

1575

~~1575~~
SIA

هذه تصحيحات الجزء الثاني من المزهري الذي أوله النوع الأربعون الاشياء
والنظائر وكان أول تصحيحه فيه من صفحة ٤١ ولما تصفحته من أوله الى آخره
بالمقابلة على النسخ التي كانت مجلوبة للتصحيح منها وجدت فيها نوع تخالف في بعض
مواضع ونواطوا على تحريف في بعض آخر ورأيت في أبنية الاسماء بعض أمثلة
لا وجود لها في القاموس ولا التصحيح فأحضرت شرح أبي حيان على التسهيل
من فن التصريف فوجدت الجلال هذا حذف في الابنية المذكورة الا انه
حذف الكثير من تعداده للامثلة وحذف ما بينه أبو حيان من معانيها فاعتمدته
في استخراج الصواب منه وهو ما أدى في الرمز الاتي بحرف الشين كما مررت
الى القاموس بالقاف واقتصرت على ذكر كلمة الصواب في هذا الجدول راجعا

لعدد الصفحة أول السطور بالرقم الهندي وللطرف بحرف

السين بعد عدد الصفحة وكذا كل عدد ذكرته مجردا

عن حرف السين فهو للطرف من الصفحة المتقدمة

عدها أول السطور وما ذكرته كرت كلمة

الخطا المطبوعة - موقفة بالنبي لمعتمد

عن طريقه تصحيح نسخة على ما ذكره

الفقيه نصر الهوري

عفا الله عنه

إمين

٣ س ١٩ وما مسرى بالراء لا الواو ٢١ ولم يحفظ سيبويه غيره
 ٤ س ٦ مدب بالبدال تنية بوزن تحية ٩ وزه فعل ١٢ ضجج
 ١٥ وفعمل غطيط ١٩ فنانى خزازى بجمجات اسم جبل وبقال خزاز
 كضباب

٥ س ١ دودرى بالراء آخر ٧ فعولان عكوكان ٨ ش ١١ وب
 المشتد هو الباء الاولى لا الاخيرة فوضع الشدة عليها وعلى لام الميزان غلط ١٦
 ححم بالمهملة أولا وثالثا بينهما ميم مشددة الحام الوحشى كافى ش
 ٦ س ٨ وترعية بالمنة التحية لا الموحدة

٧ س ٢ صويج بالوحدة والجيم ٤ خيزبة بالمجعة ٦ زابل لغة ٩
 منقص بالمهملة آخر ١٠ رجل صهيم بالصاد أولا ١٤ دنم بالمهملة ١٥
 مواضع ١٧ من تركيب ١٩ ضنالك بالكاف لا اللام ٢٤ غريق
 بكسر الباء ليا سمين ٨ ش وسيرته بعد بقوله وثبات فعمل الخ فنقشط الشدة
 عن الراء ٢٥ قدرونية بكسر الهمزة فترسم ياء ضنالك لغة فى ضنالك بالكاف
 فيها وترك الهمز فى الثانية

٨ س ١ نرمطة أولا كقنفذة وثانيا كعلبطة وبالثانية فى أول كل لا بالمنة
 لأن فصل المننة من باب الطاء لا وجوده فى الصحاح ولا القاموس كما نبهنا عليه
 فى جدول الفصول الساقطة من ذلك ٢ وعللة حدة لغة بالبدال المهملة من
 الحدة ١٥ خندوة بجاء مجعة أولا وثانيا ٢٠ دقش للمعاق ٢٠
 وفعلوة شدة ٢٣ وميفعل بتحية مفتوحة قبل فامسا كنة أولا وثانيا ٢٦
 وصفة ضيا لم بالمجعة

٩ س ١ وفعمل وفنفل وزنك بالكاف لا الموحدة القصير ٣ حبربر
 بالحاء لا الجيم ٦ همقع بالقاف لا بالياء بعد الميم المشددة ٢٤ ونبول
 ٢٤ نيابيع بالنون أولا والتحية قبل العين ٢٥ كراس بالمنة نظير جريال
 وليس هو بالوحدة وهو الكنيف فى أعلى السطح بقناة من الارض ٨ ق

٢٧ رباب بموحدين
 ٦٠ س ٩ وفعلتى كقرق ١٠ وصفة خلوت بالمجعة ١٤ دنظم
 بالطاء المجعة

١١ س ٤ خاميز بالزاي وأوله خام مجمة ٦ دو طيرة بالواو قبل الطاء آخره
 را وهو عند الملاحين خن السفينة ويسمى أيضا الكروئل ٨ طنبار بالراء لا الزاي
 كما يأتي أول ٤٣ طنبور و طنبار فيما جاء على فعول وفعلال ١٢ سفود
 بدل مهمله ولا وجود له بالمجمة التي لا تجامع السين الا في المعرب وليس هذا منه
 ١٨ زنجيل بالجيم ١٩ سندأوة بالمهملة أوله ٢٠ عجبورة بالراء لا الزاي
 ٢٢ وخلفناة بالقاف لا الفين ٢٦ جيفضي بالجيم والصاد المجمة المشددة مقصور
 ١٢ س ١ عشوزي صوابه على مافى ش عشوزي بضم العين وآخره را
 اسم موضع وأما فصح العين فلفظة في عاشوراء لكنه يتكرر مع الميزان قبله ويصح
 أن يكون الميزان هنا فعولن والموزون عشوزن على قول غير ما يأتي في الرباعي
 في الصفحة ١٧ س ٥ من انه فعولل وزان فدوكس على أن فونه أصليه
 ١٠ فعالس خلايس وهو انخلاية ٧ وسوم بالواو والراء ٩ إصلبت بالمشنة
 آخر الابعودة ١٠ إدرون بالراء مفتوحة قبل الواو من الدرن ١١ أنزلة
 لجماعة الناس ١٦ ترعيب بعين مهملة فيه وفيما بعد ٢٤ مغرود بالغين
 لا الفاء ٢٥ مطشي مثل مدحرج اسم فاعل ومطشياً بفتح الياء مهموز لا آخر
 ٢٧ قن علاخفسا غير ممدود لأن الممدود يأتي في ٢٢ من صفحة ١٤ فيما
 فيه ثلاث زوائد

١٣ س ١ فتعلي هندبى ذكره في ش مرتين بميزانين نظرا لكسر الدال
 وفتحها ٢ قنجدون بالقاف ٣ اوجلى بالجيم يجهلى بالتحية قبل الجيم أولا
 وثانيا بالنون ٤ وأفعلا أطر قابغير مقد كان في الاصل أمر الاثنين بالاطراق
 ٨ وفعايل اسما فقط ٩ وفعنال جهنم باللام لا بالميم في الميزان أولا وثانيا ١٠
 وفعايلة شرايبية مهموز كطباينة ١٢ برحاي بالحاء لا الكاف كما
 في الاشعوى ١٥ على فاعيل إهجيرى واجري بالجيم لا الموحدة ٢٢ مكروهة
 بالهاء لا الميم ٢٥ قنطورى مقصور وتشديد الآخر في الميزان غلط

١٤ س ١٠ ثقتان يمشئة وهمزة مكسورة وتشديد القاف بمعنى وقت كذا
 فخرجا بالنون فيه وفي ميزانه ١١ فخر بوت بالنون أوله فيه وفي الميزان ١٣
 مسجلان بالمهملة لا بالجيم ١٦ وقاعلا عازباة الناشئة سقطت فالتكرار نظرا
 لتثنية الزاي ١٧ دبوقا بدل مهملة دهى العذرة ٢١ حنبريت بجاء مهملة

٢٢ من طغى بالغين لا القاء ٢٣ وفعلا كزبا صوابه على ما في ش فعلناه
 بالنون قبل اللام ممدودا كوزونه الذي هو مدينة بالاهواز في الجمع ويجوز فيه
 القصر ٢٤ مده بالاضافة الى هاء الضمير لا بالياء ٢٤ وفعلا زمكاه بالمد
 لا بالقصر الذي اتفقت عليه النسخ فانه تقدم ويلزم شطب الرقم الهندي الدال
 على توقف المصحح لوقوفه مع رسم النسخ بالياء ٢٤ مغللا اسم وضع بالحجاز
 اه ش ولولا ذلك لحسبته مقلا بالقاء لغة في القلة التي تسميها لغوام عقلة
 غلطا كما في شفاء الغليل لكن مقلا كعرب فلا يصلح هنا ٢٦ كثيرا بالمد
 كاليزان ٢٦ وقرينا بالثلثة لا بالشين نوع من البسر أو القمر
 ١٥ س ١ وقبيلي كذا في النسخ وصوابه كما في ش فعلي بدل ليل القيل الثاني
 عند فوق يأتي أول الصفحة بعدها يكرره بتكرار ميزانه فلا يحسب الحركات
 فهو هنا كذلك في ش واصله سقط من المؤلف ٦ على فعليل ٧ صا تيدما
 ذكره القاموس في الدال المهملة وهو جبل محيط بالكوفة على ما في شفاء الغليل
 الا انه ذكره بالدال المججمة التي لا تجامع السين الا في المغرب ٨ ديكسا بالضم
 أول وثاني في الميزان والموزون وكرره نظير اللغتين في اختلاف حركاته كسيما
 وحرملا ٨ وزنهما فعلا وفعلا بلا من فيهما ١٠ حقيق اسم طائر
 اه ش ١١ حبر بور بالمهملة أوله لا الجيم ١٤ واصوله ستة كذا في النسخ
 والذي في ش واصوله سبعة من باب مهمه ١٥ يسدلان بالنون والياء والدال
 مكسورة كاتوله ١٦ طلمان الذي في ش طالسان تشدلان بضم الدال لا تشلان
 ١٧ آجرون لكاس اه ش واما فاعلون بكسر العين فثاله يامون لغة في الياسمين
 وتركه المؤلف مع انه في ش ١٧ صفتان كسر أوليه وتشديد التاء ١٨
 حوزان بالقاء والراء ٢٠ كارباه أحسبه الكهرباه ابدات الهاء بالالف
 ثم رأيت في البرهان ذكره في الفارسية وقال انه مخفف كهرباه فالمدقه
 ٢٤ وفعلا دخلاء بضم تشديد انشاء مفتوحة وبالمد ٢٥ غمضا
 وكبلا بالغين المججمة وبالمد فمما والذي في ش غمضا وكبها العبتان للعرب ٢٥
 أسأرون بـ كـ كون السين ومذاهمة بعد هاذ كره داود في التذكرة وفسره
 بالناردين البرى والا قيطى ونجيم الهند الخ ٢٦ اهيرى صوابه اهير
 بالمدلان المقصورة سبقت في زيادة الثلاث
 ١٦ س • قبطوراه الذي في السارح قبطورا بحر يخرج من البحر اه

ولولا ذلك لحبسته فتعولاء قنطورا لفة في قنطوري السى هي آتم في قنطورا
الواردة في الحديث

١٦ من ٩ تنجيم بالسين المجعولة هنا وفيما بعد كما مر في الزيادة بعد اللام
في ١٩ من صفحة ٨ ١٤ زغير بكسر الزاي وسكون الغين المجعولة للمهملة
ونسم الباء لغة في الزغير وتطيره تتدل وضئيل والخرفع القطن الفاسد في براعيه
مقدسار الوارد على هذا الميزان خمسة وبه يستدل على القاموس حيث قال
الضئيل كزئير الداهية وقد نضم باؤه وما وليس فعلا غيرهما ١٤ يجوز من نضم
أوله وكسر ثالثه وآخر زاي ١٨ خنبعت الذي في ش خنثعة ثم قال
وجنبعت بالميم المرأة العظيمة الخلق ٢٣ تكررت فيه القاموس وليس الهاء ٢٤
ولم يسمع هيد كور بالياء لابلان التي فوطأت عليها النسخ ٢٥ كهرة
بتشديد الميم فيه وفي شجره تشديد الراء غلط مبنى على غلط تشديد لام الميزان وانما
حق الشدة أن توضع على لام الميزان الذي بعده ٢٦ همرش بالذون التي تدغم
في الميم فيما يأتي لابلان

١٧ من ١ زيعبق بالزاي وزان سفر جل وهو السبي الخلق ٢ زمردة
للمذكر من النساء كذا في ش ويأتي في ١١ من ١٩ زغردة باظهار النون
التي ادغمت هنا ٤ برائل بالهمز لا الموحدة سمبذع قيده القاموس بالذال
المجعولة التي لا تجامع السين في غير المعرب ٧ اسما وقال بنحفل الخ كذا في نسخة
فوضع القوسين هنا خطأ قبل تمام الكلام ٩ صعرر بالراء آخره لا دال ١٠
شغللق بالقاء لا العين ١٢ قرضوب بالموحدة من القرصبة القطع ١٤
باموس بالموحدة المرأة الحقة لا بالثلاثة المفقود فصلها من باب السين ٢٠ صفة
فقطا فسقب بنضم أوله وثالثه وتشديد آخره والسين مهملة لا مهملة ٢١ صمعدد
ضبطه القاموس بنحاه مهملة ٢٢ جلعي بالميم أوله والموحدة آخره لا بالحاء
والنون ٢٦ هندبا كان المناسب المطابقة بين الميزان والموزون في رسم
الحرف الأخير وفتح الحاء أي المهملة لا المهملة

١٨ من ٧ حربصيص بالحاء مهملة أو مهملة ثم الراء ١٢ دحسان بالحاء
المهملة وكذا ما قبله دحسان وكذا حدرجان بالحاء المهملة القصير ١٣
خلفنأة بترك الهمز فيه وفي ميزانه ١٤ وفعلا سقظاء بقسط اللام الأولى

منه ووضعها في فعل الملاء هندا ١٨ عيضموز بالزاي آخره وقد تبدل سينها والصاد
طاء فتنطليس بالقاء فيه وفي زنتسيلة وزنتفالبة وهما الزنديل ٢٠ كئأيل بضم
الكاف وهمز الالف فيه وفي ميزانه كافي الصبان عن التصريح وهو موضع
بالعين جعنيار بكسرتين مرادف جعنيار بالراء آخرهما ٢٧ - سنوش بالمجعة
آخرها كافي نسخة

١٩ س ١ فيشجاء وهو الذي يكرم ويصترف في المجلس اه ش ولم أجده
في القاموس ولا في شفاء الغليل لا في فصل القاء ولا النون فلعلها معربة
عقروان بالراء المشددة فيه وفي عفرز ٤ كجمنفل بالجيم قبل الحاء لا العكس
عزقمان بالقاف لا القاء بعد النون ١١ كبندي بالكاف ١٦ خذرائق
تقسط الشدة عن الراء التي فوجب تحريك الذا ل مع انها ساكنة ٢٠ مقناطيس
بالعين كما هو معلوم لا بالقاء

٢٠ س ٣ مخورش بالمجعة آخره ٤ إدرون بالذال المهملة كما مر •
حبون بالنون قبل الآخر لا المثلثة ٨ مخربون بالنون أوله كما مر ١٠
وجلاوخ بالجيم أوله مكسورة وهو الوادي الممتلئ لا بالحاء ١٧ ألحق به ٢٦
وحكي غيره دمت

٢١ س ٣ وبس ويس ١٠ وأمانعل بالعين لا القاف ٢٥ والذي
يختار بالنون

٢٢ س ٢ ويسر يسر يساين في المضارع ١٨ وشحاوشكا ١٩
أوطا صوابه أوطا لأنه ذكر من الطاء المهمة ستة أفعال ٢٤ وزمبالزاي
والذال وشط بالمجعة

٢٣ س ١ تابل القدر بقسط الهزة من الالف فيه وفي الميزان ووقع في النسخ
هنا تخليط في الموازين والامثلة الغير المطابقة لمن تأمل ولعل التساخ قد موز
وأخروا المثل في غير مواضعها ٣ ظلهه بالمجعة فيه وما بعده ٤ خلبس أي
خلب بالمجعة فهما ٦ على أفعلى اسلنقى الالف للوصل وليست همزة قطع
وأفعلا أحببتا بالهمز لا القصرت لثلاثي كرم مع ما قبله لكنه سيأتي يجعل المهموز
من السداسي كما جعل احوصل في الملق بمزيد الرباعي ثم ذكره في السداسي
فليتأمل ١٢ احرقيل وأفعلى لفظة قيل ثابتة في نسخ وهي كذلك في الاصل

الشارح ١٤ وافاعل وافعل بألف الوصل فيه وكذا في افعيل اهيح الاتي
بعدوا كوهة واقهتد ١٩ اسماء بالمهملة أوله ٢٣ نحو طلل بلامين ٢٧
نحو جاء

٢٤ س ٦ فان صح بيت اليا ٧ بين وبابين ١٨ قواف وضوضاً
بوضع الهمز فوق الالف لامتأخر اعرابها لايها منه المدة ٢٠ ضاضاً ٢٣ فاه
رباعية بالاضافة الى هاء الضمير لا بالتاء

٢٥ س ٣ فسي ١٠ وقيل روايته ١٢ نحو عليب بضمه قبل
الموحدة ٢٠ لم أذروا

٢٦ س ٢ واستعمل القم بلام التعريف فهو اسم لافعل ٢٩ مثال
افونعل الالف للوصل لاهمزة قطع وكذا الف اسماني ٢٦

٢٧ س ٩ في حكاية السعال بالعين لا بالهمز ٢١ الدوالي بضم الدال
والهمزة بعد هاء مفتوحة فتكتب واو ابل يجوز قلبها واوا محضة كما نص عليه
المؤلف نقل عن السباني أول الفصل الرابع من الانساب صفحة ٢٩٣

٢٨ س ١٤ مغرود وكذا في ١٦ مغرود بالعين المعجمة فيها لا بالفاء ١٩
مدووف بدل المهملة

٢٩ س ١٦ والمزاء عندى وكذا في ٦٧ المزاء بالضم أى ضم الميم فيها
٢٧ وهذا الاصغر

٣٠ س ١١ على أفعلاء يعنى بالضم فوضع علامة الكسرة تحت الالف فهو
٢٧ وقال القراء هو فاعيل اسم القراء مقط من بعض نسخ

٣١ س ٣ جور بهيم مكسورة كالإي من زور والواو مفتوحة فيها ٢
فيه قوسان بعد ليس وقبلها بعد قوله غلط وهذا من الغلط لأن هذه الجملة من تمام
ما قبلها ٢ وصيهم بفتح التحتية وسكون الهاء لا بالهمز التي ترمم ألفا لو أبدلت
من الهاء لاياء ١٠ وحشيل بالمهملة لا المعجمة ٢ حسن بن حذيفة بحذف
الالف من ابن لان ما قبلها علم رجل وأثبتها يوهيم معنى فاسداً ٢٩ وأتباع آخر
بضم همزة آخر لا يمدّها

٣٢ س ٩ لانه أخرج مخرج المصادر ١١ ولا أعرفها ١٥ ليس أفعل
٢٣ كدت ضبا به بالكسر جمع ضب

- ٢٤ س ١٦ أبو عمر يضم العين فتقسط الواو الموجبة لفتحها
 ٢٥ س ٢٣ كلام الجمع المعرب عالم نضحه الى ثقاف بالشاف بعد المثلثة
 ٢٦ س ٧ ومفرد اسم ٢٧ في ذيل الفصح
 ٢٧ س ٥ والاروراء ٧ وقيقب ١٢ في طاعة الكرماني ١٦
 أرض عزلة بالزاي لا الذا
 ٢٨ س ٢ جمع ربي بفتح الموحدة مشددة مقصور وتشطب الذا التي على
 الياء ١٨ قلت قد زيد كذا في نسخ أول البيت ١٩ كتب القالي تشطب
 السين التي قبل الموحدة
 ٢٩ س ١١ لم ذكر من يعقل ٢٢ أمل عليها بالميم لا الهاء كما في الصحاح
 ٣٠ س ٢٦ وحكي أبو عمرو يعني الشيباني كذا في النسخ قال ذي وحكي أبو عمرو هو
 الصحاح والآخر بكلمة يعني أولاً وثانياً هو المؤلف الناقل عبارة الصحاح وحيث
 فوضع القوسين هنا في غير محله
 ٤٠ س ٥ اذ ابكته يرسم مائة واحدة وان كانت مشددة فلا يرسم مائة
 ولو كانت الثانية ضميراً فاعلا ١٠ وعرت عينه فعارت بالعين مفعلة فيها
 كما نص عليه الصحاح والمصباح ٢١ أريية ٢٢ خيوان بالمجبة هنا وفي
 ٢٢ من الصفحة بعدها ٢٥ لأن جاري جاءت بالياء
 ٤٣ س ٨ مصدر تفاعل ٢٥ غلام سفل بمجبة مكسورة
 ٤٤ س ١٢ وضيت كثر ولها كذا في القاموس
 ٤٥ س ٦ وخلوته بمهملته ثم مجبة وكذا الجمع بعده وقد يصح ما طبع
 ٥٠ س ٩ ييسها
 ٥١ س ٢٦ على يفعل أي يضم العين
 ٥٢ س ٤ على يفعل أي يفتح العين ٢٢ وشهب الفرس بالمجبة
 ٥٩ س ٨ الاحرقا عكبة
 ٦٠ س ٢٦ الجبلان بالمهملة
 ٦٢ س ٢ ووجا بالواو لا الذا ٣ غيا جمع غائب
 ١٢ حظوان ١٣ صميان ١٤ فلتان بالياء لا الكاف ١٧ عنيان
 بالنون لا التاء نقيان ٢١ وزرق بالزاي لا الذا

- ٦٣ س ٨ ضلزل بجيتين
 ٦٤ س ٧ الجنادبا
 ٦٥ س ٣ بقية كل شئ اكل
 ٦٧ س ٢٥ وأعوز بالزاي آخره
 ٦٨ س ٤ تشبه القطاة كذا في جميع النسخ حتى في الدميري المطبوع
 وصوابه العظاءة بالعين مهملة مكسورة والطاء مبهمة وهي المعروفة بالسهملية ١٦
 بأنشطة
 ٦٩ س ١ والذور ١٨ وهذا فلز ١٩ أبو ذبيان
 ٧٠ س ١٣ بجال بالجيم لالها
 ٧١ س ١٧ وحلاق بالمهملة ٢٢ ما ترتفع من برافع بالقاف لالها
 ٧٣ س ٢٣ وبرأض بالهمز قبل الصاد
 ٧٢ س ٧ وفراض بالمهملة
 ٧٤ س ٢١ وشجوس
 ٧٧ س ٢ وهذار بالذال مبهمة ٨ الكومح بالحاء مهملة
 ٨٧ س ٢١ أين سكع بالكاف لاللام
 ٩٢ س ٢٦ السند
 ٩٦ س ٨ والضحاكان
 ١٠٤ س ١٩ فهي عوارب زيادة ألف
 ١٠٣ س ٧ أي أخوان مثنى
 ١١٠ س ٦ عهل وعيم بالميم لالراء
 ١١١ س ٢٧ وعاط بالمهمز
 ١١٢ س ١٨ وبها تستأنس بمد بها ٢٥ ومحو صميم واحدة
 ١٢٣ س ٤ وقوس حنوا بالمهملة
 ١٢٤ س ١٢ وعزهاة بالمد
 ١٢٧ س ٢٤ وجل كاد كأك على مثال كع
 ١٢٨ س ٣ سؤلى ٨^٧ والاسوبالواو ١٥ وبزيع وبزاع بالمهملة
 ١٢٩ س ٢٢ والضة بنت

١٣٠ س ٢ والقرة الغيط كذا في النسخ والدي في الشاموس والقرة

لقطيع أى من الفتم أو مطلقا ٢٢ اذا كان داهية بالمهمل

١٣٨ س ٢٣ أداته

١٤١ س ٤ أرائيه حاملا

١٤٤ س ٦ إضيانية بالكسر

١٤٧ س ٨ مشون بالمجدة

١٤٩ س ١٠ والحظاوة بالواو لا الراء

١٥٨ س ١٢ الاقنية بالتشديد الموحدة

١٥٩ س ١٢ شباب رجال ٢٠ مالا يستطاع

١٦٠ س ٢٤ أبو نعيم لا ابن نعيم

١٧٩ س ١٤ قال عيسى بن عمر

٢١٢ س ٧ الشريف لذويه

٢١٤ س ٤ أبو محمد القاسم بدون ابن

٢٣٠ س ٨ ابن حبيب

٢٣٦ س ١٣ ولا ضاع من المنشور

٢٥٦ س ٢٥ الراضى بالهوان

٢٦٠ س ١ للضريك التزيك بالنون

والى هنا انتهى ما وجدته بجامعه الفقيه نصر المهورى المصحح من أول الصفحة

الحادية والأربعين من هذه الجزء سماحه الله وختم له بكامل الإيمان آمين بجاء

الأمين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه

• فهرست الجزء الثاني من المزهري في اللغة للجلال السيوطي
• وأوله النوع الاربعون الاشياء والتطائر •

صحيفة

١٩ القول في جلة من الاسماء ألحق بها في الوزن ومثل مما ألحق

٢٠ ذكر أبنية الافعال

٢٣ ذكر نوادر من التأليف

٢٧ ضوابط واستثنآت في الابنية وغيرها

٦٤ ذكر ما جاء على فعالة

٦٥ ذكر ما جاء على فعنلى

٦٥ ذكر ما جاء على فعالى

٦٦ ذكر ما جاء على فاعول

٦٧ ذكر ما جاء على افعول

٦٨ ذكر ما جاء على أفعولة

٦٨ ذكر ما جاء على فعول

٦٩ ذكر ما جاء على فعولة

٧٠ ذكر ما جاء على فعال بالفتح والتخفيف

٧١ ذكر فعال المبني على الكسر

٧٢ ذكر فعال وفعال

٧٤ ذكر ما جاء على فعول من المقصور

٧٤ ذكر ما جاء على تفعال

٧٥ ذكر ما جاء على فبعل

٧٦ ذكر ما جاء على فبعال

٧٧ ذكر ما جاء على فوعال

٧٧ ذكر ما جاء على فوعلى

٧٨ ذكر فعيل وفعيل

٧٩ ذكر فعلاء بالضم والمدة

٨٠ ذكر فعيل

- ٨٠ فعليل وفعليل
 ٨١ ذكر فعل المعدول
 ٨١ ذكر فعالية بالضم وتحقيف الياء
 ٨١ ذكر فعالية بفتح الفاء وتحقيف الياء
 ٨٢ ذكر ما جاء من المصادر على تفعلة
 ٨٢ ذكر يفعول
 ٨٣ ذكر تفعول
 ٨٣ ذكر فعلة في الاسماء
 ٨٣ ذكر فعلة في النعت
 ٨٥ ذكر فعلة
 ٨٥ ذكر ما جاء على فعول
 ٨٥ ذكر ما جاء على فعول
 ٨٥ ذكر الالفاظ التي استعملت معرفة لاتدخلها الالف واللام وعكسه
 ٨٦ ذكر الالفاظ التي لاتستعمل الا في النفي
 ٩١ ذكر الاسماء التي لا تصرف منها فعل
 ٩٣ ذكر الالفاظ التي وردت مثناة
 ٩٩ ذكر المنفى على التغليب
 ١٠٢ ذكر الالفاظ التي وردت بصيغة الجمع والمعنى بها واحد أو اثنان
 ١٠٣ ذكر المنفى الذي لا يعرف له واحد
 ١٠٤ ذكر الجوع التي لا يعرف لها واحد
 ١٠٥ ذكر الالفاظ التي معناها الجمع ولا واحد لها من لفظها
 ١٠٦ ذكر ما يفرد ويثنى ولا يجمع
 ١٠٦ ذكر ما يفرد ويجمع ولا يثنى
 ١٠٦ ذكر ما لا يثنى ولا يجمع
 ١٠٧ ذكر ما اشترجعه واشكل واحده
 ١٠٧ ذكر ما اشترجعه واشكل واحده

- ١٠٨ ذكر ما استوى واحد وجمعه
 ١٠٨ ذكر المجموع على التغليب
 ١٠٨ ذكر ما جاء بالهاء من صفات المذكر
 ١٠٩ ذكر ما جاء من صفات المؤنث من غيرها
 ١١٥ ذكر ما يستوى في الوصف به المذكر والمؤنث
 ١١٧ ذكر أنث ما شهر منه الذكور
 ١١٧ ذكر ذكور ما شهر منه الاناث
 ١١٧ ذكر الاسماء المؤنثة التي لا علامة فيها للتأنيث
 ١١٨ ذكر الاسماء التي تقع على الذكور والاتي وفيها علم التأنيث
 ١١٨ ذكر الاسماء التي تقع على الذكور والاتي من غير علامة تأنيث
 ١١٩ ذكر ما يذكرو يؤنث
 ١٢٠ ذكر الاسماء التي جاء مفردا وممردا وجمعها مصورا
 ١٢١ فعلاء في الاسماء
 ١٢٢ فعلاء جمع فعلة
 ١٢٢ فعلاء صفة لا فاعل لها
 ١٢٤ ذكر الافعال التي جاءت على لفظ ما لم يسم فاعله
 ١٢٥ ذكر الافعال التي تتعدى ولا تتعدى
 ١٢٦ ذكر ما أتى على فاعل وتفاعل من جانب واحد
 ١٢٧ ذكر الفاظ جاءت بلفظ المفرد ولفظ المتني
 ١٢٧ ذكر ما تنق في جمعه فاعول وفعال
 ١٢٧ ذكر الفاظ التي أوائلها مفتوح وأوائل اضدادها مكسور
 ١٢٧ ذكر الفاظ التي جاءت بوجهين في المعقل
 ١٢٨ ذكر الفاظ المفردة التي جاءت على فعلة بكسر الفاء وفتح الهمزة
 ١٢٩ ذكر أبنية المبالغة
 ١٢٩ ذكر الفاظ التي يقال للمجهول
 ١٢٩ ذكر الفاظ التي سقط فآؤها وعش منها لاء اخيرا

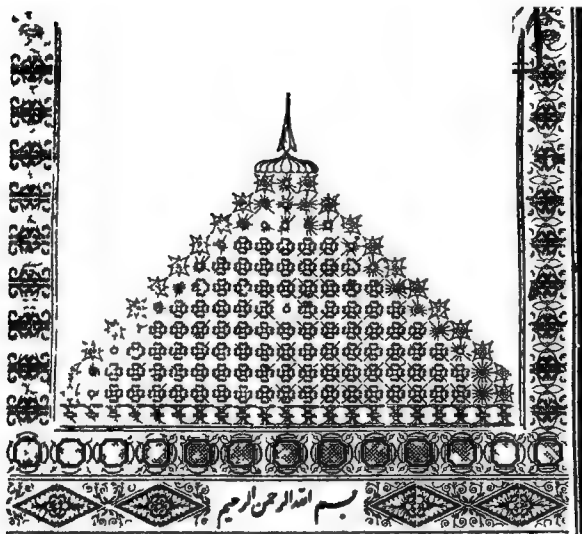
- ١٣٠ ذكر المصادر التي جاءت على مثال مفعول
 ١٣٠ ذكر الالفاظ التي هي اسماء وكيد مشتقة من اسم المؤكدة
 ١٣١ ذكر ما جاء على لفظ المنسوب
 ١٣٢ طرائف النسب
 ١٣٢ ذكر ما ترك فيه الهمز وأصله الهمز وعكسه
 ١٣٣ ذكر الالفاظ التي وردت على هيئة الصخر
 ١٣٥ ذكر الالفاظ التي زادوا في آخرها الميم
 ١٣٦ ذكر الالفاظ التي زادوا في آخرها اللام
 ١٣٦ ذكر الالفاظ التي زادوا في آخرها النون
 ١٣٧ ذكر ما يقال أفعله فهو مفعول
 ١٣٧ ذكر أيمان العرب
 ١٤١ ذكر الالفاظ التي بمعنى جميعا
 ١٤١ ذكر باب هين وهين
 ١٤٢ ذكر الالفاظ التي اتفق مفرداتها وجمعها وغير الجمع بحركة
 ١٤٢ ذكر ما يقال فيه قد فعل نفسه
 ١٤٢ ذكر باب مال ومالة
 ١٤٢ ذكر المجموع بالواو والنون من الشواذ
 ١٤٣ ذكر فاعل بمعنى ذي كذا
 ١٤٣ ذكر الالفاظ اختلفت فيها لغة الجواز ولغة نعيم
 ١٤٥ ذكر الافعال التي جاءت لاماتهم بالواو وبالياء
 ١٤٧ ذكر الفرق بين الضاد والظاء
 ١٥٠ ذكر جملة من الفروق
 ١٥٧ النوع الحادي والاربعون معرفة آداب الغوى
 ١٦٢ ذكر من تطلب شيئا من فوائد العربية ففرح به لما وقف عليه
 ١٦٣ ذكر من سئل من علماء العربية عن شيء فقال لا أدري
 ١٦٤ ذكر من سئل عن شيء فلم يعرفه فقال من هو أعلم منه

- ١٦٥ ذكر من غان شيئا ولم يقف فيه على الرواية فوقف على الاقدام عليه
- ١٦٦ ذكر من قال قولاً ورجع عنه
- ١٦٩ ذكر من جزل اسمه عن الآية عن تفسير اللفظ فعدل الى الاشارة
والمثيل
- ١٦٩ ذكر التثبت اذا شك في اللفظة هل هي من قول الشيخ أو رواها
عن شيخه
- ١٧٠ ذكر التصريح في الرواية والفرق بين مثله وضده
- ١٧٠ ذكر كيفية العمل عند اختلاف الرواة
- ١٧٠ ذكر التلقيق بين روايتين
- ١٧١ ذكر من روى الشعر فخره ورواه على غير ما روت الرواة
- ١٧٢ ذكر طرح الشيخ المسئلة على أصحابه ليضد هم
- ١٧٣ ذكر من سمع من شيخه شيئا فراجع فيه أو راجع غيره ليستثبت أمره
- ١٧٥ النوع الثاني والاربعون في معرفة كتابة اللغة
- ١٨١ النوع الثالث والاربعون معرفة التصحيف والتعريف
- ١٩٣ ذكر بعض ما أخذ على كتاب العين من التصحيف
- ١٩٦ ذكر ما أخذ على صاحب الصحاح من التصحيف
- ١٩٨ النوع الرابع والاربعون معرفة الطبقات والحفاظ والنبات
والضفراء
- ٢١٣ النوع الخامس والاربعون معرفة الاسماء والكنى والالفاظ
والانساب
- ٢١٤ القسم الثاني فيما يتعلق بشعر العرب الذين يحج بهم في العربية
- ٢١٥ الفصل الثاني في معرفة كنية من اشتهر باسمه أو لقبه أو نسبته
- ٢١٦ الفصل الثالث في معرفة الالفاظ وأسبابها
- ٢١٨ ذكر من لقب بيت شعر قاله
- ٢٢٣ ذكر من تعددت أسماءه أو كناه أو القاب
- ٢٢٣ الفصل الرابع في معرفة الانساب وهو أقسام

معرفة

- ٢٢٥ النوع السادس والاربعون معرفة المؤلف والمختلف
 الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب
 الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل
 ٢٢٨ النوع السابع والاربعون معرفة المتفق والمفترق
 الفصل الثاني فيما يتعلق بشعراء العرب
 الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل
 ٢٣١ النوع الثامن والاربعون معرفة المواليده والوفيات
 ٢٣٤ النوع التاسع والاربعون معرفة الشعر والشعراء
 ٢٤٨ النوع الحسون معرفة اغلاط العرب
 ٢٥٣ ونختم الكتاب بهذه كرملة ومقطعات من كلام فصحاء العرب ونسائهم
 وصغارهم وامامهم
-

الجزء الثاني من المزهرة لامة
جلال الدين السيوطي تكملة
الله برحمته والرضوان
وأسكنه فسيح
الجنان
آمين



﴿ النوع الرابع من معرفة الاسماء والتأثر ﴾

هذا نوع مهم ينبغي الاعتناء به فيه تعرف نواذر اللغة وشواورها ولا يقوم به الا مضطلع بالفن واسع الاطلاع كثير النظر والمراجعة وقد ألف ابن خالويه كتابا حافلا في ثلاث مجلدات ضخمة سماه كتاب ليس موضوعه ليس في اللغة كذا الا كذا او قد طالعته قديما واتقنت منه فوائد وليس هو بحاضر عندي الان وتعب عليه الحافظ مغلطاي مواضع منه في مجلد سماه ليس على ليس ويقع لصاحب القاموس في بعض تصانيفه أن يقول عند ذكر فائدة وهذا يدخل في باب ليس (وأنا إذا كر) ان شاء الله تعالى في هذا النوع ما يقضى الناظر فيه الحجب وأن فيه يدافع وغرائب اذ وقف عليها الحافظ المطلع يقول هذا منتهى الارب اه (ذكر ائمة الاسماء وحصرها) قال أبو القاسم علي بن جعفر السعدي اللقوي المعروف بابن القطاع في كتاب الابنية قد صنف العلماء في ائمة الاسماء والافعال وأكثروا منها وما منهم من استوعبها وأول من ذكرها سيمويه في كتابه فأورد للاسماء

ثلثمائة مثال وعناية أمثلة وعنده أنه أقي به وكذلك أبو بكر بن السراج ذكر
 منها ما ذكره ميرويه وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا وزاد أبو عمر الجرجي أمثلة
 يسيرة وزاد ابن خالويه أمثلة يسيرة وما منهم إلا من ترك أضعاف ما ذكر والذي
 انتهى إليه وسعنا وبلغ جهدنا بعد البحث والاجتهاد وجمع ما تفرق في تأليف
 الأئمة ألف مثال ومائتا مثال وعشرة أمثلة (وقال أبو حيان في الارتشاف)
 الاسم ثلاثي ورباعي وخماسي الثلاثي مجرد من يد الجذر مضاعف وغير مضاعف
 (المضاعف) ما اتحدت قارؤه وعينه أو قارؤه ولا مة أو عينه ولا مة وأكثر التحويين
 لا يفر هذا النوع بالذ كر بل يدخله في مطلق الثلاثي ومنهم من بسجته ثانياً ونحن
 اخترنا أفرادها بالذ كر فهو بجي اسماء على فعل نحو يبر وخطو وعدد وصفة نحو خب
 وعلى فصل اسماء نحو طوب وعمة وصفة نحو خب وعلى فعل اسماء نحو د ب وجرحة
 وصفة نحو م ر وعلى فصل اسماء نحو ص م وددن وصفة نحو غ م وعلى فعل اسماء
 نحو م ر ووصفة نحو ع ق وعلى فعل اسماء نحو ع ل ووصفة نحو ق د وعلى فعل
 اسماء نحو غ ص ووصفة نحو ش ل وعلى فعل ولا يحفظ الاصفة نحو د ر ولا يحفظ
 منه شيء جاء على فصل ولا على فعل (وغير المضاعف) بجي على فعل اسماء نحو ف د
 وصفة نحو ص ب وعلى فصل اسماء نحو ق ف ووصفة نحو ح ل وعل فعل اسماء نحو
 ج ذ ع وصفة نحو ن ك س وعلى فصل اسماء نحو ج ل ووصفة نحو ب ل وعلى فعل اسماء
 نحو ك ب ووصفة نحو ح ذ ر وعلى فصل اسماء نحو س ب ووصفة نحو ن د س وعلى
 فصل اسماء نحو ض ل ووصفة نحو ز ي م وعدى اسم جمع فأما قيم وسوى من قوله
 تعالى دينا قيا ومكانا سوى ورضى وماء روى وماء سوى وسبي طيبه فن الحاة
 من استدر كها ومنهم من تأو لها وعلى فعل اسماء نحو ص ر ووصفة نحو ح ط م وعلى
 فعل اسماء نحو ط ب ووصفة نحو ج ب وعلى فعل اسماء نحو ا ب ل ولم يحفظ غيره
 وزاد غيره حبرة ولا أفعل ذلك أبداً ولا بد وعمل اسم بلد وبلص ووتد واطل
 ومشط ودبس وائرقة في الوتد والاطل والمشط والدبس والائرقة وصفة أنان ابد
 واهرأة ابد فأما امرأة بلز فكاه الاخضض مخفف الزاي فأقبته بعضهم وحكاه
 سيبويه بالتشديد فاحقل ما حكاه الاخضض أن يكون مخففاً من المشتد وعلى فعل
 نحو د ث ل ورتم ووعلى لغة في الوعل ود ث ل ورتم اسم اجنس د ث ل ويسة سميت بها
 قبيلة من كنانة ورتم الاست وقلد ام بعضهم أن يجعلها منقولتين من الفعل

وهو فاقم الخ الصواب ان يقول لم يجي على فعل مضاعف غير هذين كما يعلم من شرح الاثني عشر

(قال أبو الفتح) نصر بن أبي الفنون أما دتل ودرثم فقد عدته قوم من النحويين
 قسمًا حادي عشرًا لا وزن الثلاثي وانما هي عند المحققين عشرة انتهى فأما فعل
 مخفوق ودوم قرأ ذات الحلب بكسر الحاء وضم الباء فتأول قراءته (المزيد) من
 الثلاثي المضعف ما تكثر فيه حرف واحد وما تكثر فيه حرفان الأول ما فيه زيادة
 واحدة أو ثنتان أو ثلاث أو أربع (قالوا واحدة) قبل الفاء على مفعول مكرره ففعل
 ضرب ومفعول مدق ومفعول مجتة ومفعول تيسة وأفعول أطرط وأفعول أرزوأفعل
 أرزوأفعله أئمة وبفعل يأبج وبفعل يأبج وقيل وزنه ما ففعل وفعل (وقيل العيين)
 على فيعل قيم وفاعل آم وفاعل ساسم وفوعل ذوذخ وفوعل سوسن وفيعل ميس
 وقيل وزنه ففعل مشتق من ماس (وقيل اللام) ففعل جليل اسمائيات وصفة جليل
 وفعل أساس وفعل مداد وفعل اسماء قصاص وصفة جلال وفعل أصول
 وفعل سرور وفعل عهم وفعله شربة وشربة وهو مثال غريب (وبعد اللام على)
 ففعل ضجج وفعل عوى وفعل عوى وقيل وزنه ما ففعل وفعل واثنان مجتة ثان على
 ففعل عواء وفعل عواء وقيل وزنه ما ففعل وفعل خشا وفعل خشا
 وفعل أقيمة وفعل عكوك وقيل وزنه فعلم وفوعل زوزنك وقيل وزنه ففعل من
 زالك وفعل عسل عسلط وفعل عظامط ان كان من القط وان كان من القطم كان
 ضمًا لعا وفعل عايل عطايط وفعلان حسان وفعلان حلان وفعلان زمان وفعل اوس
 قروبس وفعلان عنوان وفعلان عنوان وفعلان عنوان وفعلان عنوان وفعلان
 دردور وفعلان عيبة وفعلان عيبة وفعلان عيبة وفعلان عيبة وفعلان عيبة
 حبيوت (ومفتقران) على ففعل المطيطي وفعلان دنان وفعلان حرازي وفعلان
 شجرجي وقيل وزنه ما ففعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل
 دمي وفعل براز وفعل عيين وفعل جداد وفعل جنان وفعل عايل باليل وفعل
 جاسوس وفعل زازيه وفعل سينين وفعل كز كيز وفعل يا فوف وبفعل
 بلنج وفعل ترداد وفعل تقسيم وفعل تحفاف وفعل تعرض ومفعول
 مقداد وفعل كليل وأفعول أفتون وقيل وزنه ففعل وأفعول أصرى وأفعول
 اسماء النج وصفة الندد وفعل سنداد وفعل سنداد وفعل أسباب وفعل
 قائل وفعل صميم وفعل صديد وفعل يا جوج فين همز فاما جوج فين
 همز ففعل من أج ومن لم همز ففعل من جج أو ففعل من ما جج وأبدل من الواو

الفاء ومن مآج قترك الهمز والثلاث مفترقات على فاعلي رتيدى وفوعلى دودوى
 وفاعلى قاتلى وأفاعيل أفانين وفضعول يلجوج ويفنعيل يلنجج وأفنعول
 ألجوج وأفنعيل ألنجج (ويجتمع زيادتان من الثلاث) على فعولا شجوجاء
 وقيل وزنه فعوعال وفعلعال وفعلالان ثلاثان وفيعلون ديدبون وفيعلان ديدبان
 ومنفعول منجنون وقيل وزنه فعلالول ومنفعيل منجنين وقيل وزنه فعلليل وقيل
 فعلليل وفعللاء حثينا وفعولا حرورا وفعلالاء ثلاثاء وفعلالاء قصاصاء وفعللاء
 مطيطاء وفاعولاء قاقولاء وأفعلاء أرباء (والأربع) على فعولان غلوثان وقيل
 وزنه فعلعان وفعليلاء ماعطيلاء وفاعولاء ضاروراء وفعليلاء خصيصاء وفاعولاء
 قاقولاء وافصيلاء أحلياء (الثاني) ما تكرر فيه الحرفان مجزئ ومزيد (المجزئ) على
 ففعل ربرب وففعل سمسم وففعل بلبل والمشمور وعند البصريين أن وزن هذه ففعل
 وفعل وفعل وعزى إلى سيوييه وأصحابه أن وزن ربرب وففعل فعل فأسله ربة
 أبدل الوسط حرفا من جنس الأول وعزى إلى الخليل ومن تابعه من البصريين
 والكوفيين أن وزنه فعل كما قدمناه أولا وهو قول قطرب والزجاج وابن كيسان
 في أحد قوليه وقال القراء وجاعته وزنه فففع تكرر فتاؤه وعينه وعزى إلى
 الخليل أيضا (والمزيد) فيه قد تطقه واحدة قبل الفاء على إففعل أزلزل وأففعل
 أللم ويففعل يللم وبعد الفاء يليها على ففعل حججم وبعد العين على ففيعل بغيغ
 وففعل زوزن وففعل ككنك وففعل ددند وففعل ققاقب وففعل ززعزع
 وففعل سسواسوة وقيل اللام على ففعل ججارج وففعل ززال وففعل همهم
 وففعل ججرج وففعل قرقور وففعل ككل كل كل أن كان سمع مشددا في ثمر وففعل
 ففهم وبعد اللام على ففعل قرقري وقد يطقه زيادتان مجتمعتان على ففعلان ررحان
 وففعلان ججلان وففعل قرقور ومفترقتان على ففعل قرقري وقد يطقه ثلاثة
 فيكون على ففعلان ففعلتان (المزيد) من الثلاث في غير المضعف منه ما تطقه زيادة
 واحدة قبل الفاء على وزن أفعل اسماء ففعل وأصبع وصفة أرمل وإفعل أئمد وأفعل
 أصبع ولم يجيئنا إلا اسماء فافعل في الصفة فعز يزجدا على خلاف في اثباته
 والصحيح اثباته حكى أبو زيد بن أدهم وإفعل اسماء أصبع ولم يأت على أفعل إلا
 هذا وبين عدن واشقى واتبعه ولم يأت صفة وافعل أصبع على خلاف فيه وافعله
 أملة لغة وأصبع وأفعل مكسر اسماء كآب وصفة أعبد وأثبت بعضهم أفعللا

في المفردات وذكر اعلام الرجال وسواضع والصحيح وجوده فيها الثبوت أي لم يأتنا
وأصبح لفظة في أصبح وأتملة لفظة في أتملة وأتملة لفظة في أتملة وعلى إفعلة العنة
وأفعلة ألوقفة وقبل وزنه أفعلة فاعل وقيل فعلة وأفعلة أصبح ولم يأت سواء
وإفعل أصبح وإفعل أصبح وهذا رديان وعلى تفعل وهو قليل اسماء نحو تنقل وما
أدرى أي ترخم هو وصفة تحلبة وتفعل اسماء وهو قليل تنقل ونحلي فاذا أدخلت
التاء لم يحنئ الاصفة نحو تحلبة وحكي صفة تفرج بغير تاء وعلى تفعل تنقل وتفعل
تنقل وتنصب اسماء وتتحلبة صفة وتفعل اسماء فقط تنقل وتفعل تنقل وبالتاء تحلبة
وترعبة وتفعل تنقل وتنقله وتتحلبة ولا يحفظ غيرهما وتفعل اسماء تنقل وما أدرى
أي ترخم هو يفتح التاء وصفة تحلبة وأمر ترتب وجعل بعضهم ترتب اسماء وعلى
يفعل اسماء فقط يلمق فأما جعل يعمل وناقعة يعمل ورجل يلمق فمن الوصف بالاسم
وأما ما زاد بعضهم من فجوز يذو يشكو ويوسف ويوسف ويحمد بطن من كلب فلا
يقت به أصل بناء لانه منقول من فعل أو أجمعي الالة ذكر وزن يفعله بشيرة اسم
ماء وعلى تفعل نرجس ولا يعلم غيره قال بعضهم وأظن أنه أجمعي وتفعل نرجس
ونفرج وقيل تفرج فعل وتعاقب التاء والتون يدل على الزيادة وعلى فعل اسماء
محلل وصفة مقنع ومفعل اسماء فقط مضر وقبل حركة الميم اتباع والاصل الفتح
وقد أجاز سيبويه الوجهين ومفعل اسماء فقط مضل ومفعل اسماء منبر وصفة معلن
ومفعل كثير في الاسم مسجد قليل في الصفة رجل منكبو فعل قليل في الاسم
مصحف كثير في الصفة مكرم ومفعل وتلزمه الهاء من رعة وأثبت بعضهم بغيرها
فجوه مكرم ومعون ومألف ومقبور وميسر ومهلك ولم يأت غيرها وقيل هو جمع لما فيه
التاء وقال السيرافي مفرد أصله الهاء مخم ضرورة اذ لم يحفظ الا في الشعر وعلى
مفعل صفة فقط مكرم فأما موق فاسم فقيل الميم أصلية وزنه فعلى خفيفة الياء
وصار منقوصا وقال أبو الفتح فعلى والياء مستندة تخففت ورفض الاصل وقال
الضراء وابن السكيت الميم زائدة وزنه مفعل وفي الموق اثنتا عشرة لغة تدل على
أصله الميم فأما زيادة الهاء قبل الفاء ففناء بعضهم وجعل ما ورد مما يوههم ذلك أصلا
وأثبت بعضهم فقال يحنئ على فعل هزبر وهفعل هجرع وهفعل همتع وهفعل
هركلة وهفعل هيلع (وقبل العين) على فاعل اسماء غارب وصفة ضارب وقاعل آجر
وكابل وزعم بعضهم ان كابلأ أجمعي وفوعل اسماء عوسج وصفة هو زب وذكري سيبويه

حوملا في الصفات وهو اسم موضع واذا كان صفة كان من الحبل وفعل
 صوح لا غير وجاء بالتمام ووزنه لغة وفعل اسماعيل وصفة صيرق ولم يحيى معتلا الا
 العين وفعل معتلا فقط نحو سيد ولم يحيى في الصحيح الاصيل اسم امرأة وفعل
 حيزبه ويندل وفعل نلج وبزرو فيه سله بغير لغة وفعل صفة فقط حيفس وفعل
 في الحديث أقدم سيزم وعلى فاعل اسم فقط شامل قيل وجاء صفة رجل زابل أي
 قصير وفاعل زعبل لغة وفعل تطل وفعل صفة فقط عيس فاعل احتف اسم
 رجل فرتجل وزنه فعل وفعل اسم فقط جندب لغة وأما الحية ككثاة فتقله
 أبو عبيدة وأثبتته الزبيدي في الصفات وقيل النون أصلية وفعل اسم فقط قنبر
 وفعل عنصل وفعل حندس وفعل اسم فقط قنطر وصفة عنقض وفعل حنطى
 وفعله ككثرة وفعله عنصوة وعلى فاعل رجل هصم وفعله زهلق وقيل وزنه
 فاعل وعلى فاعل ضرب طخف قاله ابن القطاع وفعل عكاد وفعل دلعث وفعل
 دلعث وفعل قلفع وفعل قعل وفعل سميج وفعل صرد وفعل دملص ويجوز أن
 يكون محذوف من دمالص وفعله حجبلة (وجاء مزيدا) بأحد مثليين مدغما
 فعل اسماء وصفة زقل وفعل اسماء قب وصفة ذم وفعل اسماء حص وصفة حازة
 وفعل اسماء هو قليل تبع وفعل في الاعلام سلم وعثرو بذرو نطح موضع وخرد وشمر
 فرمان وخضم اسم رجل أو لقبه وسور لهبة للصبيان ويقم اسم خشب صنع أحر
 يجلب من البحر والتاهاه أنه ليس بعربي لأنه ليس في العربية شيء من تركيبه على
 تقاليبه وفعل أيل وفعل ايل وقيل وزنه فعل من آل يؤك (وقيل اللام) على
 فعال اسماء غزال وصفة جبان وفعال اسماء عصام وصفة ضئال وفعال اسماء غراب
 وصفة شجاع وفعل اسماء جدول وصفة حشور وفعل اسماء فقط خروع وعثود
 وزرود لا غير وفعل جرول وفعل اسماء عثود وصفة صدوق وفعل اسماء اقى
 وهو قليل الآن يكون مصدر كالجلوس أو جاء كالفاوس وفعل اسماء عثير
 وصفة طريم وفعل اسماء فقط عليب وفعل شهيد وعثير وقال ابن جني هما
 مصنوعان وفعل عريف وفعل اسماء بعير وصفة شهيد وأثبت فعل بكسر الباء
 بناء خطأ وفعله قالوا قدروا به وفعال اسماء فقط شئال وفعال ضئال لغة في ضئال
 وقيل وزنه فعل كغظب وفعل جرتض وفعل اسماء ترج وصفة عرند وفعل
 برنس وقيل وزنه فعل وفعل ضرنق وفعل فرند وفعل اسماء فقط بلنط وفعل

قعنب وفعل جمعظ وفعل دأص وفعله ترمطة وفعله ترمطة وفعله سلمطة
 وفعل سميج وفعل سهج وفعل حدلقة (وما جاسمزيدا) باحد مثليز مد فحاجي
 على فعل اسماجين وصفة هذب وفعل اسماجذب وصفة خذب وفعله اسمافقط
 تنفة وفعله اسمافقط ثلثة وهما قليل وفعله درجة (ومفكوكا) على فعل اسم
 شرب وصفة دخل وفعل اسمافقط مهدد وفعل صفة فقط رماد رمدد وفعل
 اسماعندد وصفة تعدد وفعل مسق وفعل كركم وفعل فرخ (وبعد الام) على
 فعل علق وليجي صفة الابلهااء ناقصة حلبة ركة (وبالف التانيث) اسم
 رضوى وصفة سكري وفعل اسماعزى وليجي صفة الابلهااء رجل حزاة
 وذكرا ابن القطاع بغيرها فاما رجل كيصي قتله ثعلب منونا فليل هو صفة وقيل
 اسم وصف به وقيل هو فعل كضري غير منون وفعل اسماهيمي وصفة حبلى والقه
 للتانيث وقالوا به مائة واحدة وليس بالمعروف وروى ابن الاعرابي ذينامنونا
 شبهوه بفعل فاما مربي الحديد فغصرة وغير مصروفة وفعل اسمادقري وصفة
 جزى وفعل اسمافقط آدمى وفعل خبي قاله ابن القطاع وقال أبو عبيد البكري
 خبي يسكون الياء على وزن فعل وقال الزبيدي ليس في الكلام فعل وفعلوة
 عرقوة وفعل اسماعصوة وفعلوة جندوة وفعلوة جندوة ولا يكون الا اسم
 وفعل اسماحذرية وصفة زينة وفعل اسمافقط سنية وقيل وزنها ففعله
 وعلى فعلن صفة فقط وحسن وفعل اسمافقط فرسن وفعلن قلبلا اسم وصفة
 خلفن وفعل اسماجلهمة وزرقم كذا ذكر ابن عصفور وصفة سبهم وفعل استاد قعم
 وصفة سرطم وفعل صفة فقط شجعهم وفعل قلعم وفعل عبدل على خلاف في بعض
 هذا الموزون وفعلن دقيس وفعلنة خلبة وفعل غرقى وفعلوة تندوة وقيل من
 ثندن فقدت النون فوزنها ففعلوة ومات ككررت فيه العين واقتضى الاشتقاق
 أن الثاني هو الزنداء على قلعة سكركة (وما يلحقه زيادان مجتبعان) قبل الفاء
 على إنفعل صفة فقط لإنفعل وأنفعل أنفلس وإنفعل أنفلس لغة ومنفعل ومنفعل
 مبرئاً ومنفعل ومنفعل منطلق ومنطلق ويتفعل الينجاب وذكروا أنه
 منقول من الفعل وان كان اسم جنس (وقبل العين) على فواعل اسم اسواط وصفة
 كواسر وفواعل اسماصواعق وصفة دواسر وفواعل اسماعيلام وصفة عيلام
 وفواعل اسماجنادب وصفة عنايس وفواعل اسماخناصرة وصفة كادرو وقيل هو

فعال وتفعول وصفة عشوئل وتفعيل وصفة فقط خفيفد وتفعيل وزنرب وتفعاعل
 سلام ولا يعلى في الصفات اذ اجع زرق فالقياس يقتضى زراق وتفعاعل اسما
 ذر سرح وتفعاعل اسما جبر ووصفة صممع وتفعاعل كذبذب لا غير وتفعاعل كذبذب
 وتفعاعل وصفة طعام سخاخين وتفعاعل عباهم وتفعاعل قنيم وتفعول قنوطر
 وتفعول دود مس وقيل وزنه فواعل وتفعاعل قاعل وتفعاعل حملع وقيل وزنه فعال
 وتفعاعل دمالص وتفعاعل همسع وزملق وتفعاعل فيفغر وتفعاعل سهيل وتفعاعل هنبر
 وشخف وتفعاعل صبر وقيل الكسر لالتقاء الساكنين في الوقف وتفعاعل قاس وقيل
 وزنه فعمل وتفعاعل علا كد (وقيل اللام) على فعال عكالا وتفعاعل قهقر وتفعاعل
 قسقب وتفعاعل قهقر وتفعاعل مفصل وتفعاعل مفصل وتفعاعل قلس وتفعاعل حقلد
 وتفعاعل صمزر وتفعاعل دوا دم وقيل وزنه فواعل وتفعاعل قطن وتفعاعل قطن وقيل
 وزنه ما فلان وتفعاعل وفلان وتفعاعل سربل وتفعاعل سموبل وتفعاعل اسما جداول وصفة
 حشا ورو فاعول سراع وقيل وزنه فعال وتفعاعل اسما بلصوص وصفة حلكوك
 وتفعاعل اسما طمر ورو وصفة بهاول وتفعاعل رعديد وتفعاعل جبون وتفعاعل جبون
 لغة قيل وهما اسمان قليلان وقيل جاء وصفة سزوتى وتفعاعل كروس بضم الواو وتفعاعل
 وصفة فقط عطود وكروس وتفعاعل علود وتفعاعل اسما عود وصفة عشول وتفعاعل
 قشيب وقيل أصله التخفيف فشد على حد جعفر وتفعاعل اسما جعبص وصفة
 صمكيك وتفعاعل غروتى وتفعاعل حقيق وتفعاعل غريق وتفعاعل غريق وتفعاعل
 غريق وتفعاعل اسما حلتيت وصفة صهميم وتفعاعل اسما كديوس وصفة عذبوط
 وتفعاعل اسما خضيل وصفة خضيد وتفعاعل جعموس وتفعاعل همراس وتفعاعل
 قطمبر وتفعاعل قهنب وتفعاعل زونك وتفعاعل زونك لغة وقيل زونك فعال كعدبس
 وتفعاعل غرنوق وتفعاعل ذرنوق وقيل وزنه فعال وتفعاعل مسفة فقط عفتيج
 وتفعاعل قرانس وتفعاعل قرانس وتفعاعل قرانس وتفعاعل عثار وقد يجي وصفة
 بالقياس في جمع طريق وتفعاعل اسما غراير وصفة غراير وتفعاعل قرقوق وتفعاعل
 قرقوق وتفعاعل بقبول وينوك وتفعاعل سابع وتفعاعل قرانس وتفعاعل عنيان
 وتفعاعل اسما فقط كراس وتفعاعل بحوان وتفعاعل اسما قليلا عصولا وتفعاعل
 اسما نر وال وصفة جلواخ وتفعاعل زعارة وتفعاعل قليل اسما جرابض وصفة حطاط
 وتفعاعل الحلبيل وتفعاعل اسما قرادد وصفة رعاب وتفعاعل اسما قليلا قرطاط

وفعلال اسماء جلباب وصفة شلال وفعل وصفة هيج (و بعد اللام) على فعلاء
 اسماء حلفاء وصفة حرا وفعلاء اسماء قوباء وفعلاء اسماء علياء وفعلاء اسماء رخصاء
 وصفة عشراء وهو كثير في الجمع وفعلاء اسماء فقط فرما وفعلاء اسماء قليلاء عنباء
 وفعلاء نظرباء وفعلان اسماء سفدان وصفة سكران وفعلان اسماء عثمان وصفة خنسان
 وفعلان اسماء فقط سرحان وهو كثير في الجمع فأمأرجل عليان فقيل هو من قبيل
 الوصف بالاسم وفعلاء به درجابه وفعلان اسماء كروان وصفة قطوان وفعلان اسماء
 قطران وفعلان اسماء قليلاء سبعان وفعلان اسماء قليلاء سلطان وقال سيبويه ليس
 في الكلام اسم على فعلان الا سلطان انتهى وقرأ عيسى بن عمر بقوله بان بضمتين
 وفعلاني اسماء قليلاء عرضي وفعلاني عرضي لغة وفعلاني كعرق وفعلون اسماء رغبوت
 وصفة حابوت وفعلون خلبوت وفعلت عفريت وفعلوت سلكوت وفعلالة
 ضهيأة وفعلين اسماء قليلاء غسلين وفعلنية اسماء والهاء لازمة بلهنية وفعلوة جبروة
 لا غير وفعلوس عبدوس وفعلاس عرفاس وفعليا بتلياء وفعلوى هر فوى وقيل وزنه
 فعلى وفعلوه قنزهو والتون بدل من زاي فيقول باعتبار أصله الى التناهي وفعل
 دلهم وفعل قرطم وفعل قرطم وفعلامه ضرب سامه وفعلوم جرسوم وفعلين وهين
 وفعلين زرفين لغة في زرفين وفعلون عربون وفعلون عربون وفعلون فريجون
 وفعلون عربون وفعلون مرجون لغة في مرجين وفعلن قشون وفعلن قرطن
 وفعلن قرطن وفعلين هلكين وفعلت صوليت وكون الفاء أصلها الكسر دعوى
 وفعلناه خلفناه وكون الالف اشباعا دعوى وفعليل وهبيل (أو مقترقان) فرقت
 بينهما الفاء فعلى أفاعل اسماء أجارد وصفة أبارز وأخيل فأمأأدابر فذكره ابن سيده
 في الصفات والزى سدى وتبعه ابن عصفور في الاسماء وعلى أفاعل أجالد للجسم
 وأقانية نبت ويكون جمعاً اسماء أفاكل وصفة أفاضل وأفعلل أرندج وإفعل
 أرندج لغة وإفعلل أرندج ويفعل بوزن أرندج ويفعل بوزن أرندج ويفعل بوزن أرندج
 يتابع ويفعل بوزن أرندج ويفعل بوزن أرندج ويفعل بوزن أرندج ويفعل بوزن أرندج
 من الوصف بالاسم وتفاعل ترا من وقيل وزنه فعالل وقيل فعالل وتفاعل اسماء فقط
 تنوط وهو في المصدر وكثير وتفاعل تضارع وتفاعل تبشر وتفاعل تبشر وتفاعل تبسط
 وتفاعل تضارعت وكثير في الجمع اسماء تضارب وصفة بالقياس تفاعل جمع تحلبة
 وتفاعل تضارعت وتفاعل تضارعت وتفاعل بالقياس ترا جرس جمع نرجس ونفوق عل

مخورش وقيل وزنه فعلل ومفاعل ولا يكون الابعاء اسماء بار وصفة مداعس
 وفيه عمل مكهمل ومفعول ومضعل ومفاعل ومفعول ومقتعل ومقتعل اسماء فاعل
 وبالفتح اسماء مفعول مجوهر ومبطل ومضارب ومكرم ومقتدر ومسنبل (أو العين)
 على فاعول اسماء طائوس وصفة جاروف وفاعال اسماء قليلات ساباط وفاعيل جامير
 وفيه عمل اسماء قصوم وصفة غيشوم وفووعال اسماء قليلات طومار وفووعال اسماء قليلات
 قوراب وفووعيلة درطيلة وفووعلة حوصلة وفيه عمل اسماء خثام وصفة غيداق
 وفيه عمل اسماء فقط ديماس في أحد احتماليه وفيه عمل قليلية وفعل قيل لم يجز
 الاصفه قعاس وذكر بعضهم عنقاد وطنباز فتنظراهما اسمان أم وصفان
 وفعلال عتباب وفووعل كوال وقيل وزنه فوأل فيكون ثنائيا وفعل اسماء قليلات
 دراج وصفة علام وفعلال اسماء خفاف وصفة حسان وفعلال اسماء فقط قنأ قنأ
 رجل ذنابة فقيل من الوصف بالاسم وفعل وصفة فقط سبوح وأثبت بعضهم فيه
 ذروا فيكون اسماء وفعل اسماء فقط وصفة سبوح وفعل اسماء مفعول وصفة
 سر وطوفيل اسماء بطيح وصفة ~~سكير~~ وفيه عمل وصفة قليلات مريق هكذا قال
 بعضهم وقال آخر وعلى فاعيل مريق للعصفرو مريق للذي هو داخل الاذن البابس
 وفيه عمل اسماء عليق وصفة زميل وفعلال رجل قتال وقال القراء وزنه فعل أيدل
 من أحد المشددين همزة وفعلالة عندأوة وقيل وزنها فعلاوة من عند وفيه عمل
 ريحنة وفيه عمل نيلج لغة وفعل قعوط وفيه عمل عليق وقيل وزنه فعليل وفيه عمل درئ
 وفيه عمل زنجيل وفووعل كوال وفنوعول عنقود وفنوعول طنبر الحسة وفنوعول
 زلقوم وقيل وزنه فعلوم وفووعل فوذج وفنوعلة شندأوة وفيه عمل شظير وفووعل
 خورنق وفنوعلة خندورة وقيل هو من باب قرطعب وفنوعلة عنبوزة (أو اللام)
 على فاعلي اسماء قربي وصفة جينلي وجا غير مصر وف بنصه وقيل لا يجزى الا
 اسماء وجا وصفة بالها قالوا عقاب عقنابة وفعل بنصه وخلعانة وفعل اسماء فقط
 جليدي وهو قليل كذا قيل وجا بالها جليبية وفعلانة جليبية وفعل جليدي
 مصر وفا وفعل صغبي وفيه عمل اسماء قصيري وفعلال اسماء جباري وصفة جمع
 تكسير فقط بجالي وفعلال اسماء جباري وصفة جبال وفعلال الصغاري وفعلال
 ذفاري وفعل اسماء زمكي وصفة كرى وفيه عمل اسماء قليلات جيمي وفيه عمل اسماء قليلات
 عرضي وفيه عمل اسماء قليلات فقط سذري وفيه عمل جفري وفعل وفعل سنوطي

وفعول مشوزى وفعول عدولى وقيل وزنه فعول وفعل اس خبا اس وفعل ان اسما
 فراسن وصفه رعاشن وفعل انم زراقم وفعلنا حنطاً وقيل الهمزة فيه بدل من ألف
 حنطى وفعلنا حنطاً وفعلنا حنطاً وفعلنا حنطاً وفعلنا حنطاً وفعلنا حنطاً
 ضبارم وفعلنا اسما كراهية وصفه عباقية وحزاية وفعل الوة سواسوة وفعل الوة اسما
 زمته الهاء قلنسة وفعلنية والها لازمة قلنسة وفعلنة شعلة وفعلولة تهوياة (أو
 الفاء والعين) على أفعال اسما ولا يكون الامكسر أفعال وصفه أبطال وجاء منه
 مفرد بالهاء أظفارة للظفر وهو نادر وقالوا أراعوبة للزم التي عليها رسوم وجاء
 صفة للمفرد برد أخلاق وصف بالجمع وإفعال اسما إعمار وصفه اسكاف وإفعال
 اسما الكيل وصفه اصليب وأفعيل أنجيل وأفعول اسما أساوب وصفه أملود
 وأفعول أسروع وإفعول اسما إردون وصفه ازمول وأفعال أدمان وإفعال اسما
 ارطلة وصفه لارذب وإفعال أرب وأفعال اسما أردن وإفعلة اكبرة قومه وإفعال
 اسفنج وإفعيل إفرند وإفعيل أسفند وإفعول اسما يعفور وصفه يحموم وإفعول
 يسروع وقيل ضمة الياء اتباع لضمة الراء يفعيل اسما فقط يطين ويفعيل يهر
 وقيل الاصل تخفيف الراء ثم شدد وتفعال اسما تمثال وصفه تفراج وقيل لا يثبت
 تفعال صفة والصحيح اثباته وتفعال قيل لم يجزى الامسندرا كطواف والصحيح
 مجيشه غير مصدر فالوارجل يتام ومضى تموا من الليل وتفعيل اسما فقط ترغيب
 وتفعيل اسما ترغيب لغة وصفه ترعيد وتفعلة وتلزمها الهاء ترعية وكسر بعضهم
 التاء وجهه بعضهم أصلا وتفعلة ترعية لغة وتفعول اسما فقط تذوب فأما تهورة
 فقلوب أصله تهورة فوزنه قبل القلب تفعولة وبعده تفعولة وتفعول اسما قللا
 تئورون تفعول تخروب وتفعال تفراج وقيل وزنه فعلال ومفعال اسما منقار
 وصفه مفساد ومفعال مرجان ومرجاة فقط من رجن وقال الاكثرون فعلان
 من مريح ومفعول مسفة مضروب ومفعول معاق فأما مفرد فليل مفعول
 وقيل فعول ومفعيل اسما مندبل وصفه مسكين ومفعيل مندبل ومفعيل مرعز
 ومفعيل مرعز ومفعيل مكوز وقيل لم يجزى غيره ومفعيل مكوز ومفعيل مكوز ومفعيل
 محذلق ومفعول معالج ومفعيل عطسي ومفعيل مطسئاعند من أثبت طسيا
 ومفعيل مطرح ومفعيل مطرح ومفعال هلقام (أو العين واللام) على فاعلى
 خيزلى وفوعلى خوزلى وفعلنا خنفساء وفعلنى سندرى وفعلنى شنفري

وفعلني هندبي وفعلني لبدى وفعلني حيفسى وفعلني نظرى وفعلنا حنظأ وفعلنا
 فعمد وتوقيل وزنه فعلاوة (أو الفاء والعين واللام) على أفعلى أجفلى قبل ولا
 يحفظ غيره وزاد بعضهم أوحلى قال ولا يعلم غيرهما فاعلى اسماء النجلى وافعل
 النجلى لغة قبل وأفعلاء أطرافه والجمهور على أنه حكاية قبل وعلى مضعلى ومفعلى
 مصطكى ومصطكى والصحيح أن الميم فيها أصل ومفعلى مندبى ومفعلى مقلسى
 ومفعلى مقلسى (أو ثلاث زوائد) مجتمعة قبل الفاء على استفعلى لاستبرق (أو قبل
 العين) فعلل كذب وفعلل ذررح وفعلل كذب (أو قبل اللام) فعاويل
 صفة قراوىح واسماء القياس عصا ويد جمع عصا وفعاويل فقط كرايس وفعاويل
 اسماء تبايب وصفة يمل الليل وفعلل اسماء فرداد وفعلل طرماح وفعلل جهنم
 وفعلل جهنم لغة وفعلل شرايصة وفعلل حراوكة وفعلل قعيدس (أو
 بعد اللام) على فعلاون فعلاون وفعلل اسماء صليان وقيل وزنه فعلاون وصفة
 عنظيان وفعلل يار كايا لاغير وفعلل اسماء قلنلا مر حيا وفعلل اسماء كبرياء وصفة
 جرياء وفعلل اسماء قلنلا رهيو تا وفعلل اسماء حيا وفعلل اسماء حيا وفعلل اسماء
 وفعلل نهر وان وفعلل نهر وان وفعلل قشمان قشمان وفعلل قشمان قشمان وفعلل
 صرغينا (أو مفترقة) على اجهري وإبريا ولا يحفظ غيرها وأفعلى قبل ولا
 يكون الا جمع تكسير نحو أباطيل أساليب وحكى رجل أفاطيس والظاهر أنه من
 الوصف بالجمع وأساتين اسم جبل منقول من الجمع ويقاعلى اسماء سيب
 وصفة بخاضير وفعلل يستعور وزنه عند سيبويه فعلل ويقعلى برنا
 وفعلل اسماء فقط تجمال فاما رجل ثاقمة ونحوه من الوصف بالمصدر والهاء
 للمبالغة وفعلل اسماء فقط تخافيف وفعلل تخاير وفعلل مهوان وقال
 السيراقى وزنه مفعلى ومفعلى اسماء ناديل وصفة مكاسب ومفعلى مشعل
 ومفعلى مطلم وفعلل متكافى قراءة الحسن ومفعلى مكروم وفعلل هلقام
 وفعللى مصدر رافط هجرى وفعللى لغيزى وفعللى باقى وفعللى شاصلى
 وفعللى بادولى قبل ولم يجرى غيره وفعللى هيولى ويخط ابن القطاع فى فعللى
 وفعللى قنطورى ومفعلى مر عزي اسماء فاما رجل مر قدى فقيل من الوصف
 بالاسم ومفعلى مر قدى ولم يجرى الا صفة ومفعلى فقط مكورى ومفعلى
 مكورى لغة ومفعلى مكورى وفعللى هجرى وقيل وزنه ففعللى وفعللى انها

شفاوى (أو ثنتان مجععتان) على أفعالان قيل صفة فقط أنيجان والصحح أنه
يكون اسما أيضا قالوا أخطبان للشرق وأفعالان اسما قبل الإسمان وصفة
أضحيان وأفعالان صفة أضحيان لغة وأفعالان اسما ألقوان وصفة أسحوان
وأفعال أسهار وأفعال أسهار ولا يحفظ غيره وأنفعيل أنفليس وأنفعيل أنفليس
وقال النخيل أنفليس وأنفليس أنفعيل وأنفعيل وأفعيل ألبس يد وقيل وزنه
أفعليس وفاعلوس أنبوس وأفعلاء أربعاء وأفعلاء أربعاء قيل ولا يعلم غيرهما
في المفردات إلا أن يكسر للجمع على أضلاء نحو أسد فاء انتهى وجاء أجفلاء
وأرمداء وأفعلاء أربعاء وأفعلاء أربعاء وأفعلاء أربعاء وأفعلاء بأدمان
ويشلى يرفئ وتفعلان ترجان وتفعلان ترجان وتفعلاء تركضاء وتفعلاء تفرجاء
وتفعلاء اسما قبل لا ترغوت وتفعلان تيشقان وتفعلاء تضرجاء وقيل وزنه فعلاء
وتفعلاء تخر بوت وقال الجرمي وزنه فعلوت ومفعلان مهرقان ومفعلاء
مرعزاء ومفعلاء مرعزاء ومفعلان مسكرمان ومفعلان مسجلان وقيل وزنه
فعللان ومفعلان مهرجان ومفعلين مقتورين في قول من جعل الميم زائدة ومن
جعلها أصلية فوزنه فعلون فيكون مما زيد بعده لامة ثلاث زوائد وقيل هو جمع على
حذف ياء النسب ومنفعيل منخنيق ومنفعول منخنون وكسر الميم فيها لغة ويأتى
الخلافا في وزنها وفاعلاء خازباء وفاعلاء خازباء وفاعلاء وفاعلاء وفاعلاء لويابح وفاعلاء
لوياء وفاعلاء عسواء وفاعلاء ذبوقاء وفاعلاء كازرون وفاعلاء خاتيام وفاعلاء
حاطان وفاعلاء سخاخين ولا يعلم غيره وفاعلاء اسما سلام وصفة عواوير وهو
من ابنية الجمع إلا أنه قد جاء عنك كسب لذكر العنكبوت وهو اسم مفرد وزنه
فاعيل وفعلوت عنكبوت وقيل وزنه فعلوت وفعلوت عنكبوت بالهاء وفعللاء
عنكباء بالهاء وفعلت خنبريت وفاعلوت طاغوت أصله طاغوت وقيل وزنه
فعلوت مغلوب من طغى وقيل فاعول جعلوا التاء عوضا من الواو المحذوفة
وقنعليس خندريس وفعللاء خنفساء وفعللاء عنكباء وفعللاء كرنبا وفعللاء جلنداء
وفعللاء جلنداء وقيل مدة ضرورية فلا يثبت به بناء وفعل زكي ٢ وفعلاء مغلاء
وفعللاء هندباء وفعللاء هندباء وفعللاء اسما قبل لا ثلاثا وصفة طباقا وفعللاء صفة
كثيرا واسما قبل لا قال ابن سيدة هيساء وقريشاء جعلها سيبويه اسمين وجعلها
غيره مصغتين فنجيساء عند سيبويه الطلعة وعند غيره العظيم من الأبل انتهى

وفعلولى فوضى وفوضى وقبلى فبضى وقيل وزنه افعلولى وفعلولى
 وقبلى وزنه شأى وفعلأى زكرياء وفاعول ديا بود وفعلال حلاب
 وفعلال سرطراط وفعللى صفلى وفعللى صفلى وففعول زرفون وقافا
 للسيراني وخلافا لابن جني اذ زعم أن وزنه فاعول وفعلول خندقوق وفعليل
 قسطيط وفعليل خنفتي فأما خنليل فقيل وزنه ففعليل وذكر سيويه في باب
 التصغير أن نونه أصل والكلمة رباعية على فعل وفعل سمار وفعليل خنفتي
 بالياء وفعلأا قراشما وفاعلأا ساءدما وقيل هو مركب من ساق وزنه فاعل ودما
 وفعلأا ديكسأ وفعلأا دنكسأ وقيل وزنه فاعلأا وفعلأا وففعول سفنقور
 وففعول اسم اسلسيل من سلب وقيل وزنه ففعليل من اسبل وففعيل وصفأ
 مرريت وففعول موقرير وقيل وزنه فعليل وففعول شتيعور وففعول حبقيش
 وففعول سطلطيط وففعول جبر بورو وففعول شوذنيق وففعول شوذنيق
 وففعول شوذاني وففعول شوذنيق وففعول شوذنيق وففعول شوذنيق
 بالقياس في جمع ملكوت تقول ملاكيت وففعول حديد وففعول سهنسأ
 من سنه اذا تغير وقيل وزنه فعفلأ وأصوله ستة وففعول فلفوس وفعلان
 ضميران وففعولان ضميران وفعلان طيلسان وففعولان تبدلان وففعولان
 طلمان وففعولان تبدلان وففعولان نادلان وففعولان تبدلان وقيل وزنه فعلان
 وففعولان آخرون وفعلان حومان وفعلان اسماعزان وصفة صفنان وفعلان
 قمعان وففعولان حوقران وفعلان قعدان وفعلان كرفان وففعولان عفرين وقيل
 هو جمع لعفر كطمر وففعولان حيزبون وففعولان كتيبان من الكلب وففعولان
 قهنيان وففعولان حلاوا وففعولان قنبرانية وففعولان عجبانية وففعولان كراباء
 وففعولان رسامون وففعولان حرمان وففعولان جليانة وففعولان جليانة وففعولان اسماء
 قليلا حوملا وففعولان اسماء جاني وصفة ذراري (أو أربع زوائد) على افعلال
 مصدر افعلأ اشهباب وففعولان اسماء فقط عاشوراء وففعولان كذببان فقط
 وففعولان اسماء معوراء وصفة مشيوات وففعولان أربعاوى وففعولان دخيلي
 قيل ولم يجئ غير وزاد بعضهم بعضى وكيلي وأفعولان أسارون وففعولان
 الهجيري وأفعولان كشوئا وففعولان ينابيع وففعولان ينابيع وقيل هو
 جمع ينابيع كبرامع معى به وففعولان ينابيع وففعولان ينابيع

وفي فعالين مرعائين اسم موضع ويمكن أن يكون مثنى سمى به وفعلها يارب روبا
 وفعلها لى حندقوق وفعلها لى حندقوق وفعلها لى حندقوق وقيل وزنها فعلها لى
 بفتح الفاء وكسر هاء وفعلها لى وفعلها لا يمكنه وفعلها نين سالتين ويجوز أن يكون جمعا
 سمى به والافرد سلمان كعثمان وفعلها نون وقيل وزنه فعلها نون وفعلها لا زمارا
 وفعلها لا قبطورا وفعلها لا يعلولا وفعلها لا يعلولا أبدلت فيه من الميم الياء
 وفعلها لا قوضوا وفعلها لا فيضيا وقيل وزنها فعلها لا وفعلها لا وفعلها نين
 حواريين ويحتمل أن يكون جمعا سمى به (أو خمس زوائد) ولم يحفظ منه إلا ما جاء على
 فعلها لان كذباني تشديد الذا ل لا غير وفعلها لا يعلولا وقيل قيسيا لا غيرهما
 (الرباعي) مجزئ ومن زيد المجزئ على فعلها اسماء جعفر وصفة صحيح وسلب هكذا
 منلوا وقيل الميم في جمع والهاء في سلب زائدان وجاء بالهاء شهيرة وفعلها اسماء
 زبرج وصفة خرمل وفعلها اسماء برن وصفة جرشع وفعلها اسماء درهم وصفة هجرع
 وقيل الهاء زائدة وفعلها اسماء قعل وصفة سبطر وفعلها خبث وذلز خلا فالن فناء
 وفعلها وفا لا لا خفس والكوفين اسماء حذب وصفة جرشع لوجود سودود وحوطوط
 وعندد وفعلها زعبر وخرق وفعلها طبرية خلا فالن فناءهما ولا يثبت فعلها بحرصر
 وفعلها بعرتن وفعلها بعرتن ود هنج وفعلها بهماط وفعلها يجندل خلا فالن اعى ذلك
 وقمرع البصريون فعلها على فعال والفراء والفارسي على فعليل (المزيد) ما فيه
 زيادة واحدة فقبل الفاء لا يكون الا في اسم فاعل ومفعول مدرج ودرج
 (وقبل العين) على فعل اسماء خبث وصفة قنغر وفعلها اسماء قليل كتهبل
 وفعلها جندل وفعلها خنصر وقيل وزنه فعلها ويقال بالاناء وبالاضاد
 وفعلها كتهبل فاما جندل فأثبتته الزبيدي جناسا في الصفات لفساد فعلها
 وأما جهور شهيرة فتقبل هي كسفر جلة وانظروا أنها فعليلة (وعلى) فتعلع هندلع
 لا غير وقيل هو جناسي الاصل ووزنه فعلها وفعلها دودمس ويظهر لي أنه من
 مزيد الثلاثي تكررت فيه الهاء وأما هيد كرفا ظاهرا أنه فعل وقيل هو مقصور من
 هيد كور كنيس فوج ولم يسمع هند كور وفعل شمر قيل ولم يجي الاصفة وقالوا
 كهمرة الشفة وفعل قيل ولم يجي الاصفة فهو علكد وقد جاء اسماء صبر وهنبر وفعل
 همرش وزعم أبو الحسن أن أصله همرش وسر وفه كلها أصول ووزنه فعلها وفعلها
 همرش فاما صبر فأثبتته الزبيدي وابن القطاع في مزيد الرباعي ونفاه بعضهم

ونفعل رب يعنى وفعلعل سقرقع وقال الخليل هو يفتح القاف الا خيرة فهو على
 فعلعل وفعله رتردة وفعلل اسماء مفع وصفة زعلق ودلمص ويظهر لى أنه من
 مزيد الثلاثى فاصله زلق ودلمص لوضوح المعنى (وقبل اللام الاولى) فعالل اسماء
 برابل وصفة قرافص وفعالل اسماء حيارج وصفة قراسب وفعلل صفة فقط سميدع
 وفعلل عبيقر وفعلل اسماء قدوكس وصفة عبسوزن وفعلل اسماء قرنفل وهو قليل
 وفعلل قبل فى الاسم قليل بجنفل وفى الصفة كثير حربل وقال الزبيدى لم يأت
 اسماء (بجنفل العظام الشفة) وفعلل عرتن وقال الزبيدى ليس فى الكلام فعلل
 فاما دحندح فقيل هو مركب من صورتين دح دح وفعلل عرفطة وفعلل اسماء
 شغل وصفة عديس وفعلل اسماء قليلا صعد وفعلل زمرد ذغة فى زمرد وفعلل
 اسماء شندق وصفة شعشلق وفعللة جعيدية (وقبل اللام الاخيرة) على فعلل
 اسماء برطيل وصفة حريش وفعلل قبل صفة قليلا غرينق وتقدم أنه من مزيد
 الثلاثى وهو الشاب من الرجال وقال الزبيدى انه طائر فعلى هذا يكون اسماء
 وصفة وفعلل اسماء صفور وصفة قرضون وفعلل حردون وصفة علطوس
 وفعلل علطوس لا غير وفعلل اسماء قروبس وصفة ثلعوس وفعلل قبل صفة فقط
 كنهو والمطر الدائم وقال الزبيدى قطع من السحاب كالجبال واحدا كنهورة
 فعلى هذا يكون اسماء لصفة كبله ورأس ملك وفعلل اسماء قرطاس لغة فى قرطاس
 وفعلل ولم يجئ منه الا قولهم ناقة بها خرعال فاما القسطال فقيل الالف اشباع
 وقيل هو على فعلل وزاد بعدهم بغداد وقشعاع العسكبوت وفعلل اسماء حلاق
 وصفة حلباج وفعلل صفة فقط سبال وفعلل اسماء عربى وصفة هرشف وفعلل قبل
 صفة قشعب وجاء عربى لعود الغناء فيكون اسماء وفعلل ولم يجئ منه الا صفصل
 وفعلل شفصل وفعلل حبقر وفعلل صمد ودفعلال جلقاط لغة فى جلقاط
 وفعلل خرنيج وفعلل خرذيق وفعلل بنو صفروق (وبعد اللام الاخيرة) على
 فعلى صفة حبركى وحلبنى قال ابن سيدة ولا يعلم هذا الباء جاء للاسم اتسمى
 وجاء غير مصروف ضبعلى وزبعرى وقد يصرف زبعرى وفعلل سقطرى وفعلل
 اسماء قليلا سبطرى وفعلل اسماء فقط قهمزى وفعلل اسماء فقط هر يذى وفعلل قبل
 هندبا وتقدم أنه على وزن فعلا وفعلل سلخانة باسكان اللام وفتح الخاء لغة وفعللة
 سلخية فاما رجل صفصية أى مخلوق الرأس يقال سيجفه اذا خلقه فوزنه على هذا

فعلية وقد ذكره سيبويه في فعلية وفعلاوة اسماء فقط والهاء لازمة قمعدوة
 وفعلنى سطحى وفعلاوة أسفلة الزيدى وقيل أصله سطحية فقلبت اليا سمعاً لثباتها
 على لغة رضاني رضى وفعل حملازم وفعلن خبعتن فأما همز جمل فقليل حروفه كلها
 أصول فهو نحاسى وقيل اللام زائدة فيكون من مزيد الرباعى ووزنه فعلل وقيل
 اللام والميم زائدتان من هرج ووزنه فعلل وقيل اللام والهاء زائدتان من هرج
 ووزنه فعلل (أو زائدتان مجتمعتان فيه حسوا) على فعوليل قندويل وفعلليل صفة
 مضاعفا جيببببب وقد جاء اسماء قشليل وفعللون اسماء منجنون وصفة حندقوق
 هكذا ذكره سيبويه وقال غيره هي بقلة فتكون اسماء وفعلليل شعريرة بالهاء
 وسهيج لا غيرهما وفعلول زماورد وفعلال فشحارج وفعلال فشحارج
 وفيه فعل خيفه على وقيل وزنه فيعمل من الثلاثى (أو آخر) على فعللوت حذرفوت
 وفعلا لعل اسماء زعفران وصفة شعشان وفعللان اسماء عقربان وصفة
 دحسان وفعللان اسماء حندمان وصفة خدرجان وفعللاء اسماء قطربنساء وفعللاء
 اسماء قليبلا قرفصاء وفعللاء صفة طرمساء وفعللاء خلعناة وفعللاء سلخماة
 ويقال بفتح السين وبالمدة بالقصر وفعللاء سقطرا وفعللاء مصطكا وفعللاء هندباء
 وتقدم أن وزنها فعللاء فيكون من مزيد الثلاثى وفعللان عرقسان وفعللان
 عرقسان (أو مفترقتان) على فعوللى جبوكرى اسماء وقد وصف به والالف للتكثير
 لا للاحاق وقيل للتأنيث ويظن أن صرقة العرب أم لم تصرفه وفيه فعول اسماء خبعتور
 وصفة عيصمور وفعلليل اسماء قنطليس وصفة عنتريس وفعليلة زنتيلة وفعلالة
 زنتالجة وفعلليل جماعا قنطليس وصفة غرائيق فى قول من جعل التون
 أصلية وفعلليل اسماء قنطليس كقائل وفعللاء اسماء قنطليس بخادباء وفعللال جعنباز
 وفعللال اسماء مجلاط وصفة طرماس فى قول من جعل إحدى الميمين أصلية وفعلليل
 شمنصير وقيل هو نحاسى الاصول وفعللال جلتار وفعللى حنظلى وشنظلى
 وقيل شنظلى فعللى نحاسى الاصول كقبعثرى وفعللى شنظلى وفعللى شنظلى
 وفعللى قرطبي وفعللى كثرى وفعلليل منجنيتى وقال سيبويه هو من النحاسى وقال
 ابن دويد هو ثلاثى ووزنه منفعيل وفعللال خرباش وقيل يمكن أن تكون الالف
 اشباعا وفعللان خرباش وفعلل قرنقور وقيل يمكن أن تكون الواو اشباعا
 ومنفعيل صجلب وفعلليل دوديس وفعلليل قنيط وفعلل هيدكر وفعلل حنبوس

خذب فعل عند من أثبت نحو شرح الحق به عند وسودد وعوطط فهذه ثلاثية
 الاصول ألحقت بالرابعي فعلى نحو فرزدق الحق به عشوئل وعقنقل وحسبر
 وفعل نحو قهلمس الحق به نحو رس على الصحيح فعل نحو قرطعب الحق به اوردول
 وارذب وانفعل واذرون فهذه ثلاثية الاصول ألحقت بالخامسي (ومن المزيد
 الرابعي الاصل) فعول نحو حيوكر الحق به حيون فعول نحو عصفور الحق به
 بهاول فعول نحو قريوس الحق به حلكوك فعول نحو فردوس الحق به عذبوط
 فعلة نحو قصدة الحق به على قول من جعل ذلك وزنها قلسوة فعلاوت نحو
 عنكبوت على قول من جعل ذلك وزنها الحق به تغربوت فعليل نحو برطيل الحق
 به الحليل فعلية نحو سلمية الحق به بلهنية فعلا نحو بخادب الحق به دواسر
 ودلامس فعلا نحو سرداح الحق به جلباب وجريال وخالواخ وعلباء فعلا
 نحو قرطاس الحق به قرطاط فعلي نحو حبركي الحق به حبطلي فعلا نحو عنيبار
 الحق به فرنداد فعلا نحو خنيبار الحق به بلباب فعلي نحو حطلي الحق به
 جريبا فعلي نحو حجيبي الحق به خيزلي وخوزلي فعلا نحو هينقس الحق به عفضج
 فعلا نحو عديس الحق به زونك على خلاف في وزنه قد تقدم فعلا نحو عريدة الحق
 به علود فهذه ثلاثية الاصول ألحقت بزيد الرابعي (ومن المزيد الخامسي الاصل)
 فعلا نحو عطاميس الحق به عرطيل فعلا نحو خزعبيل الحق به قشعيرة فعلي
 نحو قعترى الحق به شفتري فعلا نحو هضر فوط الحق به خيس فوج وعنكبوت
 وحندقوق على تقدير أصالة التون فهذه رباعية الاصول ألحقت بزيد الخامسي

❖ ذكر اربعة الافعال ❖

الفعل ثلاثي ورابعي الثلاثي مجزئ ومزيد (المجزئ) على فعل وفعل وفعل والمبني للمفعول (اما فعل) فلم يرد أي العين الاماخذ من قولهم ميوقامانهم وقالوا و
 فيه بدل من ياء المضمة ما قبلها لاولاد صاعفا لا ليت تلب وشربت نشتر وحيت
 وخففت ودمت تدم دسامة ولا متعديا الابتصين نحو وحيككم ادخول في طاعة
 الكرماني أي وسعكم وان بشر اقد طلع العين أي بلغ ووصل (قال ابن مالك)
 أو نحو بل نحو مننت زيد ولا غير مضموم عين مضارعه الا في قول بعض العرب
 كدت تسكاد حكا سيبويه وليست التي لا مقاربة وحكا غير دمت تدام ومنت
 تمت وجدت تجادوا ليت تلب ودمت تدم مضارع فعل انما يأتي بفعل (وأما

فعل) فقياس مضارعه يفعل بفتح العين وجاء بكسر ها وجوابا في مضارع ومنق
 ووثق ووفق وولى وورث وورع وورم وورى المنح ووعم وبكسر ها جواز مع الفتح
 في مضارع حسب ونعم وبس ويس ووغر ووسر ووله ووهل وولع ووزع ووهن
 وورق وولع ووصب وقالوا ضللت بكسر اللام لغة لقيم وورى الزند بكسر الراء
 ومضارعه ما يضل ويرى وكذا مضارع فضل وقتط وعرضته الغول وقدر بكسر
 عينه وقالوا ضللت وورى الزند بفتح العين وقالوا الضل ونعم وحضر وتكل وشمل
 ونجد وقتط وركن وليت بكسر ها في الماضي وضعها في المضارع وفي المعتل مت
 ودمت وجدت وكدت كذلك وقالوا تدام وتعات على القياس وهذا من تركيب
 اللغات (وما بته جماهير العرب) على فعل عمالامه واوكشي أوياه كغنى فطبي
 جنبه على فعل بفتح العين يقولون شقي شقي وفني فني (وأما فقل) فصحيح ومهوز
 ومثال وأجوف ولقيت ومنقوص وأسم (الصحيح) ان كان المغالبة فذهب
 البصريين أن مضارعه بضم العين مطلقا نحو كاتبني فكاتبته أكتبه وعالمني فعلمته
 أعلمه وواضاني فوضأته أووضوه ووجوزا لكسائي حلقى العين فتح عين مضارعه
 كماله اذ لم يكن المغالبة وسمع شاعرني فشعرته أشعره وفانرني ففخرته أنخره
 وواضاني فوضأته أووضوه بفتح العين والهاء والصاد ورواية أبي زيد بضمها وشذ
 الكسري في قولهم خاصني فخصسته أخصمه بكسر الصاد ولا يجيز البصريون فيه الا
 الضم وهذا لم يكن المضارع وجب فيه الكسرة فانه يبقى على حاله في المغالبة نحو
 سائر في فسرتة أسبره وواعدني فوعدته أعده وراماني فرميتة أرميه وان كان لغير
 مغالبة حلقى عين أو لام فقياس مضارعه الفتح واليه يرجع عند عدم السماع هذا
 قول أئمة اللغة وعند أكثر النحويين لا يتلقى الفتح أو الضم أو الكسر أو لغتان منها
 أو ثلاثها الا من السماع ورجلزم الضم فهو يدخل ويقعد أو الكسر فهو يرجع
 أو الضم والفتح أو جاء بالثلاث أو غير حلقه ما قبل في على يفعل كيضرب أو يفعل
 كيقتل وقد يـكونان في الواحد فهو يفسق فقتيل يتوقف حتى يسمع وقال
 الفراء بكسر وقال ابن جنى هو الوجه وقال ابن عصفور يجوز الا مر ان سمعا
 أولم يسمعا قال أبو حيان والذي يختار ان سمع وقف مع السماع وان لم يسمع فاشكل
 جاز يفعل ويفعل وقد شذركن يركن وقتط يقطط وهلك يهلك بفتح عين
 المضارع (المهموز الفاء) كالصحيح نحو أرز بأوزأمر يأمر وجاء حلقى عين

فيه نظر ا

فيه نظر ا

فيه نظر ا

حوقل وفأعل تأبل القدر بعنى تبلها وفعل فرض بعنى فرض وفعل دهل
 اللقمة عظمها وفعل طرح (وقبل اللام) على فعل قلس وهو قليل وفعل
 علهه بعنى عاصه وفعل شلبا وفعل سبل (وبعد اللام) على فعل قلس وهو
 قليل وعلى فعل علهه أى غاصه وفعل قطن البعر وفعل حلب أى حلب
 وفعل زهق بعنى أزحق وفعل جلب (والمحق) بزيد الرباعى (المحق بالرفع)
 وجاء على الضمى اسلنى وافعلن اقننس وافعلى احبطنى وافونعل كاحونصل
 (ومحق بدحرج) وجاء على فعلى تقلىس وتفعلت تغفرت وتفعلت تقلىس وتفعل
 تجلبب وتفعيل تشبطن وتفعل تجورب وتفعل ترهول وتفعل تمكس وتفعل
 تأذب وتكبر وتفعل تضارب وتباعد (ومحق بافعل) وهو نادرا يفض الحن
 باقشعر (وغير المحق) بمائل الرباعى وغير مائل (المائل) ما فى أوله همزة الوصل
 وهو خامس وسداسى (الخامس) يأتى على افعل اقتدروا فعمل افعلى وافعل
 احرز وافعل اذبح وافعلى اجاوى وهما خطأ لأن اذبح افعلى واجاوى افعلى
 (السداسى) يأتى على افعنل اسنكك واستفعل استخرج وافعال اداهام
 وافعول اشوشب وافعول اعوط وافعلى اسلنى وافعل وأفعلى المذان
 أصلها فتفاعل وتفعل اطير واطير وزاد بعضهم أفعلى أهيج وافونعل احونصل
 وافعول اعنوج قال أبو حيان وهذا ان الوزان أغفلها ماسيو به وقيل انه ما
 من كتاب العين فلا يفتق اليهما وافعل اذا رس اذرا ساوافعل ازملا
 وافعول اكوهذا الفرخ وقيل وزنه افعلى كقشعر وافعللا احبطناً وافعال
 اشعال وافعال اشماردوافعل ازلعب واتفعل اتفعل وافعال اكلاّن وافعل
 اسقروا فاعل اسلاّم وافصل اهرتع وافعلل أقمه (الرباعى) مجزوء مزيد
 (المجزوء) على وزن فاعل بدحرج (المزيد) على تفعلل تسربل وافعلنل احرقيم
 وافعلل اقشعروا طمأن وافعلل اخرمس وقد شد من الفعل بناء جاسداسى على
 غير وزن السداسى وايس أوله همزة وصل ولاناه وهو قواهم يخرج ذكره الازهرى

❖ (ذكر نادر من التليف) ❖

تمائل أصلين فى ثلاثى فاه وعينا غوددن وفاهولامافو سلس مستقل فان كان
 عينا ولا فاهو طيل فلا يقل ذلك فى حرفين وحلقين فوحوه وحبي ولحيت
 العين وصح ربح وشلع وعز فى هاءين فوهم موممه وهمزتين فوحو جأ وقل فوحو قان

وفي حلقين أقل فهو حرح وأقل من باب أ ب أ تامل ألفا واللام من الرباعي
فحو قرقف وأقل من باب قرقف تامل الفاء والعين فهو يبرود دن وبين وبابوس
وقفس وأقل منه باب بب وهو ما تاملت فاؤه وعينه ولامه والمحفوظ من ذلك
والفعل منه بب يبب يبب يبب ويرر ررر ررر وققق وحصص وههه يقال قق يقق ققا وكذا
حصص وهه وقالوا دة شدة دود دود دة (والباء) حروفها من باب بب قبيل باتفاق
وقيل باختلاف فان صح بيت الباء فهي من باب بب والافاظاها أن الهمزة أصل
والعين منقلبة عن باء فيكون من باب بين أو عن واو فيكون من باب يوم وباب بين
أوسع (وأما الواو) فزعموا أنه لا توجد كلمة أعلت حروفها الا هي ومذهب
الاخفش أن ألفه منقلبة عن واو ومذهب الفارسي وغيره انها منقلبة عن باء ولم
يأت بما فاؤه باء وعينه واو الا يوح وعن الفارسي انكاره وقيل هو تصحيف بوح بالباء
والايوم وما تصرف منه يوم أيوم وبأومع مياومة ويو اما وأما حيوان فالأكثر
على أن واوه بدل من باء وكذلك حيوة ومذهب المازني أن لام جي واو والحيوان
وحيوة جياء على الأصل وقل باب ويح ولم يسمع منه فعل وسمع قول وهو نادى
فأما قوله

فما والاولواح * ولا واس أبو هند

فصنوع وكثير باب طويت وأتيت وكثير مثل سحسج وززل وأهمل ذلك مع الهمزة
فاه فهو أجاج فان كانت عيناه فهو مسجوع فهو بأو رأ ووضضى وقيل مع الباء
فاه فهو يوزو أو عيناه فهو صيبه ومع الواو عيناه فهو قواه وضوضاه فالألف
أصلها الواو ولم يجئ منه غير هذين قاله الاخفش ولا تبدل الواو ألفا فتقول
ضاضاه فأما ما حيت وعانيت وهاتيت ولم يجئ منه الا هذه الثلاثة قاله الاخفش
فالألف أصلها الباء وقال المازني هي منقلبة عن واو وقال أبو حيان وأما المهمل
فما يمكن تركيبه فأكثر من أن يعد وقد تعرض النحاة لبعضه فقالوا إن ادقبل فاه
ثلاثي الفعل إلى ثلاثة فهو استخرج وقيل فاه رباعية إلى اثنين فهو يتدحرج ومنع
الاسم من ذلك ما لم يشاركه المناسبة في الاشتقاق فهو مستخرج ومتدحرج وشذ
مماز يذ فيه قيل فاه ثلاثي الاسم حرفان اتخبل وانزوهو ويقال انزعوا وانقلس
وانقلس وذ كر ابن مالك يظلب واستيرق ولا يوردان لأن الأول منقول من الفعل
والثاني من لسان الجهم فلا يورد فيما شذ من الثلاثي الذي زيد فيه قيل فاه ثلاثة

أحرف أذليس عربي الوضع وقال ابن مالك وغيره أهمل من المزيد فعويل وقد ذكر
وروده نحو سرويل وفعول الأعداء وقه وياة نقلها أبو عبيد وهو ثقة وقال
الفارسي لم يعرف مخرجها من حيث يسكن اليه فأما حيو في فصي بالجملة أو وزنه
فعلني أو أصله حيون فأبدل احتمالات وفعول غير المضغف إلا المزعل نقله
الفراء ولا يثبت أنه أكثر النحاة وزاد بعضهم القسطال والقشعاع وفعول غير مصدر
نحو ميبلاغ وفعول غير مضاعف نحو الدياء وفعول وأفعلة وفعلي أو صافا
ففعول اسمها نحو توراب وحكي بعضهم أنه با مصصة قالوا رجل هو هاء ونذر
ضيزي وعزهي ورجل كعبي وامرأة معلدة وحكي الجرعي في الفرخ امرأة حكي
وفعل في المعتل العين الألف ونون كتمان وتيمان وفعل في الصيغ الأمانذر
من ينس وصقل اسم امرأة والأطلسان بكسر اللام وقيل رواه ضعيفة وقد
أنكره الأصمعي ونذر فعل مثله ضهيد وعثير وقال ابن جني مصنوعان وفعل
نحو غلب قال ابن مالك في التسهيل منعت التصرف أفعال منها المينة في نواسخ
الابتداء وباب الاستثناء والتعجب وما يليه ومنها قل النافية وتبارك وسقط في يده
وهلك من رجل وعمر تلك الله وكذب في الأغراء وفبني وبهبط وأهلم وأهأهأ
بمعنى أخذ وأعطى وهلم القيمة وهأهأ بمعنى خذوهم صبا حاتو تعلم معنى أعلم وفي
نهر الخليل أقدم وهب وارحب وهجد قال نعلب في فصيحة تقول ذردا ودعه ولا
تقول وذرة ولا ودعته ولا واذروا وادع ولكن تارك وهو يذرويدع وقال ابن
مالك في التسهيل استغنى غالباً بترك عن وذر وودع وباترك عن الودر والودع
وقال ابن دريد في الجهمرة العرب لا تقول ودعته ولا وذرة في معنى تركته وإنما
يقولون تركته ودعه وذره وذكر الأصمعي أنه سمع فصيحا يقول لم أذر ورأى أي
لم أترك وهذا شاذ عنده وقال ابن درستويه في شرح الفصيح إنما أهمل استعمال وودع
ووذران في أولهما وواو هو حرف مستثقل فاستغنى عنهما بما خلا منه وهو ترك
قال واستعمال ما أهملوا من هذا جائز صواب وهو الأصل بل هو في القياس الوجه
وهو في الشعر أحسن منه في الكلام لقلة اعتياده لأن الشعر أيضاً أقل استعمالاً
من الكلام قال في الجهمرة قالوا لقيت قاتماً أميت هذا الفعل ورد إلى بناء جعفر فقالوا
تنتق وقالوا تنتق الرجل من الجبل إذا انحدر بهوى على غير طريق واستعمل
الهمث ثم أميت والحق بالرباعي في الههنة وهو اختلاط الأصوات في الحرب

أوفي مضب قال الرابض فنهشوا فكثر الشهات واستعمل الجمع ثم أميت وألحق
 بالرباعي في جمع والجمعة الفعول على غير طائفة واستعمل أفتح ثم أميت وألحق
 بالرباعي ففعل القحح وهو العظم المطيف بالدبر واستعمل الكح ثم أميت وألحق
 بالرباعي ففعل كحكح وهي النساق الهرة التي لا تحبس لعابها واستعمل الذع ثم
 أميت وألحق بالرباعي ففعل ذعذع الشيء إذا فرقه واستعمل رف الطائر رفاه
 أميت وقيل رفرف إذا بسط جناحيه وأميت شيع وقيل شيع شيع وأميت شخ
 وقيل شخ شخ وأميت مع وقيل صمصع والصمصعة اضطراب القوم في الحرب
 وغيرها وأميت ضع وقيل ضعضع وأميت ضغ وقيل ضغضغ وأميت طه وهما
 وقالوا فرس طهماه وهو المظلم التام الخلق والهطأة السرعة في المشي وما أخذ
 فيه من عمل وأميت لع وقيل ألع وهو اسم موضع ولعل لسانه إذا حركه فيه
 وأميت قه وقيل تهقه وقال ابن درستويه في شرح الفصح ليس في كلام العرب اسم
 على مثال ففعل ولكن مثل خفید وحمیل قال ولا على بناء فعلين ولا ففعل ولا
 فعيل فلذلك كسروا أول سرجين ودلهيز لما عزبوهما وقال ابن دريد في الجهرة
 ليس في كلام العرب ففعل ولا فعول ولا فوعول وقال أبو عبيد في الغريب المصنف
 لا يعرف في كلام العرب فعيل ولا ففعل إنما هو ففعل قال في الصحاح قال
 سيبويه لا تكاد تجد في الكلام بفعل أسما وفيه قال ابن الأعرابي ليس في كلام
 العرب ففعل بالكسر ولكن ففعل مثل إلهيل وإبريسم وإطريق وفيه
 ليس في كلام العرب ففعل ولا ففعل وفيه قال ابن السراج لم تجب فعلى
 (وقال) ابن السكيت في الإصلاح ما كان على مثال ففعل أو ففعل أو ففعل فهو
 مكسور الأول لم يأت فيه الفتح قال ابن دريد في الجهرة ليس في كلام العرب
 جرم من الأما اشتق منه مرجان ولم أسمع له بفعل متصرف وذكر بعض أهل
 اللغة أنه معرب وأسر به أن يكون كذلك (وقال) أبو بكر الزبيدي في كتاب
 الاستدراك على العين ليس في الكلام ففعل ولا فعول ولا ففعل بكسر التاء أسما
 ولا صفة فاما ففعل فقد جاء أسما نحو تمين وتيبب وهو في المصادر كثير قال ولا
 أعلم في الكلام شيئا على مثال فعلاوة ولا على مثال أفونعل من الأفعال ولا أعلم
 في الكلام فعلا على أفعال ولا شيئا على مثال فعول ولا ففعل ولا أعلم أسما مظهرا
 على حرف واحد موصولا به التانيث ولا فعلا على مثال أففعل ولا نعلم

في الرباعي على مثال افعلل تخفيفا ولا تعلم في الكلام افعل ولا منفعبلا ولا شأ من
الرباعي على مثال فيعل ولا فعل ولا شأ على مثال فعلة ولا فعلنان ولا فعلوت ولا
افعلل نعتا ولا فاعيل ولا فاعل (وقال) القالي في كتاب المقصور والمدود ليس
في كلامهم ففعلا قال الاندلسي سوى رجل ففجاء جيان (وقال) القالي وزن
هذا فعلا لا ففعلا في كلامهم ولزوم النون في نصاريقه (وقال) ابن فارس
في الجمل الهاوون الذي يندق فيه عربي صحيح كأنه فاعول من الهون ولا يقال
هاون لانه ليس في كلامهم فاعل (قال) ابن فارس في الجمل لا تكاد الهمزة تجتمع
الحاء الا قليلا كالاحاح العطش والاشاح الغبط وأحيصة اسم رجل وأح أح
في حكاية السؤال قال ولا تجتمع همزة مع طاء ولا مع عين ولا غين قال وأما
الهمزة والفاء فقليل لكنهم يقولون الأفة الطاعة وأقر موضع والأقط من اللبن
والمقاط موضع الحرب قال والنون والراء لا يأتلفان الا بدخيل كالنيرب وهي
النمجة قال وأما الهاء والقاف فلم يأت في شيء الا أن ناسا حكوا عن الاصمعي
هقهق اذا أعطى عطاء قليلا وفيه نظير وأما الهاء والكاف فلم يروى شيء عن التحليل
وسد ثنا القطان عن علي عن أبي عبيد انهم كصل المرأة انهم كك اذا انفرج
في الولادة وقال قوم انهم البعير اذا الرق بالارض عند دبره وكن ابن الاعراب
هكبا بالسيف ضربه ورجل هكوك ما جن والهك المطر الشديد والهك تهو البئر

﴿ ذكر ضوابط واستثنائات في الالفية وغيرها ﴾

قال سيبويه ليس في الاسماء ولا في الصفات فعل ولا تكون هذه البنية الالفعل
(قال) ابن قتيبة في أدب الكاتب قال لي أبو حاتم السجستاني سمعت الأحمش
يقول قد جاء على فعل حرف واحد وهو الدتل وهي دويبة صغيرة تشبه ابن عرس
وبها سميت قبيلة أبي الاسود الدثلي وزاد ابن مالك رثم لسه ووعل لفسة في الوعل
وهو تيس الجبل (قال) سيبويه ليس في الكلام فعل وصف الا في حرف من
المعتل يوصف به الجمع وذلك قوم عدى وهو مما جاء على غير واحد (قال) ابن قتيبة
وقال غيره قد جاء مكانا سوى (قال) المرزوقي في شرح الفصيح وزاد عليه دين
قيم ولحم زيم أي متزق وماء روى أي كثير (قال) سيبويه لا تعلم في الكلام افعلاء
الا يوم الاربعاء قال ابن قتيبة وقال لي أبو حاتم قال لي أبو زيد قد جاء الازمءاء
وهو الزماد العظيم (وقال) الاندلسي في المقصور والمدود جاء في المعرب أريحما

مدينة العمالق بالشأم وأنصاه قرية بمصر (قال) سيبويه وليس في الكلام
يفعل فاما قولهم يسروع فانهم ضمو الياء للضمه الراء كما قالوا الاسود ابن بغير
فضموا الياء للضمه الفاء (قال) ابن قتيبة ويقوى هذا أنه ليس في كلام العرب يفعل
(قال) سيبويه وليس في كلام العرب مفعول الامتخر فاما مبتن ومنغيره فانهم امن
أتين وأغاروا لكتبتهم كسروا كما قالوا أخوك لأمك (وفي ديوان) الادب للفارابي
لم يأت على مفعول ~~بكسر الميم~~ والعين الامتخر ومبتن وهو ما نادران وليس هذا
من البناء لانهم انما كسروا واقل هذين الحرفين اتباعا لكسرة العين (قال)
سيبويه وليس في الكلام مفعول قال ابن خالويه في شرح الدردييه وذكر الكسافي
والمبرد مكرما ومعونا وما لكافعال من يحنج لسيدويه ان هذه أسماء جوع وانما
قال سيبويه لا يـ ~~يكون~~ اسم واحد على مفعول (قال) ابن خالويه وقد وجدت انا
في القرآن حرفا منظره الى ميسرة كذا قرأها عطاء (قال) سيبويه وقد جاء مفعول
وهو قليل غريب جعلوا الميم بمنزلة الهمزة فقالوا مفعول كما قالوا أفعول وكذلك
قالوا مفعول كما قالوا الإفعال ومفعيل كما قالوا الإميل وذلك معلوق للمعلق (قال)
ابن قتيبة وزاد غيره مفرو ولضرب من الكفاة ومغفور لواحد المخافير ويقال
مغفور وأيضا مخنور للمخنور وقالوا شبه بفعلول (وفي) الاصلاح لابن السكيت
وتهمذيه فالتبريزي ليس في الكلام مفعول بضم الميم الامفرد ومغفور ويقال
مغفور بالثاء ومخنور ومعلوق لواحد المعاليق قال ابن قتيبة وقال غير سيبويه
ليس يأتي مفعول من ذوات الثلاث وهي من بنات الواو بالتمام وانما تأتي
بالنقص مثل مفعول ومخوف الحرفين قالوا امسك مذوق وثوب مصوون
واما ذوات الياء فتأتي بالنقص والتمام قالوا برهـ ~~كـ~~يل ومكبول وثوب مخيط
ومخبوط ورجل معين ومعين وكذلك في تهذيب التبريزي عن الفراء (قال)
سيبويه لم يأت في الكلام على فعول اسم ولا صفة قال ابن قتيبة وقال غيره
قد جاء سبوح وقدوس وذو روح لواحد الذراريح ~~بحكى~~ سيبويه سبوح وقدوس
بالفتح وكان يقول في واحد الذراريح ذو روح (قال) سيبويه لم يأت فعيل في
الكلام الا قليلا قالوا امرئ وهو حب العصفور وكوكب دري (قال) ابن قتيبة واما
الفراء فزعم أن الدرى منسوب الى الدر ولم يجعله على فعيل فيكون وزنه فعليا
(قال) سيبويه لانعلم في الكلام فعلا لا الا المصاعف نحو الجرجار والمدهاء

والصلصال والحقاق وهو ضرب من السير وقال ابن قتيبة قال الفراء ليس في الكلام فعلال بفتح الفاء من غير ذوات التضعيف الاحرف واحد يقال ناقمة بها خر عال أى طلع وأما ذوات التضعيف فالقلقال والزال وما أشبه ذلك وهو بالفتح اسم فاذا كسرتة فهو مصدر (وقال) سيبويه فعلال بالكسر من غير المضاعف كثير نحو جلاق وقنطار وشعلال والصفة سرداح وعلياج (وفي) الصحاح ليس في الكلام فعلال غير خر عال وقهقار الا من المضاعف (وقال) سيبويه قد جاء فعلاء بفتح العين في الاسماء دون الصفات قالوا قرماء وجنفاء وهما مكانان قال ابن قتيبة وقال غيره قد جاء فعلاء في حرف وهو صفة قالوا للامة تأداة يتسكين الهجزة وتأداة يفتخها (وفي) الصحاح لم يجز فعلاء بفتح العين في الصفات وانما جاء حرفان في الاسماء فقط قرماء وجنفاء وقد قالوا الداء للامة بالتصريك وهو نادر (وفي) كتاب المقصور للقال زيادة نفساء لغة في النفساء والسحناء الهيئة لغة في السحناء ويقال في الامة تأداة وداء بالفتح وبالسكون (قال) سيبويه لا يكون في الكلام فعلاء الا وآخروه لامة التأنيث نحو نفساء وعشراء وهو بنفس الصدء والرخاء الجي تأخذ بعرق (قال) سيبويه ليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين بمد ودة الاقوباء وخشاء وهو العظم الناقص خلف الاذن قال بعضهم والاصل قوباء وخشاء فسكنوا قال الجوهرى في الصحاح في حرف الباء والزاء عندى مثلهم ما قال في حرف الزاى البزاء بالضم ضرب من الاشربة وهو فعلاء بفتح العين فأدغم لان فعلاء ليس من أبنيتهم ويقال هو فعال من المهموز وايس بالوجه لان الاشتقاق لا يدل عليه (وقال) القالى في المقصور والمدود قال محمد بن يزيد ليس اقوباء نظير الاخشاء قال القالى والدوداء مسبل يدفع في العقيق قال فهذا نظير ثان اقوباء (قال) سيبويه ليس في الكلام فعلى والالف لغير التأنيث ولا نعلم جاء على فعلى والالف لغير التأنيث الا انهم قالوا بهما فالحقوا الهاء كما قالوا امرأة سعلاء ورجل عزاءة (قال) ابن قتيبة قال لى أبو حاتم قال الاخفش أو غيره لا يكون فعلى صفة وأما صيرى فانها فعلى بالضم وانما كسرت الضاد لمكان الباء قال فليس في الكلام فعلى الا بالالف واللام أو بالاضافة وذلك نحو الصغرى والكبرى لا تقول هذه امرأة صغرى كما لا تقول هذا رجل أصغر حتى تقول أصغر منك وتقول هذه الصغرى وهذه الاصغر (قال) سيبويه لم يأت في الكلام على مثال أفعل

لواحد انما هو من اربعة الجمع قال المزروقي ومن جعل منه ايهل وأسنه فالاعرف
فيه ضم الهمزة وأتاك وآون فهو فارسي وأمرع وأشد فهو ما جمعان وكذا أنعم
اسم موضع أصله جمع سمى به (قال) سيبويه ليس في الكلام من ذوات الاربعة
مفعول بكسر العين وانما جاء بالفتح نحو مرمى ومدعى ومغزى قال ابن قتيبة قال
الفراء قد جاء على ذلك حرفان نادران سمعتهما بالكسر وهما ما أقي العين وما وى
الابل وسائر الكلام بالفتح (قال) سيبويه وافعل قليل في الكلام قالوا لا يصح قال
ولم يأت على أفعل الاقليل في الاسماء قالوا أظلم وأصبح ولم يأت وصفا قال ولم يأت
على أفعال الاحرف واحد قالوا لا يصح ان تضرب من الشجر ولا فعلان قليل في
الكلام لانعله جاء الا اسمعان وهو جبل ولا ذان واريسان وفي الصفة ليلة
اضحيان قال ولم يأت على أفعلان الاحرفان قالوا يوم أررنان وبجبن أنجان وهو
المختمر قال ولم يأت على أفعلاء الاحرف واحد وهو الاربعاء وهو اسم عود من
عمد الخشب وكذلك أفعلاء لم يأت الا في الجمع نحو أصدقاء وأنصباء الاحرف
واحد لا يعرف غيره وهو يوم الاربعاء قال ولم يأت على أفعلى الاحرف واحد
قالوا هو يدعوا الأتجة في ويقال أيضا الحظي قال وفاعال قليل في الاسماء ولم يأت
صفة نحو سباط وخاتم ودائق اللصائم والدائق وزاد الفارابي هاما ن قال ولم
يأت على أفنعيل الاحرفان يقال ألنجيج للعود والنسد من ألثوه وهو الشديد
الخصومة بالباطل قال ولم يأت على فعاعيل الاحرف واحد قالوا ما سمعنا خين قال
ولم يأت على فعيل الاحرف واحد قالوا عليب وهو اسم واد قال ولم يأت على
فعلان الاقليل قالوا السلطان قال ولم يأت على فعلان الاحرف واحد قال
الشاعر * ألا ياديار الحى بالسبعان * قال ولم يأت على فعلاء الاقليل في الاسماء
قالوا السبراء والخيلاء والحولاء والعنبياء قال وفوعال قليل قالوا توراب لآثراب
ولم يأت على فعولاء الاحرف واحد قالوا عذورا وهو اسم وفعلان لانعله جاء الا
فرسن وتفعيل قليل قالوا التبشر وهو طائر (قال) ابن قتيبة وزاد غيره تنوط وهو
طائر أيضا (قال) سيبويه ولم يأت فاعل الا في المعتل نحو سديد وميت غير حرف
واحد جاء نادرا قال روبة * ما بال عيني كالشعب العين * فجاء به على فاعل وهذا
في المعتل شاذ (قال) ابن قتيبة وذهب قوم الى أن نحو سديد وميت فاعل غيرت
حركته وقال هو فاعل واجتج بأنه لا يعرف في الكلام فاعل انما هو فاعل مثل

صيرف وخيفق وضيم قال وفعليل قليل في الكلام قالوا غريق لضرب من طير الماء
قال وفعلل قليل قالوا الصعر وطائر والزمر دججر (ليس) في كلامهم فوعلى الامدخما
والذي جاء منه حو تر صلب شديد وزو تر ذال زو تر قومه أعي سيدهم وزو تر سيدهم
كذا قال ابن دريد في الجهرة وقال بعضهم هذا غلط (ليس) في كلامهم فوعلى
أصلا وهذا فعل وأما فعل بجاء منه رجل حيفس مخم آدم وزيفن طويل
وصيم صلب شديد كره ابن دريد في الجهرة (ليس) في كلامهم فعيل بفتح الفاء
وأما ضهد وهو الرجل الصلب فمنوع لم يأت في الكلام القصيح وأما مبيع فهو
مفعول من هاع يبيع وأما صيم فاسم أجمعي ذكر ذلك ابن دريد في الجهرة (وقال
أبو حيان) في الارتشاف نذر فعيل مثاله ضهد وغير (وقال) ابن جني هما
موضعان أما فعيل بكسر الفاء فكثير كعديم وجبر وعثر وهو الغبار وخشل
وغريف وهما ضرب من الشجر وغريد ناعم وطريم الفيل أو السحاب المتراكم
وغريل وغرين الماء الخاثر الكثير الحماة والطين وضريم صمغ وهمغ بالغين وقيل
بالعين موت سريع وتريم موضع وطريم موضع وعصيد لقب حصن ابن حذيفة
وعليط اسم هذا ما في الجهرة (ليس) في كلامهم فعول بفتح الفاء الاصغوق بلا
خلاف وهو من موالى بن حنيفة وزر نوق بخلاف وذلك في لغة حكاها أبو زيد
والجباقي في نوادره والثاني المشهور فيه الضم والزر نوقان العمودان ينصب
عليهما البكرة ما فعول بالضم فكثير (وقال) في الصحاح طرسوس بلد ولا يخفف
الافى الشعر لأن فعولا ليس من أبنيتهم ولم يجئ منه غير صغوق وأما انظروب
فان القمصاء يضفونه أو يشددونه مع حذف النون وإنما تفهه العامة (وقال) ابن
درستويه في شرح الفصح العاتة تقول طرسوس بسكون الراء وقربوس السرج
بسكون الراء وهما خطأ لأن فعولا ليس من أبنية كلام العرب ولا في العرب كلمة
الواحدة أجمعية معربة في قول الزجاج من آل صغوق وأتباع آخره وهو اسم
معرفة بمنزلة إبراهيم واسماعيل وهو هما من الاسماء الاجمعية التي ليست على أبنية
العربية وقال بعضهم روى الكوفيون زرنوق ويعكوك الحرب لشدة وصندوق
بالفتح ولا يعرف هذا بصري إلا بالضم (وفي) الصحاح يعكوك الناس مجتمعا (وفي)
التهذيب البعكوك من الأبل الجمجمة العظيمة قال الأزهرى هذا الحرف جاء نادرا
على فاعولة وأكثر كلامهم فاعولة وفعول (وقال) سيبويه بعكوك على فاعول لانه

كلمات وهي طلاء وطلاي وهي الأعناق ومهامة ومهي وهو ماء الفحل في رحم الناقة
وحكاة وحكي وهو شبه العظامة ذكر ذلك ثعلب في أماليه (وفي) نوادر ابن
الاصرابي واحد الطلي طلاء وطلية وكذلك نقاة وتقي قال ولم يجي على مثل هذا الا
هذان الحرفان (وقال) ابن خالويه في شرح الدريدية لم يجي على هذا الجمع من المعتل
الامهامة ومهي وطلاة وطلاي وحكاة وحكي وطلية وطلاي وزينة وزبي فأما من غير
المعتل فكثير كطبة ورطب ومرعة ومرع (قال) أبو عبيد في الغريب المصنف
لم يأت فعلة وفعل الاثلاثة أحرف بضعة من اللحم بضع وبدنة وبدرة وضبة وضب
وزاد في الصحاح عن الاصمعي قصعة وقصع وحلقة وحلق وحيدة وهي العقدة وحيد
وعيسة وعيب وزاد في الجمل ثلثة الجماعة من الغنم وثلث (ليس) في كلامهم فعل
وبه جمع أفعال الأحراف من السالم شريف وأشراف وقبقي وأفناق وبديل وأبدال
وهم الصالحون وبكيم يعني أبكم وأبكام ذكره في الجهرة وزاد في الصحاح برى وأبرأ
ومليح وأملاح ونهروا أنصار وزاد ابن مسكوتوم في تذكرة يقيم وأيتام وطوى
وأطوا ونفروا أنصار ونفروا أنصار ونضج وأنضج وقرى وأقرأ وكى
وأكأ وشهد وأشهد وأصيل وأصال وأيل وأبال قال ولعل ذلك جميع ما جاء منه
(قال) في الصحاح ليس في الكلام فعلل وأما تنصب فهو تفعّل (قال) ابن خالويه
في شرح الفصح حديثنا ابن مجاهد عن السمرى عن الفراء قال المصادر على فعل
قليلة قد جاء من ذلك الهدى ولقيته لقي وزاد المزروقي في شرحه السرى (لم يجي)
فعل الاحراز وهو القصير وجلق موضع وهو معرب قاله ابن دريد في الجهرة (وقال)
ابن خالويه في كتاب ليس لم يأت على فعل الاحسن وجلق موضع وهو دمشق ورجل
حلز وحلزة البخيل وأهل الكوفة يقولون حص وجلق بالغنم وأهل البصرة
بالكسر وزاد بعضهم قتب (لم يجي) فعلل الا ترجس قاله في الجهرة قال وهو
فارسي معرب قال وقد ذكره النحويون في الأينية وليس له نظير في الكلام فان جاء
بناء على فعلل في شعر قديم فاردده فانه مصنوع وان بنى مواده هذا البناء واستعمله
في شعر أو كلام فالرد أولى به هذا كلام ابن دريد لكن قال ابن الزمكاني في شرح
المفصل ترجس تفعّل اذ ليس في الاصول فعلل بكسر اللام الاولى (قال) ابن دريد في
الجهرة ليس في كلامهم فعلل الاجتذّب في قول بعض أهل اللغة ونقل ابن خالويه
عن ابن دريد أنه قال ليس في كلامهم فعلل الاسودد وجؤذرو وجندب وحنظب

كلها مقنوعة ومضمومة (وقال) الزيدى في كتاب الاستدراك على العين ليس في الكلام على مثال فعل الأعراف لا تقول بها البصريون مثل طحلب وبرقع وجوذر لم ينجى من فعل الاخضم وهو لقب العنبرين عمرو بن نعيم وعثرو بنذر وهما موضعان وبقم فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قال • كرجل الصباغ جاش بقمه ذكره في الجهرة (وفي) العصاح قال أبو علي ليس في كلامهم اسم على فعل الاخضة فذكر الاربعة وزاد سلم موضع بالشام وهو أعجمي (وفي) العصاح خضم أيضا اسم ماء وزاد ابن مالك شمرا سم فرس وتطمها في بيت فقال وبذرو بقم وشمر • وخضم وعثر لعل

أما فعل بالضم فكثير فهو غزب وغيره وزج والخلب وغيرها (فائدة) ذكر ابن فارس في الجمل ان بقم عربي على خلاف ما في الجهرة لكن في العصاح قلت لأبي علي الفارسي بقم أعربي هو فقال معرب (لم ينجى) من فعل بالضم والتصر الأري من أسماء الداهية وشعبي وأسمي موضعان ذكر ذلك ابن دريد في الجهرة وابن السكيت في المقصور والمدود وعبارته كل ما جاء في آخره ألف مفتوحة أو وة فهو ومدود الثلاثة أعراف جاءت نوادر من ذلك الأري والأدعي وشعبي (وفي) شرح الإدريدي لابن خالويه ليس في كلام العرب اسم على فعلی الثلاثة أعراف فذكرها ثم قال وزاد أبو عمرو والزهدي جنى اسم موضع (قال أبو حيان) وينظر أوه بانطاء أو بالميم وحلكي دوية انتهى وزاد القالي في المقصور أرى حبة تطرح في اللبن فتقتره والأدعي حجارة حجر في بلاد بني قشير وهو غير الأدعي السابق والجمع عظام التحمل التي تعض ولها أفواه واسعة (لم) ينجى من فعل بكسر القاء وفتح اللام إلا درهم وهو معرب وقد تكلمت به العرب قديما وقلع وهو الطين اليابس المتفلق في الغدران وغيرها وقرطع وقردع وهو قل الأبل وبلع رجل نهم وهجرع طویل مضطرب الخلق (ومما يلحق) بهذا الباب خروج وهو كل نبت لين وعشور دوية وبروع اسم امرأة عياضه ذكره في الجهرة وزاد سيبويه قلم وهو اسم وذر ابن خالويه أن الأخفش قال في بلع وهجرع وزنه ما قلم والهاء زنة لأنه من البلع والجرجع وزاد المزروعي في شرح الفصيح ضفدع (لم ينجى) في المضاعف فعلال الاقتصاض وهو الأسد قاله ابن دريد (وقال) القاربي في ديوان الأدب لم يأت على فعلال شيء من أسماء العرب من الرباعي السالم المكرر الحشو وذلك القسطاط

القرطاط فأما القسطاس فخرق رومي وقم الى العرب فتكلمت به (لم) يحيى
 في المصادر على فعليل الاقرقر الحمام قرقر براومعت غطط طيط الماء وازمهتر
 يومنازمهتر اشتد برده وهندلني ككرة الكلام وناقعة خرعيل صلبة قاله ابن دريد
 (لم) يحيى في الاسماء يفتعلول لا يستعور وهو موضع قال عروة بن الورد
 أطلعت الآحمرين بصرم سلى • فطاروا في أعضاء المستعور
 كذا في الجهرة وقال غيره سيدي به يقول ليس في كلام العرب يفتعلول ويستعور
 فعلاول وهو البلد البعيد ويقال موضع قريب من المدينة (لم يحيى) على فعل
 بكسرتين الا ايل وإطل وهو الخصر ويدلغة في الأبدعني الدهر وقالوا في مجعهم
 أنان ايد في كل عام تلد ولا يقال هذا الا في الاثنان خاصة ذكر في الجهرة (وقال)
 ابن فارس في المجمل الأبد الاثنان المتوحشة وزاد ابن خالويه وتدلغة في لوتد
 ولعب الصبيان خلع جنب وبأسنانه حبرأى صفرة وامرأة بنزأى ضخمة والباص
 طائر وهو البصوص وزاد ابن بري إجد دلغة في وجد وإجدل جد زجر للقرس وبذح
 بذح الهدير من البعير وتغر تغر حكاية للضحك (ورأيت) على حاشية الصحاح بخط
 ياقوت قال ابن الامري رجل حله بتخفيف اللام أى يخجل ضيق فاذا شدت
 اللام فهو ضرب من التبت وزاد أبو حيان في شرح التسهيل مشط لغسة في المشط
 وإثر لغسة في الأثر وليس لغسة في ديس وخطب تكلم لغة في خطب تكلم وتغر تغر مثل
 تغر تغر وعسل اسم بلد ويخط واحظ وخذج زجر للغسم واحض وجظر زجر للعنز
 والجل (لم) يحيى على فعليا الا كيماء وهو معرب وسيماء وهي مثل السيمى وجرىاء
 وهى الریح الشمال قاله ابن دريد وزاد غيره قرحياء الارض الملساء وزاد
 الاندلسي في المقصور والمدود الكبرياء (لم) يحيى على فعلا ان الاسلام بنجر
 (وفي) العرب بطنان يقال لهم بنو سلامان وحاطان ثبت قاله ابن دريد قال بعض
 من أئمة في المقصور والمدود من أهل الأندلس جميع ما انتهى اليها من أمثلة
 المقصور غمانية وسبعون مثالا سوى ما استعمل من كلام العجم ما لم تضعه الى ثقاف
 وزن ومن حروب الآدوات والآصوات قال وأمثلة المدود اثنان وستون مثالا
 سوى المعرب (وفي هذا الكتاب) لم يأت مقصور مفرد على فعل سوى حرفين سمى
 اسم فرس والصراط السوى وهو في الجمع كثير ككاف وزنى قال ولا على يفعل
 سوى يني قرية بين فلسطين وبيت المقدس قال ولا على تفعل سوى ترى موضع

وتبقى قرية بدمشق ويقولون في الذم يا ابن تزي وكذا في المقصور والقالى قال ولا على
 فعل بالضم والتثوين سوى موسى الذى يخلقهم اذ كره ابو حاتم وتونه قال ولم يبي
 صفة على فعل بالكسر الا قسمة ضيرى فاما الاسم عليها فكثير (وفي) الصحاح ليس في
 كلام العرب فعل صفة وانما هو من بناء الاسماء كالشعرى والدقلى واما قسمة ضيرى
 أى جائرة فهي فعل بالضم مثل حبلى وطوبى وانما كسر والصاد لتسلم المياه (لم يبي)
 من الاسماء على فعلان بالفتح الاردمان ورخنان وسلمان وقرمان وصعران أسماء
 مواضع وصعران اسم قاله ابن دريد (لم يبي) على فعلوات الملكوت وجبروت
 وروحوت من الرحمة وروحوت من الرهبة وعظمت من العظمة وسلبوت من
 السلب وناقاة تربوت آتية لاتنقر وحلبوت ركبت تصلح للعب والركوب ورجل
 حلبوت خداع مكار قال الشاعر وشر الرجال انطال انطالوت ذكره ابن دريد
 وزاد الفارابي ثلوت أرض (لم يبي) على فعلوت الارحوتى من الرحمة وروحوتى
 من الرهبة وروحوتى من الرهبة قاله ابن دريد وزاد غيره ملكوتى الملك وناقاة
 حلبوتى وركبتى وجبروتى العظمة (لم يبي) على فعلاوة الترقوة وهى القات بين
 العنق ورأس العضد وحرقة وهى أعلى اللهاة والخلق وشدوة وقرنوة نبت وعرقة
 احدى عراقى الدلو وهى الخشبستان المصليتان فى رأسها وعنصوة احدى عناصى
 الشعر وهو المتفرق وقالوا عنصوة وليس بالجيد ذكره ابن دريد (وفي) شرح الفصح
 للمرزوقى زعم انطيل أن العرب لا تقيم صدر هذا المثال الا أن يكون نائمه فوافوا
 عنصوة وشدوة (وفي) الصحاح ملكوة العراق مثال الترقوة وهو الملك والعز (لم
 يبي) على فعلاوة الاسندأوة جري ورجل حنطأوة عظيم البطن وكشأوة عظيم
 اللحية وقندأوة صلب شديد وعندأوة شحوة قاله ابن دريد (لم يبي) فعيل وفعلاء
 من بنات الباء الاتى ونحوه اذ كذا فى الجهرة (لم يبي) فعيل فى
 المضاعف مجموعا على فعلاء كذا فى الجهرة قال بعضهم الاحرف واحد احكامه سبويه
 شديد وشداء (لم يبي) فعيل وفعيل مجموعا على فعل الأربعة أحرف آدم وأدم
 وأقنى وأقنى وهو الأديم أيضا وإعاب وأعاب وعمرد وعمرد وقد قالوا عمدى هذا
 وحده كذا فى الجهرة وزاد أبو عمر ازاء قضيم وقضم وعسب وعسب (لم يجمع
 الراء واللام الا فى أحرف معدودة منها الورل دابة مثل الضب وارب اسم جبل
 ويول وهى الحجارة المجمعة والغرلة للقلعة ذكره الموقى البغدادى فى شرح الفصح

(لم) يجي من فعل في ذوات الواو والياء الاحرفان وهما سوي وطوى قاله
 في الجهرة (لم) تجتمع الباء والميم في كلمة الا في يميم وهو جبل أو موضع قاله ابن دريد
 (لم) يجي في كلامهم على مثال فاعولا غير عاشورا قاله في الجهرة وزاد ابن خالويه
 ساموعاه وهو اللحم في التوراة وخابوراء حكاية ابن الاعرابي يعني النهر وزاد الموفق
 البغدادي في ذيل الفصح الضاروراء والساوراء للضراء والسرء والدال والواو الدلالة
 (لا يجوز) أن يكون قاء الفعل وعينه حرفا واحدا في شئ من كلام العرب الا أن
 يفصل بينهما فاصل مثل كوكب وقبب فأما ية قلبت كأنها حكاية وزعم الخليل
 ان ددا حكاية لصوت اللعب واليهود كذا في ابن درستويه في شرح الفصح
 وقال المزروقي لم يجي من ذلك بلا فاصل الا قولهم دد وددن (لم) يؤث من مفعيل
 بالهاء سوي مسكينة تشبيها بغيره ذكره الفارابي في ديوان الأدب (لم يأت) فعلت
 بالضم متعديا لا كلمة واحدة رواها الخليل وهي قولهم رحبتك الدار ذكره الفارابي
 (وفي) الصحاح قال الخليل قال نصر بن سيار أرحبكم الدخول في طاعته
 الكرماني أي أوسعكم قال وهي شاذة ولم يجي في الصحيح فعل بضم العين متعديا
 غيره وأما المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكسائي أصل قلته قوله وقال سيبويه
 لا يجوز ذلك لانه لا يتعدى وقال العارابي في باب مفعيل بفتح الميم وكسر العين لم تجد
 على هذا المثل شيئا الا بالهاء فهو أرض مذلّة ومذلّة والمضنة والمظنة وقال
 في باب مفعيل بضم الميم وكسر العين لم تجد على هذا المثال شيئا الا بالهاء فهو المرضنة
 الابن الخمار والمرنة القوس (وقال) النحاس في شرح المعجمات ليس في كلام العرب
 مفعيل الا بالهاء في حروف جاءت شاذة فهو مقبرة ومبصرة (قال) ثعلب في أماليه
 لم يسمع الضم في هذا الجنس الا في أربعة مواضع ربيع ورباع وثمان وثمان وجوار
 وجوار ويمان ويمان قرئ وله الجوار المنشآت (قال) وقال الفراء وغيره من أهل
 العربية فعل يفعل لا يجي في الكلام الا في هذين الحرفين مت فومت ودمت تدوم
 في المعتل وفي السالم فضل يفضل في لغة (وقال) لم يجي عسى زيد قائما الا في قوله
 عسى الغويري أبوساً وقال لم يجي الضم في الا لا في مسعوط ومكحلة ومدهن
 والبواقي بالكسر والمصادر يقال بالفتح يفرقون بينها وبين الا لا (وقال) ابن
 السكيت في كتاب المقصور والمدود قال الاصمعي لم أجمع فعلى الا في المؤنث الا في
 بيت جاء لامية بن أبي عائذ في المذكر

كآتي ورحلي اذارعها • على جهزي جازي بالمال
 (قال) القائل في أماليه لم يأت من فعال جمع الأعراف قليلة جداً مثل رباب
 جمع ربي وهي الحديثة الساج ونعم بفعال السكينة ونعم بكاب كسيرة وفرا جمع
 فريرو وهو ولد البقرة وبراب جمع برى • (وقال) ابن السكيت والسيرافى وغيرهما
 لم يأت شئ من الجمع على فعال الأعراف توأم جمع توأم وشاة ربي وغنم رباب وغنم
 وطوار وعرق وعراق وورخل وورخال وفريرو وفراولا فطرلهما (وقال) زجاجى
 في أماليه لم يأت من الجمع على فعال العرب على فعال الاسنة أعراف فذ كراسته
 الا فى ذكرها السيرافى يعينها (وقال) ابن خالويه فى كتاب ليس لم يجمع على فعال
 الا نحو عشرة أعراف عرق وهو الجمع على العظم وعراق وورخل من أولاد الضأن
 وورخال وشاة ربي وورباب وتوأم وتوأم وفريرو وفراولا الطيبة ونذال ونذال وورذل
 وورذل ونثى ونشاء وهو الولد الذى بعد البكر وناقة بسط اذا كانت غزيرة والجمع
 بساط انتهى فحصل من مجموع ما ذكره ثلاثة عشر كلمة وزاد الزحخشري فى آياته
 عرام وهو بمعنى العراق وتظم فى ذلك آياتنا فقال

ما سمعنا كلما غير عران • هن جمع وهى فى الوزن فعال
 فرباب وفراور وتوأم • وعسرام وعراق وورخال
 وطرار وجمع طائر وبساط • جمع بسط هكذا فيما يقال

وقد ذلت عليه بما فاتة فقلت

ولقد زيد شاء وبراء • ونذال وورخال وجفـال
 وكباب بكابى ليس مع • كنسب القائل فهما يارجال

(قال) الجوهري فى الصحاح حكى عن أبى عمرو بن العلاء القول بالفتح مصدر
 لم أسمع غيره وزعم بعضهم أنه يقال فى لغة الوجود بالفتح المصدر والوقود كذلك
 وقال بعضهم القبول والولوع مفتوحان وهما مصدران شاذان وما سواهما من
 المصادر فبسط على الضم وقال عن الاخفش يقال حنأى الطعام يحنئ ويحنئ
 ولا تظيره فى المهموز (وقال) قال القاسم بن معين لم تختلف لغة قريش والانسار
 فى شئ من القرآن الا فى التابوت فاعلة قريش بالتاء ولغة الانصار بالهاء وقال وطى
 الرجل المرأة بسط سقطت الواو منه كما سقطت من يسع لتعديهما لان فعل يفعل
 اعتل فاقوه لا يكون الا لازماً فلما جاء من بين اخواتهما متعددين خولق بهما

نظائرهما وقال يقال جبه يحبه بالكسر وهذا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف بفعل
 بالكسر الا وبشر كـ: يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف (وقال) باب
 المضاعف اذا كان يفعل منه مكسورا لا يجيء متعديا الا احرف معدودة وهي يـ تـ
 يـ تـ و يـ تـ و عـ لـ في الشرب يعله ويعله ونم الحديث يته ويته وشده يشده ويشده
 وجبه يحبه وهذه وحدها على لغة واحدة وانما سهل تعدى هذه الاحرف الى المفعول
 اشتراك الضم والكسر فيهن وقال المصدر من تفاعل يتفاعل مضعوم العين
 الاماروى في هذا الحرف وهو تفاوت فان ابا يزيد حكى في مصدره تفاوتا وتفاوتا
 يفتح الواو وكسرها (وقال) لم يجيء فعلى وأما المرعزى وهو الزغب الذى تحت شعر
 العنز فهو مفعلى وانما كسروا الميم اتباعا لكسرة العين كما قالوا مضعروا منقن وقال
 لسان كلها اثاث الا الاضرار والانياب (وقال) لم يجيء فواعل بجعل الفاعل مفعلة
 لمذكر ما يعقل الاقوارس وهو الكونوا كس والمعروف انه جمع لغعله كضاربة
 وضوارب أو فاعل مفعلة كضارب وضوارب أو مذكر لا يعقل كجمل بازل
 وبوازل فأما فوارس فالتام جمع لانه شئ لا يكون في المؤنث فلم يفتح فيه اللبس وأما
 هو الك فالتام جاء في المثال يقل هالك في الهو الك فخرى على الاصل لانه قد يجيء
 في الامثال ما لا يجيء في غيره ها أو امانوا كس فقد جاء في ضرورة الشعر
 قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزدرأيتهم * خضع الرقاب نوا كس الابصار
 وقال ليس في الكلام فعلا يجمع على فعال غير نفسا وعشرا وقال الاثاث في
 اسنان الابل كما بالهاء الا السدس والسديس والبازل وقال لم يستعملوا من
 انقض الطائر تفعل الامسلا قالوا انقض استنقلوا ثلاث ضادات فأبدلوا من
 احداهن ياء (وقال) قال قطرب المرباع الربع والمعاشر العشر ولم يسمع في غيرهما
 (وقال) لم يأت على فعلان الا سباع بضم الباء وهو موضع قال ابن مقبل
 الا يا دار الحى بالسبعان * أهل عليها بابلى الملوأ

وقال تقول عاملته مساعة من الساعة ومباومة من اليوم ولا يستعمل منهما
 الا هذا وقال ليس في الكلام أو قفت الاحرف واحدا أو قفت عن الأمر الذى
 كنت فيه أى أقلت (وحكى) أبو عمرو والشيباني يعنى في كتاب الجيم كلمهم ثم أو قفت
 أى أمسكت وكل شئ تمسك عنه تقول أو قفت (وحكى) أبو عبيد في المصنف عن

الأصمعي واليزيدي أنهم ما ذكر أعين أبي عمرو بن العلاء أنه قال لو مررت برجل
 واقف فقلت له ما أوقفك ههنا لآيته حسنا (وحكى) ابن السكيت عن السكاسي
 ما أوقفك ههنا وأي شيء أوقفك ههنا أي شيء صيرك إلى الوقوف انتهى (وفي)
 كتاب الاصلاح لابن السكيت قال أبو سعيد قال أبو عبيدة أوقفته فلا نا على
 ذنوبه اذا بكنته بها وأوقفته الرجل اذا استوقفته ساعة ثم افرقها لا يكون
 الا هكذا ثم حكى قول السكاسي (قال) ابن دريد لم يحن في الكلام فعل فعلا
 الاسرافان خلق خنقا وضربا قال ابن خالويه وحكى الفراء حلف حلفا
 وحقق حقا وسرق سرقا ورضع رضعا (قال) ابن دريد لم يحن في فعلت الشيء ففعل
 الاسبعة أحرف غشت الماء فغاض وسرت الدابة فسارت ووقفته فرقت وكسبته
 ما لا فكسب وجبرت العظم فخبرو غرت عينه فغارت وخسأت الكلب فخسأ
 انتهى (قلت) حكى في ديوان الأدب كفته عن الشيء فكفك (قال) في الغريب
 المصنف لم يحن ففعل فهو فاعل الا ما قال الأصمعي أبطل الموضع فهو بأقل من نبات
 البقل وأورد الشجر فهو وارس اذا أورد ولم يعرف غيره ما وزاد السكاسي
 أي نفع الغلام فهو يافع (قلت) وفي العجماء بلد عاشب ولا يقال في ماضيه
 إلا أعشب الأرض (وفيه) أقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم قاربون
 ولا يقال مقربون قال أبو عبيد وهذا الحرف شاذ (وفي) أمالي القالي القارب
 الطالب للماء يقال قربت الابل وأقربها أهلها قال الأصمعي فهم قاربون ولا يقال
 مقربون وهذا الحرف شاذ (قال) القالي انما قالوا قاربون لانهم أرادوا ذو
 قرب واصحاب قرب ولم يبنوه على أقرب (قال) الفراء في كتاب الايام والليالي اذا
 اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء
 وأدغمت شوا أيام وكية وعية ونية وأمنية وأزبية قال وهذا قياس لانكسار
 فيه الا في ثلاثة أحرف نوادر قالوا ضيون وهو السنور البرية وقالوا رجاء بن حيوة
 وقالوا حيوان لمي من العرب فجاءت هذه الاحرف الثلاثة نوادر بلا دغام
 (قال) الفراء الشهور كلها مذكرة الاجساد بين فانهم مؤنثان لان جادى جاء
 على بنية فعلى وهي لا تكون الا للمؤنث ولهذا قيل جادى الأولى وجادى
 الاخرة فان سمعت تذكير جادى في شعر فانما يذهب به الى الشهر (وقال) الايام
 كلها تنفي وتجمع الا الاثنين فانه تنية لا يثنى (وقال) ابن دريد في الجمهرة جعلت

العرب مفعلا في ثلاثة مواضع أحسن فهو محسن وألجج فهو ملجج إذا أفلس
 وأسهب فهو مسهب بفتح الهاء وكذا في نوادر ابن الاعرابي (قال) في ديوان
 الادب قليل أن يأتي فقال من أفضل يفعل ومنه الدمرات لكثير الادراك (وقال)
 ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلامهم فعال من أفضل الاجبار من أجبر
 ودر الثمن أدركت وسأر (وقال) ثعلب في أماليه لا يكون من أفضل
 فعال الاجبار من أجبر ودر لسؤال وسأر من أسأرت بقيت (وفي)
 شرح المقامات للامة الانباري جاء فعال من أفضل لمجودر لسؤال
 وغاش ونصار وورشاد وحسان وجبار وحسان (قال) في الجهرة أجبت
 الدابة أجاسا إذا جعلته حيسا فهو محس وحيس وهذا أحد ما جاء على فعل
 من أفضل (قال صاحب العين) ليس في الكلام نون أصلية في صدر كلمة (قال)
 الزبيدي في استدرار كما قد جاءت كثيرا في صدر الكلمة لمجودر مثل ونسرو منع
 (قال) الزبيدي لا يكون جمع على مثال قول آخره الواو الا قولهم نجو وقتو
 وهما نادران (قال) ابن خالويه في كتاب ليس لا عرف فعل في المضاعف الاسرفا
 واحدا لب الرجل من اللب وهو العقل وما رواه واحد الايونس حتى اطلعت
 طلع حرف نان وموزنت الشاة قل لبها من قولهم شاة عز وضية الاحاسيل
 قليلة البن ضيقة الفتوح (ليس) في كلام العرب تصغير بالالف الاسرفان ذكرهما
 أبو عمرو السيباني عن أبي عمرو الهذلي دواية يريد دويبة وهذا تصغير هدهد
 (وأملج) ما سمع في التصغير ما حدثني أبو عمرو من ثعلب عن ابن الاعرابي قال تصغير
 جيران أجبالان الجمع الكثير في التصغير يرد الى الجمع القليل ورتجبرانا
 الى أجوار فقال لما صغر أجوار ثم قلب الواو يا وأدغم كما تقول في تصغير أبواب
 أبواب إذا اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن قلبت الواو ياء وأدغمت نحو
 يوم وأيام والاصل أيام وكويت الدابة كيار والاصل كوياء الأربعة أحرف
 حيوان قبله وحيوة اسم رجل وعري الصكلب عوية واحدة وضبون وهو
 السنور وما عدا ذلك فدغم الاقوالهم في أسود أسود وأسيد فانه بخلاف (لم يأت)
 أل بضم الهمزة في أول الاقييت واحد وما ذكره غير ابن دريد قال قال
 امرؤ القيس يصف قبرا

لم زحلوقة زل • به المينان تهل

بنادى الاخر الاول • الاحلوا الاحلوا

(ليس) فى كلام العرب كلمة أولها واو وآخرها واو الاو فذلك يجب أن يكتب كل مقصور أوله واو بالياء فهو الوصى والوبى والوجى والوخى لآنك تحكم على آخره بالياء اذ لم تجد كلمة أولها واو وآخرها واو وكذلك ما كان ثانيه واو من المقصورا كتبه بالياء مثل الهوى والتوى والجرى فى الاعم الاكثر (ليس) فى كلام العرب فعال وجع على فواعل الاسرفان دخان ودواخن وعشان وعواثن والعنان الدخان والغبار (قلت) وكذا قال الزباجى فى أماليه انه لا يعرف لهما نظير (ليس) فى كلام العرب فعل يفعل فعلا الاسرى بصرى (ليس) فى كلامهم اسم أوله ياء مكسورة الايسار ليد اليسرى لغة فى اليسار والفتح هى الفصحى (ليس) فى كلامهم فعل فعلا الاطلب طلبا ورقص رقصة وطرد طردا وجلب جلبا وسلب سلبا ورقص ورقصا استأخر فى الماضى والمصدر فهين فتهوين (ليس) فى كلامهم أصرفت الاحرف واحدا صرفت القافية اذا أقوى بها وأشد قصيد غير مصرقة اقواف • فأما سائر الكلام فصرفت صرف الله عنك الاذى وصرفت القوم صرف الله قلوبهم وصرفت ناب البعير (ليس) فى كلامهم المصدر المرة الواحدة الاعلى فعلة مجدت مجدة وقت قومة وضربت ضربة الا فى حرفين مجت مجة واحدة بالكسور رأيت رؤية واحدة بالضم وسائر كلام العرب بالفتح وحده ثنى أبو عمر عن ثعلب عن ابن الاعرابى رأيت رؤية واحدة بالفتح فهذا على أصل ما يجب (ليس) فى كلامهم كلمة فيها ثلاثة أحرف من جنس واحد ليس ذلك من أبنيتهم استغالا الا فى حرفين غلامية أى معين وقول عمر بن الخطاب لئن بقيت الى قابل لأجلن الناس يانا واحدا أى أساوى بينهم فى الرزق والاعطيات (ليس) فى كلامهم أفعل فهو فعل الا ثلاثة أحرف أحسن فهو محسن والفتح فهو ملقح أى أفلس وأسهب فى الكلام فهو مذهب بالغ هذا قول ابن دريد (وقال) ثعلب أسهب فهو مذهب فى الكلام وأسهب فهو مذهب اذا خثر ثرا فباغ الماء (ووجدت) بعد سبعين سنة حرفا رابعا وهو ابرأشت الابل سمعت فهى مجرأشة بفتح الهمزة (قلت) وفى شرح الفصحى للمروزقى أسهب فهو مذهب اذا زال عقله من هيش الحية (ليس) فى كلامهم اسم على مفعول الامر وهو الكفاة ومما لوق شعر ومضور لانه فى المختار ومغفور من المقافير صغ - (لو) (ليس) فى كلامهم اسم على

قوله وجلب جلبا ملجم وكذا ما لماء أيضا ويزاد عرب ياء مذهب مذهب فانه مذهب

والنعمه والجل والجله والخبر والخبرة والحكم والحكمة والبغض والبغضة
والقتر والقتره والشع والشعة (١) (لم يأت) مثل حليه وحلى وحلى الاقوالهم لحية
وحلى وحلى وجزية وجزى وجزى (قلت) زاد ابن خالويه نفسه في شرح الدريدية
رابعاً وهو جذوة وجذى وجذى والجذوة الشعة من النار مثله الجيم وخامساً
وهو بنية وبني وبني قال الا ان التعويين يزعمون ان البني جمع بنية والبني جمع
بنية وزاد غيره بنية وبني وبني وصية وصى وصى ومدة ومدى ومدى وخطوة
وخطى وخطى ونقوة ونقى ونقى وغربة الكذب وفرى وفرى وقدة وقدى
وقدى واسوة واسى واسى والقدة وجشوة وجشى وجشى وهى الجسارة بالجمعة
والجماعة بالثانية على ركبهم وكسوة وكسى وكسى وعدوة الوادى وعدى وعدى
(وفى المقصور) للشالى صوة وصوى وصوى وهى الاعلام المنصوبة فى الطرق
ورشوة ورشى ورشى وكنية وكنى وكنى وجبرة وجبى وجبى (أجمع) التعويين على
أنه ليس فى كلام العرب نظير لقرية وقرى وأن ما حكاك من فعلته من ذوات
الوار والياء جمع بالذخو ركوة وركاء وشكوة وشكاء الاثعلبا فانه زاد حرفاً آخر
نزوة ونزى ولا ثالث لهما فى كلام العرب (قال القراء) فأما قولهم كوة وكواء
وكوى بالانصر فعلى لغة من قال كوة (لم يأت) مفعول على فعل الاحرف واحد
رجل جـ لانه لم يظلم الجذ والبخت وانما هو مجذود ومجذود محظوظ له جـ وخط فى الدنيا
(لم يأت) على فعال الاحرف واحد عرت نبات وذلك أنه لا يجمع أربع حركات فى
اسم واحد استقلاً لا حتى يميز بين الحركات بالسكون مثل جعفر ودهد (قال)
سيبويه وانما جاز ذلك فى عرت لانه محذوف من عرتين فأسقطوا التون الساكنة
(لم يأت) جمع لافعل وفعلاء صفة الاعلى فعل مثل أصفر وصفراء وصفراً الى حرف
واحد فانه جمع على فعل أزواجاً ما قبله وما بعده فقالوا الثلاث لىال درع انما هى
درع ليله درعاً لا سوداً اذا اولها وايضا عن آخرها ما نحو من شاة درعاً اذا ايض
رأسها واسودت آخرها (جاء) فعل الذى هو جمع لافعل وفعلاء جمعاً للفعال فى حرف
واحد قالوا فاقه خوار والجمع خور غزار ورجل خوار ضعيف والجمع خور
(لم يأت) فى كلامهم بكلمة على لافعل الا ماشى الخراز والجمع الاشافى وقالوا عدن
لمين وأبن ويسين ثلاث لغات فأما لمر ولامع ففعل والامر الجسدى ورجل لمر
مبارك والامع الفضولى وزاد سيبويه ليزم موضع (لم يخصص) الاقتوح الا

في حرف واحد روى الاصمعي أنه سمع أبا عمر ويقرأ في قلوبهم عرض يسكون الراء
 وفي الافعال حرف واحد قالوا ما خلق الله مثله باسكان اللام وانما التخفيف
 في المضموم والمكسور يقرأ في رجل رجل وفي ملك ملك وفي كرم الرجل كرم
 وفي علم ذلك علم (لم يأت) على افظ السواضة الا المقافاة جمع مقتوى وهو الذي
 يخدم الناس بمتاع بطنه والسواضة القوم المستوفون في الشر (لا تدخل) يا
 التمهيد الثالثة وانما أتمت أربعة في حرف واحد وهو قولهم الغيرة للجر من
 جرة البربوع ولذلك قال العجونيون ليس مفعرا (لم يأت) مؤنث جلب المذكر الا
 في ثلاثة أحرف في التاريخ صمت عشرا ولا تقل عشرة ومعلوم أن الصوم لا يكون
 الا بالتمار (وفي الحديث) من صام رمضان وأتبعه ستا من شوال وتقول سرت
 عشرا من يوم وليلة والثاني أنك تقول الضبع للمؤنث وللمذكر ضبعان
 فاذا جمعت بين الضبع والضبعان قلت ضبعان ولم تقل ضبعانان كرهوا الزيادة
 والثالث أن النفس مؤنثة فيقال ثلاثة أنفس على افظ الرجال ولا يقولون ثلاث
 أنفس الا اذا ذهبوا الى افظ نفس أو معنى نساء أما اذا نيت رجالا قلت عندي
 ثلاثة أنفس (ليس) في كلامهم ما قبل في مذكروه الا بالضمة نحو العقبان ذكر المقارب
 والتعليل في ذكر التعالب والافعال ذكر الاقاي الا في حرف واحد قالوا
 الضبعان في ذكر الله - باع ولم يقل أجد لم ذلك وقلت في ذلك قول ابن سيف الدولة
 وأصحابه يناظر دني عليه عشرين ولا يفهم عنى ما اعتلت به وذلك أن الضبعان
 شبيه بالسرطان وهو الذئب والذئب أيضا ذكر الضبع لانه ينفذ كما ينفذها الضبع
 ويقال لولد هامة القرع وصغر تصغيره وجمع جمعه نقالوا ضيعين كما قالوا سرعين
 وقالوا ضباعين كما قالوا سراحين فلما كانا جميعا ذكرى الضبع دقق بين لفظي سما
 وهذا حسن جدا في الاعتلال لغة فـ كان سيف الدولة يقول في كل وقت هات
 كيف قلت في الضبعان (لم يأت) تنبيه تشبه الجمع الا في ثلاثة أسماء وانما يفرق
 بينهما بكسرة وضمة وهن الضرع والقنور الرند المثل التنية صنوان وقنوان ورندان
 والجمع صنوان وقنوان ورندان قال غير ابن خالويه قد جاء غير الثلاثة حكى سيبويه
 شقد وشقدان والشقد ولد الحرباء وحش وحشان والحش البستان (لم يأت) اسم
 الفاعل من أفعل واستفعل على فاعل الا في حرف واحد وهو استودقت الاثان
 وأودقت فهي وادق اذا شئت الفعل ولم يقلوا مودق ولا مستودق (لم يأت)

اسم المفعول من أفعَلَ على فاعل الالف حرف واحد وهو قول العرب أجمت الماشية
 في المرى فهي سائمة ولم يقولوا سامة قال تعالى فيه تسبون من أسام يسيم (قال)
 ابن خالويه أحسب المراد أسمتها أنا فاسامت هي فهي سائمة كما تقول أذخسته
 الدار فدخل هو فهو أدخل (لم يأت) فعول بجر عاء على فعول الالف ثلاثة أحرف
 مع الأفراد الفتح ومع الجمع الضم وهي عذوب للبانع وبجعه عذوب وزبور
 وزبور وتقوم الأرض والجمع تقوم (لم يأت) جيم قلبت ياء الالف حرف واحد انما
 قلبت الياء جيم يقال في عليّ وفي إبل لإبل والحرف الذي قلبت فيه الجيم ياء
 الشيرة في يدون الشيرة فل قلبوها ياء كسروا أولها لا تنقلب الياء أنما تقصير
 شارة وهذا غريب حسن وقد قرئ في الساذ ولا تنقلب ياء هذه الشيرة (ليس)
 في كلامهم مثل بدل وبدل الاشبه وشبه ومثل ومثل وتكل وتكل الفارس البطل
 (قلت) زاد أبو عبيد في الغريب المستف غمس وغمس وحلس وحلس وقلب
 وقلب وزاد ابن السكيت في الاصلاح عشق وعشق وفي صدره غمر وغمر وضغ
 وضغ وحرج وحرج وشبه وشبه وهو الصفر (وفي الصحاح) ربح وربح وجلد
 وجلد وحذر وحذر (لم يأت) عنهم فاعل بمعنى مفعول الاقوله تراب ساف
 وانما هو سفي لأن الربح سفته وعيشة راضية بمعنى مرضية وماذا فقي بمعنى
 مدفوق وسركا بمعنى مضموم وليل فأنم بمعنى قد ناموا فيه (لم يأت) فعل غير
 منون وفعل منون الاحرف واحد وهو صرام امرأته هي أخت لقمن بن عاد
 اجتمع فيه التعريف والتأنيث فلم ينصرف وصح منصرف لانه جمع صخرة وهي قطعة
 من الارض فغيب عن رقة (ليس) في اللغة زدر الالهة لا الالف حرف واحد جاء
 فلان يضرب أذريه وانما جاء لأن الزاى صيغة من السين انما هو جاء يضرب أذريه
 اذا جاء فارغا (ليس) في كلامهم الحفيضة بالحاء والضاد الاحرف واحد قيل انه
 الخلية التي يكون فيها النحل يعمل فيها وقيل أرض فيها نحل (ليس) في كلامهم جمع
 جمع ست مرات الابل فالنهم جمعوا بجلالهم بجلالهم بجلالهم بجلالهم بجلالهم
 بجلالهم قال تعالى بجلالات صفه بجلالات جمع جمع جمع الجمع قال أبو زيد
 في نوادره لا يقال كذا في كذا الا ما فوق العشرة (الذي جاء) عمل فعول برهون
 وسلعوس وطرسوس وقرنوس ونفقور التصاري وطمسوس طائر رأسه وحلكون
 (هذا آخر المتن) من كتاب ليس لابن خالويه (وقال) ابن خالويه في شرح الدرديدي

في كل ما كان القاصد من فاعله
 في كل ما كان القاصد من فاعله
 في كل ما كان القاصد من فاعله
 في كل ما كان القاصد من فاعله
 في كل ما كان القاصد من فاعله

لم يحد في كلام العرب لئلا يدان نظير الا اربعة ا حرف يقال نديم ونادم ونذمان وسليم
وسالم وسلمان ورحيم وراحم ورجان وحامد وحيد وجدان وهذا نادور (وقال)
في كتاب ليس قلت لسيف الدولة بن جدان قد استغربت فضيلة لجدان جتسيد عالم
أصبح اليها وذلك ان النحويين زعموا أنه ليس في الكلام مثل رحيم وراحم ورجان
لانديم ونادم ونذمان وسليم وسالم وسلمان فقلت فكذلك حميد وحامد وجدان
انتهى (قال) ابن خالويه في شرح الدرديقة كل اسم على فعيل ثمانية حروف خلق يجوز
فيه اتباع الفاء العين نحو بعير وشعير وورعيف ورحيم أخبرنا ابن دريد عن أبي
حاتم عن الأصمعي أنه سأل من الأعراب سأل الساس فقال ارجوا شيئا ضعيفا
(قال) ابن السكيت في كتاب الاصوات كل زجر كان على حرفين الثاني منهما ياء فـ
قبلها مكسور مثل هي هي فاذا قلت فعلت همزت فقلت هاءات بالابل الامن تزل
المهمز فانه يقول هاهيت بالابل بغير همز (قال) ابن سيده في المحكم قال كراع
القلاب داء يصيب القلب واديس في الكلام اسم داء اشتق من اسم البضو الذي
أصابه الا انقلاب من القلب والكاد من الكبد والنكاف من السكبتن وهما
عذتان يكتنفان الملقوم من أصل اللحي انتهى (قال) التاج ابن مكرم
في تذكرة ومن خطه نقلت قال الاستاذ أبو بكر محمد بن عبد الله بن مهون
العمدري في كتاب نفع الغلال لا يوجد اسم حذف عينه وأبقيت لامه الا سه
ومذ وثبة في قول أبي الحسن (قال) ابن مكرم قال نصر بن محمد بن أبي الفنون
النحوي في كتاب أوزان الثلاثي ليس في العربية تركيب ب ق م ولا ب م ق ولا
ق ب م ولا ق م ب ولا م ب ق ولا م ق ب فلذلك كان بهم معزبا (قال)
ابن مكنون قال أبو عبد الله محمد بن المعلى الأزدي في كتاب المشاكهة في اللغة
لم يأت في كلام العرب على إفعال الابعة ا حرف لا يعمل واشكل ضربان من الشجر
واحد وارجد وهونيت والانتض وهو بيت الحكاة وإجل وهو اليريساق لغة
الين وإصحت وهي الارض القفر فان كان الاخرط وهو شجر له ثبته في ثمانية
(قال) الزجاجة في شرح أدب الكاتب قال أبو بكر بن الأنباري قال ثعلب
ليس في كلام العرب أوقف بالالف الا في موضعين يقال تكلم الرجل فأوقف اذا
انقطع عن القول عيا عن الحجة وأرقت المرأة اذا جعلت لها سوارا من الوقف وهو
الذبل قال أهل اللغة اذا كلن السوار من ذهب قبل له سوار واذا كان من فضة

فهو قلب واذا كان من ذبل أو عاج فهو وقف (قال ابن خالويه) في شرح المقصورة
ليس في كلام العرب فعل يفعل بفتح الماضى والمستقبل الا اذا ~~كان~~ كان فيه أحد
سروف الحلق عينا أو لا ما فهو صحر بجر الاءى بآبى فان قيل أليس قد رويت لنا
أنه جاء فعل يفعل بالفتح في خمسة أسرف عشى وعشى وقلى يقلى وحى يحيى وركن
يركن فقل في ذلك خلاف وآبى بآبى لا خلاف بين الصوريين فيه فاذن ~~لك~~ خمس
بالمذكر (قال سلامة الأنباري) في شرح المقامات كل ما ورد عن العرب من
المصادر على تفعال فهو بفتح التاء اللفظتين وهما تبيان وتلقاء (وقال أبو جعفر)
النحاس في شرح العلاقات ليس في كلام العرب اسم على تفعال الا أربعة أسماء
وخامس يختلف فيه يقال تبيان ويقال لقلاة المرأة تقصار وتعار وتبراك
موضعان والخامس تمساح وتمسح كثر وافصح (وقال الامام جمال الدين بن
مالك في كتابه نظم الغرائد جاء على تفعال بكسر التاء وهو غير مصدر ورجل تكلام
وتلقام وتلعاب وتمساح للكذاب وتضراب للناقة القرية العهد بضراب الفعل
وتغراد لبيت الحمام وتلفاق لثوبين ملفوقين وتخصاف لما تجلب به الفرس وتهواء
لجزء ماض من الليل وتنبال للتصغير التيم وتعار وتبراك وزاد ابن جهمان تمثال
وتيفاق لموافقة الهلال (قال) النحاس في شرحه المذكور فعل في كلام العرب
قليل في الاسماء فالواحد ووطن ونفس وقرئ وعبد الطاغوت وقرأ سليمان
النبي قالت غلظة (قال ابن خالويه) في شرح الدريدية ليس في كلام العرب فعل
يفعل مما قارؤه والاسرف واحد وجد يجد ويوجد من الموجهة والوجدان جميعا وهو حرف
شاذ لا نظيره (قال ابن قتيبة) كل ما كان على فعل فستقبله بالضم لم يأت غير ذلك
الا في حرف واحد من المعتل روى سيبويه أن بعض العرب قال كدت ~~تكد~~
(قال ابن قتيبة) قال أبو عبيدة لم يأت مضارع في غير التصغير الا في حرفين مبيطر
ومسبط وزاد غيره مهمين (قال النحاس) في شرح العلاقات قال الاخفش سعيد بن
مسعدة ليس شئ يضطرون اليه الا وهم يرجعون فيه الى لغة بعضهم (وقال
سيبويه) ليس شئ يضطرون اليه الا وهم يحاولون به وجهه يعنى يرتدونه الى أصله
(قال ابن خالويه) في شرح النصيح يقال أخذه ما قدم وما حدث ولا يضم حدث
في شئ من الكلام الا في هذا (قال البطليوسي) في شرح التصحيح حكى ابي يزدى

انه يقال قلبت رأسي بالقلبة ووقلت على مثال فعلت وتعلمت قال ولا
نعلم لهذين المثالين نظير في الكلام (قال المرزوقي) في شرح الفصح اذا وجدت
في كلامهم النجم معزفا بالالف واللام فاجعله اثر الا ان يمنع مانع نحو جئت
والنجم قد تصوب وفي القرآن والنجم والشجر يسجدان فسر النجم بما لم يكن له
في طلوعه سائر (قال ابن الاعراب) في نوادره ليس شيء من الكلام الا ويدعي
بابه ههنا الا اليه يسمي يسمها عربا وهو مقر الكلا (قال نعلب) في أماليه
سمعت سامة يقول سمعت الفراء يقول اذا كان أول المقصور مكسورا أو مضموما
مثل رضى وهدى وحى فان كان من الياء والواو وشبهه بالياء نقلت رضىا وهديا
الاسرفان حكاهما الكسائي عن العرب زعم أنه سمعهما بالواو وهما رضوان
وجوان وليس معنى عليهما وما كان مفتوحا أوله تنبيه بالواو ان كان من ذوات
الواو مثل عصوان وقصوان وان كان من ذوات الياء تنبيه بالياء مثل قبيان (قال
أبو محمد البطليوسي) في كتاب الفرق لم يقع في كلام العرب ابدال الصادذالا
الا في قواهم بنض المرق فهو نابض ونبذ فهو نابذ لا أعرف غيره (قال ابن
القطونية) في كتاب الافعال الافعال ضربان مضاعف وغيره فالمضاعف ضربان
ضرب على فعل وضرب على فعل ليس فيه غيرهما الا فعل شاذ رواه يونس ليت
تلب والاعم ليت تلب والضم قليل أو شاذ في المضاعف فما كان منه على فعل
متدرجا يبعث مستقبلا على يفعل غير افعال جاءت بالغتين هرهزه ويهزه كرهه وعله
بالشراب يعله ويعله وشده يشده ويشده (وقال الفراء) ثم الحديث يفهو ويغهب
الشيء يثبه ويثبه وشذ من ذلك حيث الشيء أحبه وما كان غير متعد فانه على يفعل
غير افعال أنت بالغتين شخ يشخ وشخ وجذ في الامر يجذ ويجذ وجم الفرس يجم
ويجم وشب يشب ويشب ونجت الافعى تفع وتفع وترت يده تروتر وطرت ططر
وتطر وصدغ يصدغ ويصدغ حدث المراقحة وشذ الشيء يشذ ويشذ ونس
الشيء ينس وينس اذا ينس ونطت الدار تشط وتشط ودرت الناقة وغيرها تدر
وتدر وأما ذرت الشمس وهبت الريح فانهما أتيا على يفعل اذ فيه ما معني
التهدي وشذ منه أل الشيء يول الأبرق والرجل أله لا رفع صوته صارخا وما كان
على فعل فانه على يفعل وليس لصادر المضاعف ولا ثنائي كلمة قياس تحمل عليه
انما ينهي فيه الى السماع والاستحسان وقد قال الفراء كل ما كان متعديا من

والغرب والمسجد اسم البيت والمجزر موضع الجزر وتوحيات ألفاظا بالفتحة بالفتح
والكسر المطلق والمطلع والمنسك والمنسك والمنسك والمنسك والمنسك والمنسك والمنسك والمنسك
والطريق ومفرقه، وأما المحشر والمحشر والمنبت والمنبت ومن المضاعف المذمة
والمذمة ومحل الشيء حيث يحل ومحل وما كان على مفعل فالمصدر والاسم منه
مفتوحان لم يشذ من ذلك إلا المكبر يعنون الكبر والحمدة يريدون الحمد والثلاثية
المعلة بالواو في العين أو في اللام والمعلة بالياء في اللام في مصادرهما والاسماء
البنية منها على مفعل فروع الكسر إلى الفتح خلفته لم يشذ من ذلك إلا المعصية
ومأوى الأبل فانهما مكسوران والمأوى لغير الأبل مفتوح على أصله وكسروا
مأوى العين لم يأت غيره وأما المعلة بالياء في عين الفعل فانها نتهى في مصادرهما
والأسماء منها إلى الروايات لانهم قالوا المحيض والميت والمقيب والمزيد وهن مصادر
وقالوا القيل ومفيض الماء والمحيص في الاسماء والمصادر وقالوا المطار والمنال
والمال في الاسماء والمصادر ومن العلماء من يجيز الكسر والفتح فيها مصادر كن
أوصاء تقتول المال والميل والمعاب والمحب والافعال السالبة من ذوات الياء
في المصادر والاسماء كالمعلة لم يشذ من ذلك إلا المحصية في الغضب والانفة وما
كان منها فافعله وأما المصدر ومنه والاسم على يفعل بالكسر أزموا العين الكسرة
في يفعل اذا كانت لا تفرقها من مفعل لم يشذ منها الامورق اسم رجل وموكل
اسم رجل أو بلد ونجا فيها كان من هذه البنية على يفعل موجب اسم رجل بالفتح
وحده والموكل موضع الرجل بالفتحة وطى تقول في هذه البنية كلها بالفتح والطي
توسع في اللغات وأما موحد أى في قولهم ادخلوا موحد موحد فعدل عن واحد
واحد ولهذا لم ينصرف انصرف المصادر ومن العرب من يلزم القياس في مصادر
يفعل وأسمائه فيفتح جميع ذلك وكل حسن والصفات في الألوان تأتي أكثر
أفعالها الثلاثية على فعل الأدم ومهب الفرس وقهب وكهب وصدئ وسمر فانها
أنت بالضم والكسر والصفات بالجمال والقيح والعلل والاعراض تأتي أفعالها
على فعل الأجهف وخرق وحرق وكدر الماء وغيره فانها جاءت بالضم والكسر وقد
جاء منها شئ على فعل خشن الشيء مخشنة وخشونة ورعن وعساور عونة وقال
الاصمعي وعجم بجممة وعجومة (وجاءت صفات على افعل وذكريبويه أن العرب
لم تسلك لها بأفعال ولكن بنها بناء اضدادها وهي الاغلب والازبر العظيم الزبرة

وهو الكاهن والاضم والادن والاخلق والامس والافول والاحزم والاخوص
والاقطع والاجزم المقاموع اليد (وقد جاء في كتاب العين وغيره لبعضها أفعال
والقياس يعدها والاميل الذي لا صلاح معه والاشيب وقال في هذين استغفوا بمال
عن ميل وبشباب عن شيب شبهوه بشاخ وقد قالوا صيد في فعل الاصيد انتهى
(كل) ما جاء من الصفات على وزن فعلى بالفتح فهو مقصور ملحق بالرباعي فهو
سكري وعسري وثلثي ورهوي عيب تعاب به المرأة وامرأة جهوى قليلة التستر
وهو كثير قاله في الجهرة (كل) حرف جاء على فعلا فهو معدود الأعراف جاء
نوادرا أبي ونحبي وأدعى ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب (قال انقارابي) في
ديوان الأدب كل ما كان على فعال من الاسماء أبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء مثل
دينار وقيراط كراهة أن يلتبس بالمصادر لأن يكون بالهاء فيخرج على أصله مثل
ذئابة ومنه ردة ودائمة لأنه الآن أمن التباسه بالمصادر ومما جاء إذا على أصله قولهم
للرجل الطويل خناب انتهى (كل) ما جاء على فعول فهو مفتوح الأول كسفة وقد
وكأوب وخزوب وعبود وهبود وهما جعلان وقبوم وديوم وفلوج ودمون وهما
موضعان ومزوت وادول يوق أرض لا تثبت وحيت ذكر الحيات وما يوت إذا مات
أيلة فسمهم صيوب ومطر صيوب أيضا وقرم ساوق يتقدمون العسكر ويكول المتأخر
عن العسكر وسنوت وكون وفزوح وفزوخ وشبور البوق وقفور ثبت وديوس
وبلوط شجر وشجوط ضرب من السمك وتقوم شجور وقوم الالفين فقط فانما
بالضم سبوح وقدوس قاله في الجهرة وقال في باب آخر تقول العرب سنبوح
وقدوس وسهور وذروح وقد قالوا بالضم وهو أعلى والذروح واحد الذرارع
وهو الدود الصغار (وقال) ابن درستويه في شرح التصحيح كل اسم على فعول
فهو مفتوح الأول الا السبوح والقدوس والذروح فان الضم فيها أكثر وقد تنفتح
ولم يجئ من العرب الضم في شيء من كلامهم غير هذه الثلاثة خاصة وسائر نظائرها
مفتوح (كل) اسم في لغة العرب آخره إل أو ايل فانه يضاف الى الله تعالى فهو
شريعيل وعبد ياليل وشراحيل وشميل وما أشبه هذا انقل في الجهرة عن ابن الكلبي
(قال ابن دريد) الاقولهم زنجيل فانه الرجل الضليل الجسم وبنوزنجيل بطن
من الجن (كل) اسم على فعل ثانيه واو جاتزان يجمع على ثلاثة وأوجه كوزو كيزان
واكوازو كروزه ونون ونيان وانوان وفونه رواه ابن مجاهد عن السعري عن

الفراء (كل) مصدوكان على مثال القليل فهو مقصور ولا يمتد ولا يكتب بالالف
 نحو الهزبي والخطبي والرثي والريدي وزعم الكسائي أنه سمع المتمدن والقصر
 في شخصي وأمرهم فيضوضي بينهم (وقال) الفراء لم أسمع أحدا من العرب يمتد
 شيئا من هذا ولم يجره ذكره ابن السكيت في المقصور والمدود (كل) نسب فهو
 متدد الا في ثلاثة مواضع يان وشام وتها قالة ابن خالويه وزاد في الصحاح نبات
 يقال رجل نباتي ونباط مثل يمان ويمان (كل) اسم جنس جمع قان واحده
 بالهاء وجمعها بدونها كسدر وسدره وبنق ونبقة الاحرف جاءت بالعكس فواد
 وهي الكما جمع كم والفقعة جمع فقع ضرب من الكما قالة في ديوان الادب
 (قال) أبو عبيد في الغريب المنصف وابن السكيت في اصلاح المنطق والقاراني
 في ديوان الادب قال الكسائي كل شيء من أفعل وفعل وسوى الالوان فانه يقال
 منه فعل يفعل كقولك عرج يعرج وعمى يعمى الاستة أحرف فانه يقال فيها فعل
 بفعل الاسمر والادم والاحرق والارعن والاهنف وقال الاصمعي والاجهم
 أيضا (قال في الصحاح) كل فعل كان ماضيه مكسورا فان مستقبله يأتي مفتوح
 العين فهو علم بعلم الأربعة أحرف جاءت نوادر حسب يحسب ويئس يئس وييس
 ييس ونعم نعم فانما جاءت من السالم بالكسر والفتح وفي المعتل ما جاء ماضيه
 ومستقبله جميعا بالكسر ومق يق ووفق يوفق ووثق يوثق وورع يورع وورم يرم
 وورث يرث ووري الزنبري وولي يلى (قال أبو زيد) في النوادر كل شيء حاج
 قصده الهيج غير الفعل فانه يهيج هياجا (قال المبرد) في الكامل كل واو مكسورة
 وقعت أولافهم مزهاجا زهجو وشاح وإشاح ووسادة وأسادة (قال ثعلب)
 في أماليه كل الاسماء يدخل فيها واو القسم قنقض وقنقض واو ارفع وفتح وقنقض
 ولا يجوز النصب الا في حرفين وأنشد

لا كعبة الله ما هجرتكم • الا وفي النفس منكم أرب

والحرف الآخر قضاء الله قد سفع القبور (قال ابن السكيت) في المقصور والمدود
 كل ما كان من حروف الهجاء على حرفين الثاني منه ما أنف يند ويقصر من ذلك
 الباء والتاء والناو والقاء والطاء والطاء والحاء والحاء والراء والهاء والياء (قال
 ابن ولاد) في المقصور والمدود قال الخليل ليس في الكلام مثل وعوت ولا شوت
 لا يجوز أن يكون على ثلاثة أحرف وفاء الفعل ولا مه واو لا يقولون قوت

فيجمعون بين واوين (قال ابن ولاد) وعشور ابضم العين والشين وزعم ميبويه أنه لم يعلم في الكلام شيء جاء على وزنه ولم يذكر تفسيره وقرأت بخط بعض أهل العلم أنه اسم موضع ولم أجمع تفسيره من أحد (قال ابن درستويه) في شرح الفصح ليس في كلام العرب اسم آخره واو وله مضبوط فلذلك لم أعرف واخسر وبنوه على فعلى بالفتح في لغة وفعل على بالكسر في لغة أخرى وأبدلوا الكاف فيه من الخاء علامة لتعريبه فقالوا كسرى (قال المارزي) في شرح المقامات قال أبو علي الفارسي الطبري جمع نلربان والجلبي جمع الجبل ولا أعلم لهذين الحرفين مثلاً (قال المرزوقي) في شرح الفصح ذكر أهل اللغة أنه ليس في الكلام كلمة أولها ياء مكسورة إلا يسار لغة في اليسار لا يد اليسرى وقولهم يعاط لفظة يهذرها هذلية وأنشد * اذ قال الرقيب ألا يعاط (قال الجوهري) في الصحاح وسلامة الأنباري في شرح المقامات ليس في الكلام أفعولات يتعدى إلا اعروري الأندلس ركبها عريا واحلولى قال

فلما أتى عامان بعد انفصاله * عن الغرغ واحلولى دما نيارودها (قال ابن دريد) في الجهرة لم يجئ من مادة ب م م الا قولهم الجمة الدبر ولا من مادة أى الاى فى الاستفهام وقصوره ولا من مادة بى ولا هى الا قولهم لن لا يعرف ولا يعرف أبوه هى بنى وهيان بن بيان ولا من مادة خ لك الا قولهم كخ يكلخ كخا وكخنا اذا نام فغط ولا من مادة د ط ط الا قولهم طدا الشئ فى الارض فى معنى الامر ولا من د ظا الا دظ يدظ دظا والدظا دفع الغيف ولا من ذلك الا كد ولا من زووالا الزووهما القرينان من السفن وغيرها يقال جاء فلان زوا اذا جاء هو وصاحبه ولا من زى الا هذازى حسن وهى الشارة أو الهيشة (وقال) أبو عبيدة دخل بعض الرجاز بالبصرة فلما تقطرا برة أهلها قال ما أنا بالبصرة بالبصرة * ولا شبه زهازي

ولا من طى الا طويت الثوب طيا ولا من ع ظا الا ما ذكره الخليل عظته الحرب به فى هضته والعظا الشدة فى الحرب والرجل الجبان يعظعن مقاتله اذا تكص وحاد وهذا قال ابن دريد فى الجهرة فانه ذكر ان هذه المادة أهملت مطلنا ولم يستثن شيئا وذكر أيضا ان الياء مع الفاء أهملت مطلقا واستدل عليه ابن خالويه ان العرب تقول يافى ما اذا انجبوا والى من الظل اذا تركت الهمزة والى الجماعة من الطير

ولم يصح من مادة ل ن ن الا ان الناقصة ولا من م ه الا م ه ولا من و ي الا وى
 في التهج ب ولا من ه ي الا ما هيا نك أى شاك (قال ابن السكيت في الاصلاح
 سمعت أبا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حاققة الا في قوله هؤلاء قوم حلقية
 للذين يحلقون الشعر جمع حلق (قال ثعلب) في قصيده وابن السكيت في الاصلاح
 كل اسم في أوله ميم زائدة على مفعول أو مفعلة مما يتقل أو يعمل به فهو مكسور
 الا اول نحو مطرقة ومروحة ومراة ومثزروح ولذى يحلب فيه ويخيط ومقطع
 اذا حرفا جئت نوادر بالضم في الميم والعين وهن مدهن ومخل ومسهط ومدق
 ومكبلة ومنصل وهو السيف وتظم ابن مالك الاك ان التي جاءت مضجومة فقال
 مكبلة مع مدهن ومحرضة • مع مختل ومنصل ومنقر مدق

المحرضة وعاء الاثنان والمنقر يرضقة (قال المعري) في بعض كتبه كل ما في كلام
 العرب افعال فهو جمع الاثلاثة عشر حرفا قولهم ثوب أسعاط وأخلاق وبرمة
 أعشار وجفنة أكسار اذا كانتا شعوبتين ونعل أسعاط اذا كانت غير مخصوفة
 وحبل احذاق وأرام وأقطاع وأرامات اذا كان متقطعاً موصلاً بعضه الى بعض
 وثوب أبكاش لضرب من الثياب ردى النسج وأرض احصاب اذا كانت ذات
 حصى وبلد أسعاط أى قطع وماء اسدام اذا تغبر من طول القدم (قلت) وزاد
 في الصحاح ربح اقتصاد أى متكسر وبلد أخصاب أى خصب وقال الواحدي هذا
 يراد به الجمع كأنهم جعلوه اجزاء قال وقلب أعشأ وجاء على بناء الجمع كما قالوا ربح
 اقتصاد (قال المعري) كل ما في كلامهم لانفعال يكسر الالف فهو مصدر الا
 أربعة أسماء فالواضعار واسكاف والخاص وهو السقاء الذى ينفخ فيه اللب
 وانشاط يقال يترانشاط وهى التى تخرج منها الدلو بجدية واحدة انتهى وزاد
 بعضهم انسان وايمام (قال ابن مكثوم) في ذكره قال محمد بن المعلى الازدى في
 كتاب المشاكهة زعم الميرد أنه لم يأت في كلام العرب جمع هو أقل من واحد بهاء
 الا في المخلوقات لاني المصنوعات مثل حبة وحب وتمر وتمر وبقرة وبقرة ولا يكون
 ذلك فيما يصنعه الادميون لا يقال جفنة وجفن ولا درقة ودرق ولا شبة وشبة
 وشبيل ولا جرة وجر ولا جفنة وجفف (وقال) أيضاً جات أربعة أحرف على
 فعالة لم يأت غيرها فإذ كره الاعمى وهى عبارة الشتاء حتى تكون الارض
 غبراء لاني فيها وجارة القبط ومباراة البرد شدتهم ما والى فلان على فلان عباته

أي ثقله (قلت) زاد في الصحاح الزعارة بتشديد الراء من راسه انطلق (وقال)
 أيضا ليس في الكلام فعالي جمعه فعالات الاشقاري جمعه شقارات وهي شقائق
 النعمان وخبازي جمعه خبازات (وقال) أيضا سمعت أبا رباح يقول لم تسبق
 اللام الراء الا في غرل وجرل وورل وأول فالغرل من الغرلة والاغرل والغرل
 وهي القلفة والاقلف والقلق والجرل ما غلظ من الارض ويقال أرض جولة
 اذا كانت ذات جراول والورل جنس من الضباب وأول موضع (وقال) غير
 أبي رباح بل الديك اذا نشر برائله وهو ديشه الطويل الذي في عنقه ينشره
 للقتال اذا غضب (قال) ابن السكيت في كتاب المقصور والممدود قال القراء
 ليس في الكلام فعلا ساكنة العين ممدودة الاحرفان يقال للقوباء قوباء
 وللششاء خشاء قال وليس في الكلام فعلا مكسورة الفاء مفتوحة العين
 ممدودة الا ثلاثة أحرف السراء ضرب من البرود ويقال الذهب والحولاء والكلام
 فيه بالضم والعنبا للعنب قال وليس في الكلام فعلا بتخريك ثانيه وفتح الفاء
 غير هذين الحرفين السحنا الهيشة لغة في السحنا بالسكون وثأدا لغة في ثأدا
 بالسكون قال وكل الاصوات مضمومة كالدعاء والرغاء والثغاء والعواء والمكاء
 الصفر والحداء والاضفاء ضفا الذئب والزقاء الذي الاحرفين النداء وقد ضمه
 قوم فقالوا النداء والغناء (وفي) الصحاح قال القراء يقال أجاب الله غواؤه
 وغواؤه قال ولم يأت في الاصوات شيء بالفتح غيره وانما يأت بالضم مثل البكاء
 والدعاء او بالكسر مثل النداء والصياح (قال) البطليوسي في شرح التلخيص
 قال المبرد حارة القبط مما لا يجوز أن يحتج عليه ميت شعرلان ما كان فيه من
 الحروف التقاسا كنين لا يقع في وزن الشعر الا في ضرب منه يقال له المتقارب
 وذلك قوله

فذلك القصاص وكان التقاص • فرضا وحقا على المسلينا

(قال) البطليوسي أيضا في الشرح المذكور والتبريزي في تهذيبه ليس
 في الكلام فعول مما لام الفعل منه واو فيأ في آخره واو مشددة الاعدق
 وفلوق وحقوق ورجل نهوق عن المنكر وناقرة وغو كشيعة الرغاء (قال) التبريزي
 في تهذيب املاح المنطق قالوا فضل بالكسر يفضل بالضم وليس في الكلام
 حرف من السالم يشبهه وقد أشبهه حرفان من المعتل قال بعضهم مت بالكسر

تقوم ودمت بالكسر تدوم (قال) ابن السكيت يقال رماه الله بالسواف أى
 الهلاك كذا قال أبو عمرو والشيباني وعجارة وسمعت هشاماً يقول لابي عمرو ان
 الاصمعي يقول السواف بالضم وقال الادواكاه انجبى بالضم نحو النجاز والدكاع
 والقلاّب قال أبو عمرو ولا نأمنها السواف (قال) الفارابي في ديوان الادب
 فعيل لفعل جمع عزيز ومنه عبد وعبيد وكلب وكليب (كـ) ما كان من
 المضاعف من فعلت منه دياً فهو على يفعل بالضم لا يكون شيئ منه على يفعل
 بالكسر الاحرفان شذبا على يفعل ويفعل وذلك قولهم عليه بالخناء بعله ويعله
 لغة وهزه بيمزه ويهره اذا كرهه ولا ثالث لهما وباقي السباب كله بالضم نحو رديرة
 وشديرة وعق يعق ذلك أبو علي الفارسي في تذكرته (وقال) ابن السكيت
 في الاصلاح قال الفراء ما كان من المضاعف على فعلت متعدياً فان يفعل منه
 بالضم الاثلاثة أحرف نادرة وهي شذبه يشذبه ويشده وعله بعله ويعله من العال
 وهو الشرب الثاني ونم الحديث ينم ونمّه فان جاء مثل هذا أيضاً لم نسمعه فهو
 قليل (قال) في الصحاح المصدر من فعل ينعل المعتل العين ففعل بفتح العين وقد
 شذت منه حروف فجاءت على مفعول كالجبى والمجبر والمكبل والمصر (قال)
 في الصحاح قال عيسى بن عمر كل اسم على ثلاثة أحرف أو له مضوم وأوسطه
 ساكن فن العرب من ينقله ومنهم من يخففه مثل عسر وعسرور رحم ورحم وحلم
 وحلم ويسر ويسر ويسر وعصر وعصر (قال ابن درستويه) في شرح الفصح أهل
 اللغة وأكثر النحويين يقولون كل ما كان الحرف الثاني منه حرف حلق جاز فيه
 التسكين والفتح نحو الشعر والشعر والنهر والنهر وقال الخدّاق منهم ليس ذلك صحيحاً
 ولكن هذه كلمات فيها الغتان فمن سكن من العرب لا يفتح ومن فتح لا يسكن
 الا في ضرورة شعر والدليل على ذلك أنه قد جاء عنهم مثل ذلك في كلام كثير ليس
 في شيء منه من حروف الحلق شيء مثل القبط والقبص فانه جاء فيهما ما الفتح
 والاسكان قال ومما يدل على بطلان ما ذهبوا اليه أنه قد جاء في النطق أربع
 لغات فلو كان ذلك من أجل حروف الحلق لحازت هذه الاربعة في الشعر والنهر
 وفي كل ما كان فيه شيء من حروف الحلق انتهى فمما جاء فيه الوجهان مما ثانيه
 حرف حلق الشعر والشعر والنهر والنهر والصخر والصخر والهر والهر والظعن
 والظعن والدأب والدأب والقمم والقمم ومجر ومجر للرئة (ومما جاء فيه

الوجهان) وليس ثانياه حرف حلق نشز من الارض ونشز مرتفع ورجل صدع
وصدع ضرب خفيف اللحم ولسله الغرو والنفر وطر وطر وطر وقدر وقدر ولغط
ولغط وقط الشعر وقطط وشبر وشبر العظية وشمع وشمع ونطع ونطع وعذل وعذل
وطرد وطر دوشل وشلل وغبن وغبن ودرك ودرك وشبح وشبح الشخص ذك ذلك
التبريزي في تهذيبه (قال) في المحكم لا يجمع كسرة وضمة بعده او وليس
بعدهما الا ساكن ولذلك كانت خندوة بكسر الخاء المجمة لغة قبيحة ولا نظير لها
وهي الشعبة من الجبل (قال) الزبيدي في كتاب الاستدراك على العين قل
ما يجمع فعل على فعل الا حرفا محكما نحو سق وسقف ودهن ودهن (قال)
في الصحاح لم يسمع العدل من الرباعي الا في قر قار وعر عار قال الرازي قالت له ربح
الصبا قر قار يريد قاتله قر قرا بالعد كانه يأمر السحاب بذلك وقال النابغة
* يدعو وليدهم بها عرار * لان الصبي اذا لم يجد احدا رفع صوته فقال عرار
فاذا سمعوه خرجوا اليه فلعبوا تلك اللعبة انتهى (قال) في الصحاح قال أبو عبيد
صاحب الغريب المصنف لم يسمع أكثر من أحادوثا وثلاث ورباع الا في قول
الكيميت

ولم يستمرثوك الا رميت * فوق الرجال خصا لا عشارا

(قال) الفارابي والجوهري العرب تقول هو يسقي غنله الثلث لا يستعمل الثلث
الا في هذا الموضع (وفي) نوادر أبي زيد قالوا هم العشير الى السديس ولا يقولون
خيسا ولا ريبعا ولا ثلثا وقالوا لك عشير المال وتسبيعه الى سديسه ولم يعرفوا
ما سوى ذلك (وفي) الغريب المصنف يقال عشير وغبن وخيس ونصف وثليث
يريد العشر والثن والخمس والنصف والثلث (وقال) أبو زيد العشير والتسيع
والثمين والسبيع والسديس ولم يعرفوا ما سوى ذلك (قال) الجوهري في الصحاح
والتبريزي في تهذيبه جاء على مفعول من المعتل موهب اسم رجل ومورق كذلك
وموكل اسم موضع وموطلب اسم ارض وقولهم دخلوا موحد وموزن موضع
(قال) ابن دريد قال أبو زيد يقال فلان حبي بكذا وخلق به وجدير به وقرن به
ومقمنة به وعسى به ومعسة به ومخلقة به وقرق به ويقال فيه كله ما فعله
وأفعل به الا قرف فانه لا يقال ما أقرفه (قال) الاصمعي قال أبو عمرو بن العلاء ليس
في كلام العرب انا ناسعرا ولا لكن انا ناسهر وانا ناسهر وانا ناسهر وانا ناسهر

في كلامهم بينا فلان قاعدا اذا قام انما يقال بينا فلان قاعدا قام ذكره في الجهرة
 (قال) النخري في فوائده قال الاصمعي تقول العرب كدت أفعل ذاك كاد ومنهم
 من يقول كدت أفعل ذاك كاد قال وليس في كلامهم فعلت افعل الا هذا (قال)
 في الصحاح ليس في الكلام فعلع الاحد وداسم رجل ولو كان فعلا لكان من
 المضاعف لان العين واللام من جنس واحد وليس هو منه وقال كل ما كان من
 المضاعف لازما فاستقبله على يفعل بالكسر الاسبعة أحرف جاءت بالضم والكسر
 وهي يعمل ويشع ويجعد في الامر ويصد أي يصيح ويجسم من الجسام والافهي تنفع
 والفرس ينسب وما كان متعديا فاستقبله يجي بالضم الاربعة أحرف جاءت بالضم
 والكسر وهي يشده ويعله ويئت الشيء وينم الحديث ورم الشيء يرمه (قال)
 في الصحاح لم يصغر وامن الفعل غير قولهم ما أصليح زيد او ما أحسنه وقال لم يجهن
 في نعوت المذكور شيء على فعلى سوى جار حيدى أي يحيد عن ظله لنشاطه ويقال
 كثير الحيدود عن الشيء وقال سيد وسادة تقديره فعلة مثل سري وسراة ولا نظير
 لهما وقال فعلة لا يجمع على فعل الا أحرفا مثل حلقة وحلق وجأ وبكرة
 وبكر (قال) التبريزي في تهذيبه يقال ثلثت القوم أثلاثهم بالضم اذا أخذت ثلث
 أموالهم وكذلك يضم المستقبل الى العشرة الا في ثلاثة أحرف الاربعة
 والسبعة والتسعة (قال) في الصحاح لم يأت من الجمع على هذا المثال الا أحرف
 يسيرة شجرة وشجرا وقصبة وقصباء وطرفة وطرفاء وحلقة وحلفاء وكان الاصمعي
 يقول في واحد الحلفاء حلقة بكسر اللام مخالفة لاختلافها (وقال) سيويه
 الشجراء واحد وجمع وكذلك القصباء والطرفاء والحلفاء وقال لا يعرف فعلة بجمع
 فعيل غير سرافوسري (قال ابن مالك) في كتابه نظم الفرائد كل ما جاء على
 فعلان فمؤنثه على فعلى فغير اثني عشر اسما فانها جاءت على فعلانة ثم نظمها فقال

أجز فعلى لفعالنا * اذا استثنيت جيلنا
 ودخنانا وسخنانا * وسيفانا وضحيانا
 وصوجانا وغللانا * وقشوانا ومصاننا
 وموتانا وندمانا * وآبعهن نصرانا

الجلبان الرجل الكبير البطن ويوم دخنان كثير الدخان ويوم سخنان من السخونة
 وسيفان الرجل الطويل ويوم ضحيان ضاحي وصوجان من الابل والدواب الشديد

الصلب وغلان الرجل الكثير النسيان وقشوان القلب اللحم ومسان اللبم
وموتان الضعف القواد وندمان نديم ونصران نصراقي (قال) ابن مالك أيضا
كل ما هو على أفعل فهو جمع الألفاظ وتطعمها فقال

في غير جمع أفعل كابل * وأجرب وأذرح وأسلم
وأضعف وأصعب وأصوع * وأعصر وأقرن به اختم

(قال) ابن مالك كل ما كان في الكلام على وزن مفعول فهو مفتوح الاسبعة
ألفاظا قائمها مضومة المعلوم ما يعلق به الشيء والمفعول مضرب من النكارة والمزمو
لغة في المزمار والغبور والمغفور والمغفور شيء ينضجه شجر العرقط حلوا كالتناطف
وله ربح منكورة والمخزول لغة في المخار (قال) وكل ما كان في الكلام على وزن
يفعول فهو مفتوح لا يستثنى منه شيء وكل ما كان على وزن تفعول بالتاء فهو
مفتوح ويستثنى منه لفظان توفور وهي حديدة تجعل في خف البعير ليقص أثره
وتهاول لغة في الهلاك وكل ما كان على وزن فعاول فهو مضموم مثل عصفور
ويستثنى منه أربعة ألفاظ اثنان قههما مشهور واثنان قههما قليل فالاولان
صعقوق وهو الذي يحضر السوق للتجارة ولا تقدمه وليس له رأس مال فاذا
اشترى أحدا شيئا دخل معه وبئوه صقوق خول بالجماعة وبعضوص دويبة
والآخران برشوم وهو ضرب من الثمر وغر فوك لغة في الغر فوك وهو طير من طيور
الماء ويقال أيضا للشباب الناعم ثم تطعم ذلك فقال

بضم بدء معسول * ومغسود ومزمو
ومغسور ومغسور * ومغفور ومغفور
وحسم فتح ميم من * مضاهية كذعور
وحسم فتح فعول * وذى التاغير توفور
وتهاول وفعاول * بضم فاء وعصفور
وصعقوق وبعضوص * بفتح غير منكور
وبرشوم وغر فوك * بفتح غير مشهور
كذا الخروب والزرق * قواضهم ما كاسطور

الزرقوق النهر الصغير عن ابن سيده (قال) ابن مالك الذي ورد من فعل جمعا لفاعل
الفاظ مخصوصة ثم تطعمها فقال

فعل للفاعل قد جعل • جعابا لنقل نخذ مثلاً
 تبعاً حرساً حقد أخبلاً • خدماً رصداً رداً خولاً
 سلفاً طلباً طيناً عسلاً • عينا فوطاً قفلاً هملأ
 (وقال) الذي ورد من فاعل بفتح العين ألفاظ محصورة ثم نظمها فقال
 اخمص اذا نطقت وزن فاعل • يباذق وخاتم وتابسل
 ودائق ورأسن ورأمن • ورايح ورايح وزاجل
 وساذج وساخ وشالم • وطابع وطابق وناطل
 وطاجن وعالم وقارب • وقالب وكاغد ومايلي
 من كاخ وهاون ويارج • ويارق وبعضها بفاعل
 وقال أيضاً الذي جاء على فعلان بفتح أوله وثانيه وليس بمصدر ألفاظ محصورة
 ثم نظمها فقال

ماسوي المصدر عما فعلان • ألبان خطوان شخذان
 شخذان صبحان صحران • صلتان صمتان علتان
 عدوان فلكان قطوان • كذبان لهبان ملدان
 بردان حصدان دبران • ذبان رمضان سرطان
 سرحان سفوان شهبان • صرفان صفوان علبان
 هتبان غطفان كروان • ثقبان ورشان يرقان
 (وقال أيضاً) الذي جاء على فعل وليس بجعا ألفاظ محصورة ثم نظمها فقال
 في غير جمع قل وزن فعل • كتبع وجبأ وحول
 وجلب وخلق وحجر • وخب وخرودخل
 وذرق وذرح وزيج • وسرق وسلج ودمسل
 وصب وطلع وعلف • وعوذ وزمت وزمسل
 وعوق وغبر وغرب • وقبر وقلب وقل
 وكرز وخرق وسكر • وسلم وسم وجل

قال ابن فارس في الجمل قال الخليل لم يسمع على هذا البناء الا ويح ويوب وويس
 وويه وويل وويك (وقال) لا يضاف وحد الا في قولهم نسج وحده وعير وحده
 وجحش وحده ورجيل وحده (وقال) ليس في الكلام أفعل مجموعاً على فعال الا

أنجف وبجفاف قال الاندلسي في المقصور والممدود لم يأت في الصفات الواحدة
 على فعلا سوى امرأه نفسا سالدها عند الولادة وناقعة عشره بلغ حمله بعشرة
 أشهر (قال في الصحاح) لا يجمع فعل على أفعل الا في أحرف بسيرة معدودة مثل
 زمن وازمن وجبل وأجبل وعصا وأعص (قال ابن فارس) في الجمل سمعت
 أبا الحسن القطان يقول سمعت ثعلبا يقول حكى أبو المنذر عن القاسم بن معن أنه
 سمع أعرابيا يقول هذا رصاص أنك وهو الخالص قال ولم يوجد في كلام العرب
 أفعل غير هذا الحرف وحكى عن الخليل أنه لم يجد أفعل الا بجمع غير أشد اسمي (قال
 في الجمل) مكان صلصل غليظ قال الخليل ليس في باب التضعيف كلمة تشبهها وقد
 حدثني أبو الحسن القطان عن علي بن عبيد العزيز عن أبي عبيد عن أصحابه قال
 الزنل الاثنا والمئاع وذلك على فعمل (قال القالي) في المقصور والممدود قال
 سيبويه لم يأت فعلى من المقصور متوينا الا اسما كارتطى وعلقى وتترى ولم يأت صفة
 الا بالهاء قالوا ناقعة حلباء ربكة (وقال القالي) في أماليه الباقي على مثال فاعلى
 مشددة مقصورا القول فاذا خفف مد فقبل الباقي ولا أعلم له نظيرا في الكلام
 (قلت) نظيره شاعلى بنت اذا قصر شد ود اذا مد خفف ذكره في الصحاح (وقال
 القالي) لم يأت على فعلى الا حرف واحد على قربة بالجرين (وقال) لم يأت
 على فعلى سوى شفتري وهو المتفرق (قال الاصمعي) سالت أعرابيا عن
 الشفتري فلم يدروا أقوله فقال لعلك تزيد أشفاتري (وقال القالي) لم يأت على
 مثال فعلى متوينا سوى حرف واحد وهو العفري الغليظ ولا على مثال مضعي غير
 حرف واحد وهو المكورتي العفيم الروثة ولا على مثال مضعي غير حرف واحد
 وهو المرعزي ولا على مثال فعلى متون صفة غير حرف واحد وهو رجل كبص
 أى وحده ولا على مثال فعلى غير حرفين الهندي وجلس القرصى (قال القزواء)
 اذا كسرت القاف قصرت واذا ضممتها مدت ولا على مثال فعلى غير
 حرف واحد وهو العرضي الاعتراض في المشي يقال هو يمشي العرضي ولا على
 مثال افعل غير حرف واحد وهو يجلي أحسبه موزعا ولا على مثال مضعي
 غير حرف واحد وهو المرعزي ولا على مثال فعلى سوى جلندي اسم رجل
 ولا على مثال فعلا لا سوى قولهم ما أدري أى البرناسا هو أى التماس
 ولا على مثال افعل مستوى اليوم الاربعاء بفتح الباء لغة في الاربعاء بكسرهما

قوله الاصمعي ولا على مثال فعلا سوى الهند يا بفتح الدال ولا على مثال فعال من الممدود سوى سرفين الحناء والقشاة ولا على مثال فعلا سوى انخاد يا ولا على مثال أفعلا موقعا لاوى سوى قعدة لان الاربعاء والاربعاء سوى أى متربعا حكاهما اللحياني وهما نادران لا أعلم في الكلام غيرهما انتهى (قال) الاندلسي في المقصور والممدود قوعلا بنية لم توجد في كلام العرب الامعربة من كلام العجم أوربا اسم يوربا الباري جوديا الكساء بالنسبة لوربا اسم موضع واسم مأكول من القطنسة معروف سوريا ضرب من الاشربة سوريا مدينة يلاذ الروم لوثيا الحوت الذي عليه الارض انتهى

✽ (ذكر ما جاء على نمالة) ✽

(قال أبو عبيد) في الغريب المصنف سمعت الاصمعي يقول الحسافة ماسقط من القرم والحرامة ما التقط منه بعد ما يصرم يلقط من الكرم والكرابة مثله والحفالة الردى من كل شيء والحفالة مثله والمراقبة ما انتقب من الجلد المعطون وهو الذي يذفن ليسترخى والبرابة ما برت من العود وغيره والنجاة مثله والمضاغة ما مضغت والنفاضة ماسقط من الوعاء وغيره اذا نفض والقمامة والنجاسة والكساحة كل هذا مثل الكاسة والسبابة فهو من الكاسة والحشارة الردى من كل شيء والنقاوة الجيد من كل شيء والنقاية مثله لغتان والتفاية الردى المنى من كل شيء والسكادة ما بقى في أسفل القدر والخلاصة من السمن اذا طبخت النفاضة ما نقشت من فكل والاقاطة كل ما التقطته والصبابة بقية الماء والعصارة ما سال من التجر والمخالطة ما وصل من الاقط والحزاة عيال الرجل الذي يحزن بأمرهم والعمالة رزق العامل والسلافة أول كل شيء عصرته والمجالة ما مجلته والعلالة الاقط بالسمن وكل شيتين خلطت ما فهمها علالة والعفاقة ما بقى في الضرع من اللبن والاشابة اخلاط الناس والذلاوة بقية الدين واللبانة الحساجة والطلاوة البهجة والحسن والطفاحة زبد القدر وما علامتها والحباشة ما جعت وكسبت والجراشة ماسقط من الشيء جريشا اذا أخذت ما دق منه والنجاشة ما ليس له ارض معلوم من الجراحة والنجاشة ما تجبشت من شيء أى أخذته وغنمته والثالة بقية الماء وغيره والعلالة ما تعلت به واللعاة بقلة ناعمة (وقال أبو زيد) القشامة والخشارة جميعا ما بقى على المائدة مما لا خير فيه والذنابة ذنب الوادى وغيره (وقال أبو محمد

(الاموى) العوادة ما أعيد على الرجل من الطعام بعد ما يفرغ القوم من حصصه
 (وقال أبو عمرو) الشيباني المشاطة والمراطة والمرقة كلمة سقطت من الشعر
 والكدامة جبة كل ثي (وقال غيره) الحنامة ما ينق على المذقة من الطعام
 والمواصة غسالة ثياب والسفالة والعلالة أسفل الموضع وأعلاه والفؤارة
 ما قور من الثوب والسحالة ما سقط من الذهب والفضة ونحوهما والشفافة جبة
 الماء في الأنا والالالة ما نزل من الشيء أو الهجاية عصبه في قرع من البعير والشفافة
 ما سقط من الشيء نفسه مثل النخالة (وقال العديس) الهامة ما تهتم من الشيء
 بكسر منه (وقال الفراء) الجفافة الشيء ينتثر من الفت والقرامة ما الترق من
 الخبز في التنوير وكذلك كل شيء تشرته عن الخبرة هذا جيع ما في الغريب المصنف
 (وقال الجوهري) في الصحاح الحلالة على فعالة بالضم قشرة الجلد التي يتشربها
 الدباغ بما يلي اللحم (وفي ديوان الادب) الزجاجة وبجاجة الشيء عصارتها والجلذاة
 واحدة الجلذاد والقرارة ما يسب في القدر من الماء بعد الطبخ لا يحترق والحنانة
 بقية النفس والمناسة واحدة المناس وبضاعة الماء بقبته وبضاعة ولد
 الرجل آخر ولده والحسكة ما يقع عن الشيء عند الحكة والسككة الهواء والخلالة
 ما يقع من الشيء عند الخل والشنانة ما قطر من ماء من شجر والهانة الشحمة

﴿ ذكر ما جاء على نمطي ﴾

السرندي الشديد والعندي الصلب الشديد وضرب من الشجر أيضا وسرندي
 وسرنقي غليظ وكندي أرض صلبة وخيندي يارية ناعمة ودلنطي صلب شديد
 وعينقي وعقبي من صفات العقاب وعكنبي العسكبوت وسبندي وسبنقي الجري
 المقدم وهما من أسماء النمر وجنطي القصير العظيم البطي وبلنطي ضرب من
 الطير الواحد بلصوص على غير قياس وبغير حفتكي ضعيف وبلندي ضخيم وقربي
 دوية وخفتني رخو لا غناء عنده وهمنطي ضعيف ويرنطي سبي الخلق وصلنطي
 كثير الكلام ذكر ذلك في الجهرة (وزاد القالي) في المقصور نسر وجل عيني ضخيم
 وجل جلتري غليظ شديد وجل زوزري قصير وجل بلتري وبلندي غليظ شديد

﴿ ذكر ما جاء على قالي ﴾

قال في الجهرة قدامي الجناح ريشه وزباني العقرب طرف قرنها ولها زبانيان

وذا نبي الذئب ويقال منبته وحجادي وقصاري ومعناها واحد وحجادي شهر
 وشكاي نبت وسلاي واحدة السلاميات وهي عظام صغار في الكف والقدم
 وماني طائر وشقاري نبت يشدد ويخفف وحلاوي نبت وحباري طائر وفراي
 منفرد وجاء القوم ردائي بعضهم في اثر بعض وجاءوا قراني متقارنين وسراي
 موضع وجواني موضع وعطالي من التعاطل ومنه يوم العطالي وسعادي نبت
 والبادي طائر وهو ايضا نبت لغة عمانية وصعادي موضع

❀ (ذكر بابا على فاعول) ❀

قال ابن دريد في الجهرة جامور النخلة ج. دها وحادور مثل الحدور وحازوق اسم
 وساجور خشبة تجعل في عنق الاسير كالغل وتجعل في عنق الكلب أيضا ويقال
 أنا منك مجاور أي محرم عليك قتلي وصاقور فاس تكسر بها الحجارة وساحوق
 موضع وحالوم لبن يخفف شبيه بالاقط لغة شامية وخاروج ضرب من النخل
 وجاموس أجمي وقد تكلمت به العرب قال الرازي
 والاقهين القيل والجاموسا * وطامور مثل الطومار سواء ورجل قاذور
 لا يجالس الناس ولا يخالهم وحاذور خائف من الناس لا يعاشرهم والناموس
 موضع الصائد وناموس الرجل صاحب سره وطابون الموضع الذي تطبن فيه النار
 أي تسير برماذ لتبقى وناموس البصر معظم مائه وطاموس أجمي وقد تكلمت به
 العرب ويقال وقعنا في عافور من كثرة أي في أرض وعثة وكافور غطاء كل
 ثمرة والكافور الذي يطيب به ورجل جارود مشوم وسنة جارود مقعطة
 وسرج عافوريه سقر ظهر الدابة وكذلك الرجل ويقال وقعنا في أرض عاقول
 لا يهتدي لها وخالطوف شبيه بالمثل يشد بجباله الصائد ليختطف به الظبي وكابول
 شبيه بالشرك يصاد به أيضا وراول سن زائدة في اسنان الانسان والابل والخيول
 وخافور ضرب من الثبت وخافور تمير بالشام وكابوس الذي يقع على الانسان
 في نومه وهو الجاثوم أيضا وقابوس أجمي وكان الاصل كابوس فعرب وفلان
 ناطور بني فلان وناطور تميرم اذا كان المظور اليه منهم والناطور حافظ النخل
 والشجر وقد تكلمت به العرب وان كان أجمي وراوق الخمر شيء تصفي به وقيل
 انا ~~تم~~كون فيه وجاروف رجل حريص أكول وساجوم صبغ والساجور
 الحديد الانثى وفاروق كل شيء يفرق بين شيئين وكانون قد تكلمت به العرب كان

النار اكننت فيه وقارور ماقر فيه الشراب وغيره من الزباج خاصة ورعوف
 البثرو راعوفتها حجر يخرج من طها يقف عليه الساقى أو المشرف في البثرو ناجور
 انما يصنى فيه الخمر وناغور عرق ينمر بالدم فلا يرقأ والماقور في التنزيل الصور
 والساهور القمر والساغور السار وياقور البقر وقاقر طست من ذهب أو فضة
 وسابور اسم أعجمي والهاموم شعهم مذاب وحاروق من نعت المرأة المخودة الجماع
 وساحوف موضع ويوم داموق اذا كان ذاعكذ وحرق قال أبو حاتم هو فارسى
 معرب فأما ط لوت وجالوت وصايون فليس به سلام عربى وسنة حاطوم جذبة
 نعقب جدب ولا يقال حاطوم اللجبد المتوالى وعادور وجع الحلق وهى العذرة
 وجاسوس كلمة عربية من تجسس وسابوط دابة من دواب البحر وقاشور قاشر لا يبق
 شيئا والكابول الكر الذي يصعبه على الخيل لغة أزدية والراقود أعجمي معرب
 والناحوسة نار أو جملادخان له انتهى (وقال ابن خالويه) الناقوسة الحسنة
 والناقوس قنديل المركب والناقوس النار والبايوس الصبي ولم يذكره إلا ابن حجر
 في شعره (وزاد الفارابي) في ديوان الادب نابوت وحانوت وربجل ساكوت
 وصاروج النورة وهو دخیل وراقود حب وقالوز وباسور ونامور الدم وما بالدار
 نامور أى أحد وما فى الركبة نامور أى شئ من ماء وحابور مجلس الفساق
 وقاخور ضرب من الرياحين وناخور مجلس الريسة وناصور ولا حوس المشوم
 وناقوس ولا زق دراء الجرح وما قول موضع وقاطول موضع وحاطوم الجوارش
 وكذاها ضوم وطاعون وماعون

❦ (ذكر باء على القول) ❦

(قال فى الجهرة) الخوص القطاة مرضع يرضها وكل موضع خصته فهو
 أخوص والالهوب ابتداء جرى القرس والاسلوب الطريق ويقال أتف فلان
 فى أسلوب اذا كان متكبها أو ملوج وأعلوج غصنان لدنان وأخدود الخدة
 فى الارض وأسرورع ويسرورع دوية تكون فى الرمل ودم انعوب وأسكوب اذا
 انسكب والاسكوف الاسكاف والعرب تسمى كل صانع اسكافا وأسكوف
 وأملود ويقال امليد أيضا الغصن اللدن وشاب أملود لادن ناعم وامعور
 القطيع من الطباء وأظفور الظفر وأنبوش من صغار لشجر وأحوش جسر
 الحبش وخرج الولد من بطن أمه احشوشا اذا خرج يابا مينا قد أنق عليه حور

وساقور أحد السمرة الذين آمنوا بعيسى عليه السلام كانى القافوس قاله نصر

وأقوود الموضع الذي يقاد فيه اللحم أى يشوى وأنبوب ما بين كل عقدتين من
 العنقة والقنطرة والار كروب الجماعة من الناس الر كاب خاصة وطفة باليت
 أسبوعا والاسبوع من الأيام وأسلموم وأملول بطنان من العرب وأملول أيضا
 دوية في الرمل تشبه القنطرة واحدور من الارض مثل حدور سواء واخصوم
 عروة الجوارق والعنديل وأجبول حبال الصياد والاصموخ ما استرق من عظم
 مقدم الرأس انتهى (وزاد في ديوان الادب) الانصكول الثمراخ والاسروع
 واحدأ ما ريع القوس وهي خطوط فيها

﴿ ذكر ما جاء على قول ﴾

(قال) في الجهرة يقال هذه أحدونة حسنة الحديث الحسن وأجوبة يتعجب منها
 وأضوكة يفضل منها والعوبة يلعب بها ولقلان أسبوعة يسجع بها والارجوحة
 معروفة وأدعية وأدعوة ولبنى فلان أدعية يدعو بها أى شعار لهم وآلهية
 وآلهوت يلهون بها وأجعية واجوة يتعاجون بها وهي الالقبة أيضا وأضعية وأعية
 كلمة يتعاجون بها وأمنية وأقفية واحدة الاثني وأهوية الهواة وأغوية داهية
 وأروية وهي الاثني من الاوعال والاربية أصل الفخذ الذي يرم اذا ثلث
 الانسان ويقال جاء فلان في أرية اذا جاء في جماعة من قومه وأنشودة مقفدة
 بها أنشودة وأغلوطه اذا سأل عن شيء فغاطله وأطوفة وأطروحة مثله بطرحها
 الرجل على الرجل وأنية وهي الجماعة من الناس وأدعية موضع يرض العام
 وهي الادنى وأحوقه من الحق انتهى (وزاد أبو عبيد) في الغرب المصنف
 نغيت أغنية وأقبة أصبوحية كل يوم وأمسية كل يوم وبينهم أعتوية يتعاجون
 وأرجوزة وأسطورة واحد الأساطير وأكرومة وأكذوبة والازمولة المصوت
 من الوعول وغيرها وبينهم أمجورة وأهجية يتعاجون بها وبينهم أسبوية يسابون
 بها (زاد في ديوان الادب) والامصوخة خوس الثمام والافقوعة وقية التريد
 والانسوعة الاستيج وهو الذي يلق عليه الغزل بالاصابع لتسج

﴿ ذكر ما جاء على قول ﴾

(قال ابن السكيت) في اصلاح المنطق والتبيري في تهذيبه تقول ووضاً - وضوا
 حسنا وما أجود هذا الوقد للعطب وما أشد ولوعن بهذا الامر والوزوع مثل

الولوع والفرور الشيطان وهو الطهور والصور والدرور والسفوف ما يستف
والسوط والسنون ما يستأثبه والصور والقطور والسجور ما يسجبه التنور
والفسول الماء الذي يقتل به والقبوس ما يابس والفرور الماء البار يقتل به
والبرود والردوس الطيلسان واللدود ما مسكان من السق في أحد شقي الفم
والوجور في أى القسم كان والنسوح والشروب الماء من الملح والعذب والتسوق
سوط يجعل في المتغرين والتسوح الشرب دون الرى والوضوح الماء يكون
بالدوشيبا بالنصف والتسوح والعروق ما يعلق بالإنسان والنية عروق والسهوم
والحرور (قال أبو عبيدة) السهوم يكون بالمهاوقديكون بالليل والحروب بالليل
وقديكون بالنهار والذنوب أسفل المتن والذنوب الدلو فيها ماء والقبو الدواء الذي
بشرب لاقى والعقول الدواء الذي يملك والمنشوش المنديل الذي تمسح به اليد
والنوع المديد الذي يعاقب به البعير والتسوع والوشوع الوحور يوجره الماء
والصبى والتسوع السوط والخلاء يسجد لك ما يدواء ثم تكمل به العين والرقوة
الدواء الذي يرقى الدم ويقال هذا شبيب لكذا وكذا أى ين يديه ويقويه
والصعود مكان فيه ارتفاع وكوزد العقبة الشافة المصعد ويقال رقة صافى هبوط
وحدود وحطوط والجحوب الأرض الغليظة والركوب ما يركبون
ومما جاء على فعول فى آخره واوان فيصيران واوامتدة للادغام هذا عدو وعفو
عن الذنب وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر وناقة وعغو وشربت حسوا ومشوا
وهو الدواء المسهل وهذا خلق وجاه يلقى لجراحه اسوا يعنى دواء يأسوجرحه
(وقال أبو ذبيان بن الرعيل) أبيض الشيوخ الى الحسوة الفسوة حسوة
شروب ومضيت على الامر مضوا انتهى (زادى القريب المصنف) القمود
من ولد المعز والعروب المرأة المحب لزوجها (قال) وذكار اليزيدى من
أبي عمرو بن العلاء القبول مصدر قال ولم اسمع غيره بالفتح فى المصدر (وفى
ديوان الادب) الفتوت لغة فى الفتيت والخروج الريح الشديدة المز وشاة
جدود قليلة الدر والثور الناقة الواسعة الاحليل والبعور الشاة التى
تبول على حالها وناقة ولوف غزيرة وفرس ودوق تشتهى الفعل وهولوه وعن
النجيب

(قال في الغريب المصنف) الاكولة من الغنم التي تعزل الاكل والحلوبة التي
يحتلبون والركوبة ما يركبون والعاقبة ما يعلقون والواحد والجمع في هذا
كله سواء والحولة ما احتل عليه حتى من بعيد أو جار أو غيره كان عليها حال
أو لم يكن والحولة بالضم التي عليها الاثقال خاصة والتسولة التي يتخذونها
والفتوة التي يقتبها بالقتب والخزوزة التي تجزأ صوافها الرجل الشنومة الذي
يتقزم الشيء وانما سمي أزدشنومه لهذا والفروقة شحم الكليتين ورجل
منونة كثير الامتنان ومولوة من الملاة وفروقة من الفرق وصرور للذي لم يحج
والذي لم يتزوج قط وناقطة طروقة الفصل بلغت أن يضربها ورجل عروفة بالامر
ورجل الجوخية (وزاد القارابي) في ديوان الادب يوم العروبة يوم الجمعة وبسوحة
البلد الحرام والرضومة الشاة التي ترضع والتنوفة المغازاة والخزومة البقرة بلعة
هذبل

✽ (ذكر ما على فعال) ✽ بالفتح والتضيف

في الغريب المصنف رجل بحار كبير عظيم وامرأة حسان رزان يقال
وامرأة ذراع سريرة الفزق وفرس وساع وبغير يقال بطيء وفرس جواد
سريرة ورجل عمام عبي وأرض جهاد غلظة وأرض جاد لم تحل ورجل جبان
وسيف كهام لا يتعلم (وفي ديوان الادب) يقال أخصب جناب القوم وما حولهم
والذهب والارغاب الارض اللينة والسراب والعذاب ما استرقى من الرمل
والعذاب معروف والكعاب الكاعب والبقات ما لا يبيد من الطير وانكبات
النضج من ثمر الارز واللبات اللبث والخراج وما ذقت ثمما جاولا لما جأ أي شية
والبداح الارض اللينة الواسعة والراح ما تقع من الارض والجناح والرباح
الريح والرداح المرأة الثقيلة الهجرة والسراح والسباح والصباح واصلاح
والطلاح والقلاح والقراح وقوم لقاح لا يعطون السلطان طاعة وللقاح ما تلقح به
التخلة والنجاح وليس به طباخ أي قوة والجهاد المكان المستوي وأرض حناد
ووهاد لا تسيل الاعس مطر كثير والحصاد والحضاد شجر والرماد والسماد
والعراد نبت والقناد شجر والصاد اعل الجبل والمار والتمبار والخببار الاثر
والخببار الارض الرخوة والخسار والدمار والسمار اللبن الرقيق والشنار العيب
والصفار والعقار والعمار والقفار والتمبار والبساط الارض الواسعة

* (ذكر فعال المبنى على الكسر) *

ألف فيه الصغاني تأليفا مستقلا أو رد فيه مائة وثلاثين لفظة وهي هذه فعاء
 وزباب وضراب وشتات وحاد وحيداد وورصاد وعراد وحذار وحضار ونظار
 وخناس ومساس وقطاط واطاط وبعاط ودهاع وسماع وسماع وزناف وعلاق
 وبراك وتراك ودرالك ومسالك ونعال وقوال ونزال (هذه كلها بمعنى الامر) وشرا
 وحذاب وبلاد وشغار وشفار وشمار ووطمار ووطافار وطار وطار ووطار ووطار
 وبقاع وولاع ونطاع وشراف وصراف ولساف ولساف ولساف ولساف ولساف (هذه
 كلها أسماء مواضع) وصلاح من أسماء مكة ونضاد وخطاف وشماع أسماء بيال
 وغلاب وسماع ورفاش وحذاء وقطام وبيسان أسماء نساء وقطاف ورفال وعفان
 أسماء للامة وسكاب وسراج وكرار وخصاف وقذاء وقذاء أسماء أفراس وسراب
 اسم ناقة وشماع ونقات وجعار وعتام وقنام أسماء للضعوع وعرار اسم بشرة وكساب
 اسم للذئبة وبراح وحذ ذاسمان للشجر ويقال نزال على الكفار بلا وبار
 ويقال القلياء ان أصابت الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا آباب ولباب لباب أي
 لا بأس هذين وخراج اسم لعبة لهم وركب هجاء وفياج اسم لغارة وكلاخ وجداع
 وازام أسماء للسنة المجدية ويقال جيات الخيل يداد أي متبعدة وجماد للخبيل أي
 لزال جامد الحال وحداد للرجل يكرهون طلعه وحياد وخلق للمنية وشجاد
 للمطرة الضعيفة وشمار لقب بنى فزارة ويقال وقع في بسات طبار أي في دواء وبقا
 اسم للفجرة ويسار اسم للميسرة ولخاص وسماع اسمان للداهية وسماع اسم للعمى
 وعفاق للعقوق وصرام للحرمة وضرام للعرب وطعمة قرار أي نافذة وكرار حرزة
 تؤخذ من الساحرة ويقال ذهب فلان فلا حساس وكواء لباس ووقاع ويقال
 ما ترتفع منى برفاع ودعنى كفاف ولا تملك عندي بلال ولا تحل رجال وسبة زام
 ويساس السافله وفشاش المرأة الفاشة ويقال لا همم أي لا أهم بذلك وجاء زيد
 همام أي بهمهم ويقال في سب الاثنى بار طاب وخباب وخناب وذفار وغدار
 وضناز وقهاس ولكاع وخصاف وحياق وخراق وفاسق (قال الصغاني) وبني من
 الر باعى سبعة ألفاظ هم همام وسماع ومجماع ومجباح وعرعار وقرقار ودهاع
 (وفي الجهرة) قالوا يداد أي ليبد كل رجل منكم صاحبه أي ليكنه ومزت

الخييل بدأ إذا تبدوا اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة (قال) وداهية عشاق كأنه
معدول عن العنق (قال) ويصنع دعاموكذا يباه فهدية ثلاثة أنظاراً زائدة
على ما أوردته الصغاني (قال في الجمهرة) ويقال سمعت عرار الصبيان إذا سمعت
اختلاط أصواتهم قال • يدهو وليدهم بها عرار • وقال

فالت له ريح الصبا عرار • ويروي قرطاد (قال) وبعض العرب إذا شل الواحد
• منهم هل بقي عندك من طعامك شيء يقول همهام أي قد نفذ حكاة أبو زيد عن
قوم من قيس وأكثروا من يتكلم بذلك بنوعا من صعصة (قال أبو زيد) سمعت
عامر بن قيس يقول ما تقول إذا قيل لك أبقى عندك شيء قال همهام يا هذا أي ما بقي شيء
(وقال غيره) همهام وحمام ومجاء ومجاء إذا لم يبق شيء انتهى (وفي نوادر
أبي عمرو النخعي) يجبال اسم امرأة قال النخعي

توسى يجبال أباه وهو تنكي • على سنان كأنه التسر مفتوق
(وقال ابن السكيت) في الابدال يقال وقع في نبات طمار وطبار أي داهية
(وقال ابن فارس) في الجمل هياب لعبة وخراج اسم فرس (وقال ابن السكيت)
في المتن يقولون لا رجل يكرهون طلغته يا حداد حديدية يا صراف اصرفه

❀ (ذكر نطل ونعال) ❀

(قال) في الجمهرة كل ما كان من كلامهم على فعل فلان تقول فيه نعال ونال
لأن تقول فيما كان على فعال فعل (فمن الاقول) هدي وغلط وغلط وغلط
وعلقت أسماء لابن الخمار الغليظ والهد بدأ يضاد • يصيب الانسان في عينه كالعشا
(قال) الراجز هو لا يبرئ داء الهد بدأ يضاد • يصيب الانسان في عينه كالعشا
غضبان وزماني هو الذي اذا هم بالجماع أراق ماءه ودملص البراق الجلد وعكس
شديد صلب وجول أرض ذات حجارة وخزخز كثير الغض صلب اللحم قال الراجز
أعذدت للورد اذا الورد حفر • غراب جردا وجلا لا خزخز

وجو بض عظيم الخلق وليل عكس متراكم الظلة كثيفها • ورجل هليج قدم ثقيل
ويقال جاء فلان بالعكس اذا جاء بالشئ يعجب منه وأرض ضلضة ذات حجارة
وعشام عكر دحادر غليظ ودمرغ الرجل الشديد الحسرة والهمقع غمر من غمر
العضاء وقالوا همقع ودمرغ أيضا مشدد الميم وما همز هز يهتر من صفائه وكذلك
السيف (ومن الثاني) رجل زعارب غليظ الوجه وجناد في قصير وجار كادو غليظ

شديد وصنادل صلب وقنادل نحوه وجنا كل قصير مجتمع الخلق وجنا جل مثله
وفرس غرافير فرير يلحاه في فيه وجل ضبارم شديد ومثله ضبارك وعلاكم
صلب شديد وجراضم مثله وغرائق شاب لدن وسرا دق معروف وقراضم خشن
المس وخنايس كرية المنظر وقراضم وقراضب يقرضم كل شيء وقضاخر نام المطلق
ونحوه عباهر وصماصم صلب شديد ومصامص خالص ومضاغ غليظ ودلائر
قصير صلب وجمارس شديد وجراضم نحوه رنوب شبارق مقطع وكذا لحم شبارق
وقيل انه فارسي معرب وجمارس وحلايس وقصاقص وقضااض وقراضف
وقراض وضاضم وعنايس (الثمانية من أسماء الاسد) وعطارد عربي فصيح
أخرون العطر دعو الطويل الممتد وصنايح بطن من العرب وعرا عرسيد
شريف وغرائق الاسد فارسي معرب وهو سبع يصيح يزيدي الاسد كانه يندب
الناس به وعلا كد صلب شديد وكماثر غليظ قصير وشعر جناح كثير ورجل خفاف
كثير الكلام لا نظام له ودحاح قصير وخبايح ضخم وصمادح حتر شديد وفضااض
واسع وحوض صهارج مطلي بالصاروج وعراهم صلب شديد وجراهم غليظ
حديث وزمار عظم وزمار اجوف وجراجر كثير وابل جراجر كثيرة ودماجل
المتدخل ولين قارص اذا كان قارصا وقناقن الذي يتطرق الماء في بطن الارض
حق يستخرج منه سلاطع ارض واسعة وكذلك بلاطح ولبل لطاطح مظلم
وقراضم سيد كريم ودحاميس اسود ضخم وصماصم اكول نهم وعنايل قوى شديد
وصلادم شديد والجبارم الغرمول الصلب ودخاخ من الدخاخة وهو قضاوب
الخطو وحلاجل موضع وكذا قراقر وعباعب وعدامل شيخ حسن قديم
ودلامص براق الجسد وبجر عظام كثير الماء وبجها من الطباخون والقائمون
على الاكلين في العرسات وشرايب مهاج سهل المساع وخفاخف والخففة صوت
الضبع وحلاجل الحليم الركين وعدامل قديم وثعلب مماسم خفيف وهذا رم
كثير الكلام وظليم مهاج كثير الصوت وقناقر قصير وثوب هلاهل رقيق ورجل
جرامض وعلاض وجراضم ثقبيل وخم وبرائل الريش المنتقم عند القتال في
عنق الديك والجباري ورجل براسم اذا مدت نظره وأخذته وحناد وحاذ النظر
وسيف رفاق كثير الماء ورجل خنافر وقناخر عظيم الانف وحنارم وحنارم
غليظ الشفة وحناجل العظيم البطن وبراطم ضخم الشفة وعلايط بعيد المنكين

قوله العرسات اي الاعراس كما عبر به في القاموس

وعرايض مثله ودافس وطرافى سبي الخلق وضكاضك قصير وكلا كل قصير يجمع
وقلاقل وبلابل وهو الخفيف وكرادح قصير وهو لايع لثم شرم وخضار ع مجبيل
يتسمع وجار صلاصل شديد النهاق وطلاطل داء من أدواء البعير ودها فح بهير
ذو ستامين ودهاق تراب لين ودها تر سهل وقرقر حسن الصوت ودها ديد ديد
فى صوته وترامن صلب شديد ودها زهر وسيف زهر زهر يهتز من صفاته وبعير زهر
شديد الصوت ودها زهر صلب شديد غليظ وجلاد صلب شديد وعفا هج واسع
الجلد وعفا ضج مثله وصوت هزاج شديد وعفا هج خلق تام وكفا فح مكترا اللهم تعالى
وهلاج وخم ثقبيل وعفالق مثله ودمالق فرج واسع وقباقب العام الذى بعد
العام المقبل وهزارف خفيف مربع ودها حس وجارس وقد احس وحلايس
وعشارم وعشارب وكاه من وصف الجرى المقدم وعلا بط غليظ وسرامط طويل
مضطرب وحناجل قدم رخو وعنادم اسم وأحسية من العندم وعيش عفا هم
واسع وجاحم لون اسود وخشارم الاتف العظيم وحجابد غليظ من ككر
وجباب بن قواهم نارا الحيا حب وهى دوية تطير بالليل كالشرارة وجباب
اهالة تذاب ورجدر كاكب يجمع الخلق ومثله قناعر وكابث شهوة وقالوا بل
القناعر الضخم الطويل وقناعر خشن المن وعلاق موضع ودراقن الخوخ
لغة شامية لأحسها عرية وعشارق اسم ومكان طعام بعيد ورجل
طمار وطعام عظيم الجوف وحضالج أفعج الرجلين ورافل سويق المنبوت
هكذا قال الخليل وأدابر القاطع لارحامه هكذا قال سيبويه فى الابنية هذا جميع
ما أورده ابن دريد

❖ (ذكر جاء على فوه من القصور) ❖

(قال) فى الجهرة قنوى موضع ورنوى دائم النظر وخبوى وخبوى الطويل
وقطوطى متقارب الخطوط وعنوى جاف غليظ وخطوطى زرق وشورى موضع
وحزوزى موضع ورجل خطوطى أفزرا الظهور أى طهته ومرورى الارض
الفقراء وحدودى قد جاء فى الشعر وهو موضع لم يحن به أصحابنا وحوضى النار
معرفة لاتدخلها الالف واللام وقالوا طائر وقرورى موضع وشطوطى ناقة عظيمة
السنام

❖ (ذكر جاء على تنال) ❖

قال في الجهرة يقال رجل تسكلام كثيرا الكلام وتلقام عظيم اللقم وتسماح كذاب
وناقة تضراب قريبة العهد بقرع الفعل وتمراديت صغير يتخذ الحمام وتلقاق
قوبان يخاطأ أحدهما بالآخر وتخفاف ما جلل به القوس في الحرب من حديد وغيره
وتمثال معروف وتبيان البيان وتلقاء قبالتك وتهواء من الليل أى قطعة وتعتشار
موضع وتبرالك موضع وتنبال قصير لثيم وتلعاب كثيرا اللعب وقصارة مخنقة تطيف
بالعنى (قال ابن دريد) وكل ما كان في هذا الباب مما تدخله الهاء للبالغة فهو
معروف لا يتغير وزاى غيره نحو تسكلامه وتلعابه وتلقامه وما أشبهه (وزاد
أبو العلاء) فيما نقله ابن مكتوم في ذكره التنباء للعدو ط والتبعار للعب المقطوع
والترباع موضع والتنتار من المناظرة وتبفاق الهلال موافقته والقنسان خيط
يشبه القسطاط والتقول كثيرا القول والتفاح الدابة المعروفة وترعام اسم شاعر
والترواح الكثير المزح والتيفاق الكثير الاتفاق والتطواف قوب كانت المرأة من
قريش تصيره للمرأة الأجنبية تطوف به واستغاف قوس معروف انتهى كلام
أبي العلاء (قال ابن مكتوم) وزادوا عليه التنباء لكثير الفتور وشرب الخمر
تشرابا والتسكان للنف لكر الفتح فيه أكثر (قال في الصحاح) قال أبو عبيد
الضرير قلت لأبي عمرو ما بين تفعال وتفعال فقال تفعال اسم وتفعال مصدر اهـ

✽ (ذكر ما جاء على فاعل) ✽

(قال) في الجهرة امرأة عبطل طويلة وغبطل اشجر الملتف ويترعيل كثيرة الماء
وجارية غيلم كثيرة اللحم ورجل فيض بالراء وقبل بالزاي عظيم الذكر والسيطل
الطست زعموا والخيل مفضل تفضل به المرأة في بيتها وجيصل حفرة عظيمة وشيزر
موضع وزير اسم ناقة وجيفر اسم وضيعم ويهمس من أسماء الاسد وريح نرج
عاصف وحيق الشاب الغض وحينغ المرأة الملاحبة الغصاصة والتبسم أثر
الطريق الدارس والتبسم الطريق الواضح والتبرب التراب وفلان ذو تبر أى
ذو فية وجد رقصير وأرض خيفق واسعة وفرس خيفق سريعة وجة قيلم عظيمة
والغيلم ذكر السلاحف وصيعر اسم ويبرح اسم وريح سميج وسهل تقشرا الارض
وصيدح شديد الصوت وشيطم طويل وهيقل التظلم وهيقم حكاية صوت البصر
وجيشل وجيعر من أسماء الضبع وديلم جيبل من الناس ونير موضع ويدير اسم
ويصير اسم والضيطر الضخم الذى لا غشاء عنده ويطرما خوذ من البطر وهو

الشنق وخيف وادبا لحجاز وزيلع موضع والزيلع ضرب من الخرز وديسم ولد
 الدب والطيلس الطيلسان وكيسم اسم وجيهل اسم وجيهم اسم وقيسب ضرب
 من الشجر وضيزن الرجل ضربه وقيل الفيزن الذي يخالف الى امرأة آيسه
 والفيزن أيضا الذي يراحم على الحوض أو على البئر وكيسم اسم وصيد الطويل
 وصخرة صيد صلبة شديدة وهبيل الجماعة من الناس والطيلس السراب وخير
 معروفه وزيلع اسم امرأة وهيشر ضرب من الثبت وضيفن الذي يقبع الضيف
 وصيرف المتصرف في أموره والهيم ولد السر وضرب من الشجر أيضا وهيم
 الكلام الخفي وديسوق ياض السراب وصيدن الملك وخيسق اسم والميدن الداب
 وناقه عمل وعيمهم سريعة وهيكل عظيم وهيرع جبان هبوب وهيم صلب شديد
 والحيل المشبهة التي يحرك بها الخرافة يمانية وغيهب أسود وكسا غيهب كثير
 الصوف وغيهب ثقيل وخم والعبهة التبخر في المشى وغيدق السبي الخلق
 والخبيدع من أسماء الغول وهو أيضا السراب والذي لا يوثق بمودته وطريق
 خيزع مخالف وخيطل من أسماء السور وسيف الطويل والسهم وضيكل الفقير
 وخيزل ضرب من المشى فيه استرخاء وقطط والهيمعة موقع الشيء الباس على
 مثله فهو الحديد وصيلع موضع والطيين الطابق لغة شامية وأحدها سريانية
 أورومية والقيين السذاب لغة يمانية والطيسع الموضع الواسع والخريس أيضا
 والخيلع الضعيف والخيزب اللحم الرخص اللبن والخيرة خفة وطيش وهيزاسم
 وقيسراسم أعجمي وقد تكلمت به العرب وكيشم اسم وعيقص من صفات
 البصيل وقيدر قصير العنق وقيعر كثير الكلام متشدد والحيل الذي لا خيره
 وهيرط وخو ويزراسم وقيل اسم وتقول العرب حيا الله قيهلك أي وجهك
 والشيهم ضرب من الضفاف وحير الرجل الضيق وجيهم موضع وكيسب اسم
 ورجل جيم شهوان يشتمى كل مارأي وقيفط كثير التكاح وخيطاف سريع
 وزيعر قليل المال وغيشم من الغشم والنيطل يكال الخمر وجيدر اسم وسيف
 اسم وعيم موضع ويهق موضع وقيقب خشب السرج وجيلق من أسماء
 الداهية ورجل كيخم متكبر جاف

❀ (ذكر جاء على فعال) ❀

(قال) في الجهرة هيدام اسم وعينام ضرب من الشجر ويقال انه الدب وطبخار

البعوض وعين روقيدار - عمان وغيداق مجمل الشهاب ويطار معروف وضبطار
خضم لاغناه عنده وبيصار يهصر اقترانه وديار كثير الكلام وريحما قالوا هيذاره
يذاره وقبحار يتعرق كلامه وزاد ابن خالويه الغيداق ولد الصب والقراد

✽ (ذكر اجاء على فعال) ✽

(قال) في ديوان الادب من ذلك التوراب التراب والدولاب وهو معرب
والحو قال الراجر يا قوم قد حو قلت اودنوت • وبعد حو قال الرجال الموت

✽ (ذكر اجاء على فاعل) ✽

(قال) في الجهرة الكوخ المتراب الاسنان وكوتر وشوكر اسم من السكر
ونوفل من التافلة والحوقة ان يمشي الشيخ ويضع يديه في خصره والتولج
والدولج الكلس والهودلة الاضطراب وهو بر القرد الكثير الشعر والجوسق
قصر او حسن والشودق الشاهدين والعوق الطويل من الظلمان وهو ايضا
الارورددو لعوقتان كوكيل من كواكب الجوزاء ونطية عوهج تامة انطلق
والعوطب لجة البحر والعوطب والعوطب من أسماء الداهية وجوهر فارسي
معرب وقد كثر حتى صار كالعربي والدويل ولد الحمار وجورب فارسي معرب
وقد كثر حتى صار كالعربي والنوطة بنت يخذمنه القسي وهو اسم على
فان كان جبلياً فهو نبع والعوكب السكبب المنعقد من الرمل وجل دوسر صاب
شديد وشوذب الطويل وكذا شوقب وحوشب العظيم وأيضاً عظم في باطن
الحافر وهو زب البعير المسن ودوكس الاسد والخونع الذليل وضرب من الدباب
كبار والقونس البضة وايضا العظم النائي بين أذن القرس والجوزل فرخ الحمام
ونحوه ونوزل اسم ودوقل اسم وبوزع اسم امرأة والعودق الحديد الذي
يخرج به الدلو من البئر والصومع تصميعك الشيء وهو تحب ذلك ايام والصوقعة
حرقه فجعلها المرأة على رأسها نحو الوفاية وناقعة عوزم مسنة وفيها بقية
والعومرة اختلاط الاصوات والكودن البرذون الهجين والشو جر شجر
الخلاف والقشور المرأة التي لا تحيض والسوقم ضرب من الشجر والهوجل
الثقل القدم وأيضاً الهلة والصوقر القاس العظيمة والصومر ضرب من البقل
وصومح موضع والجوشن الصدر وحومل موضع واسم امرأة وزومل اسم

وزوبع اسم وزوبعة ربح تثير التراب تدبر في الارض وترفعه في الهواء والروبع
 الفضيل السبي الغذاء ويقال القصير المحقير ايضا وحوسم اسم وزونق السيف
 ماؤه وزونق الشبا طرأته وألقى بمجنون وشاب روذلك ناعم وحوجل القاصورة
 الغليظة الاسفل وزورق أحسبه معربا وحوكش اسم وحوزن طائر والخورمة
 أربعة الاتف وأياضخرة عظيمة فيم اخروق وحوحم الوردة الحمراء والفودج
 والهودج في معنى واحد والدوقص التصل وعوصر اسم والسوحق الطويل
 وكوزب موضع والبوجش البعر الغليظ وقوعش مشله والعولق القول وأياض
 الكلبة الحريصة والحوكل القصير وقالوا البصيل وجولق اسم وحولق وحليلق
 اسمان للداهية وكودح اسم ويقال كوعر السنام اذا كان فيه شحم ولا يكون
 ذلك الا للقصيل وزورق اسم وعويل اسم والشوذر الخفة وأحسبها فارسية معربة
 وحوصل حوصلة الطائر ورجل كوخ قبيح المنظر وقومس البحر معظم مائه وذولق
 السيف حذو ودومر اسم وزومر اسم وزوفل اسم وهو طبع اسم والعكس
 الناقص الاسنان وايضا الذي لا شعورا حافره وبرزون كوخ لا يحضر وشين
 كرهذا اذا رعش وغلام قومر ونوهده على وحوسم أبو قبيلة من العرب العاربة
 انقرضوا

﴿ ذكر قبيل وفيل ﴾

(قال ابن دريد) في الجهرة جاء من الاول رجل سكير اثم السكر وخير مدمن على
 الخمر وبق فاسق وخيث من الخبث وحديث حسن الحد بشوعيث من العيث
 وسكيت كثير السكوت وشيمر مشمر في امره وعيث لا يمتدى لوجهه، وعيمر صاحب
 سم وغدير غادر وعزبض تعرض للناس ويسامهم وعشيق عاشق ووربما قالوا
 للمعشوق ايضا عشيق وطعام حريف للذي يحضن اللسان وطاوغر يد حسن
 الصوت والصديق معروف ورجل زقيت حلیم وشنيق سبي الخلق ونير كثير
 الشر وهزيل كثير الهزل وضليل ضال والخير فاجر وشعيم مثل شظير زعوا وبغير
 غليم هائج ورجل خنبر اى غادر وصريع اى ساذق بالصراع وجمار صغير
 وعقير بجبل والسجيل الملب شديد ومحين في القرآن قالوا فعيل من السجن
 وهجير يقال ما زال ذلك هجيريه وهجيراه اى دأبه وطليت موضع وقلب من أسماء
 الذئب وعريس الاسد موضعه وبريق ضرب من الكفاة وقلب حجر يسد به حار

المضجع وقد يخفف (وزاد الصارفي في ديوان الادب) شرب المومع بالشراب
 وخزيت الدليل وصحبت دائم الصحة وجزيت ضرب من السكك وقريت منله
 وخرج اديب ومرح شديد المرح وبطيخ وطبخ لغته فيه وهي لغة أهل الحجاز
 ومرح منهم طويل ونظم ايضا وجدير شديد التمجيد ونحير كثير القفر وفطيس مطرقة
 عظيمة ونطيس عالم بالطب وثقيف متقن وعظيم ~~مكتن~~ كثير العلم وتين أعظم الحيات
 وصفين اسم موضع وفي الصحاح الخريق السقي الكرم والمريد الشديد المرادة
 وناق شمر سريعة ورجل فكبر كثير التفكير (قال ابن دريد) في الجهرة بعد مرده
 هذه الالفاظ أعلم أنه ليس لمولد أن يبنى فعلا الا ما بهته العرب وتكلمت به ولو أجز
 ذلك لقلب أكثر الكلام فلا تلتفت الى ما جاء على فعل مما لم يسمعه الا أن يجي فيه
 شمر ضيغ (وجاه من الثائي) خطي المرأة التي يخطها الرجل وخطي الخلالة
 وخصي يقال هذا ان خصي من اي خاص ويجزي يقول العرب كان بينهم رمتا
 ثم صاروا الى مجزي أي تراموا ثم تصاحروا وقتني الفام وأخذ خلي من اي خلصة
 وسألني فلان الخطي أي خط ما عليه وحنيني من الحن وحنيني من الحنث
 وحديثي من الحديث وخلي من الخلابة ودليلي من الدلالة ومجيزي من الجيز
 (وفي الجمل) العربي من القرس ما بين عكونه وجاعرته وفي الصحاح بزري من
 البر وهو السلب ودري من وجع في البطن ومجسي اسم مشية بطنية وميسي
 المس وخصي من الخص والرشي الامر بمجدسك والمكشي المكش والرديدي
 الرد (وفي كتاب المقصور والممدود) للقال مال القوم خطي أي مختلط وذل
 صاحب دسيسي أي بدس والزلبي الزلل في الطين والمندي المسة والعمبال الفضة
 والعمبي من عمت والعمبي النجعة والسبي السب والهزيمي الهزيمة وقيل
 عمبال يعرف قائله (قال القالي) وليس شيء من هذا يعتد ولا يكتب بالانتم الا الرمي
 فام ما كتبه بالالف كراهية الجمع بين ياءين وحكي المد في النلي وهو شاذ نادر
 لا يؤخذ به وفي مكشي وليس باليسد (قال) وكل ما جاء على فعلي فهو اسم
 المصدر ولم يأت صفة

﴿ ذكر فلاء بالنسب والمدة ﴾

كثير في جمع التكسير مثل عرفاء وشهداء وهوى الاسماء قليل ومنه وهما
 القوياء ابثر في الجسد والخيلاء الاختيال ومطوا التملط غير مهموز والعرواء

الرمدة والرخاء العرق في عقب الحمى والعدواء البعد والعدو الارعاج
وغلوا الشباب وعلوا الثبت ارتفاعه وزيادته والحولا جلدة رقيقة فيها ماء تسقط
مع الولد وتقول العرب اذا وصفت أرضا بنحسب تركت أرض بني فلان مثل
الحولا

❖ (ذكر انميل) ❖

(قال في الجهرة) الازميسل الشقرة وأرض إلميس واسعة وإحريط وإسليم
ضربان من الثبت وأعليط وعاء ثمر المرخ والاعريض الطلع وأريض صبيخ أحر
وة لواء العصفور سيف أصليت ما عن وسيف أبريق كثير الماء وجارية أبريق براق
البحر والأبريق معروف فارسي معرب والأقليد المفتاح ونظام أجفيل بجفيل
من كل شيء والخجيم الفج من الحل والأحليل مخرج البول واللبن والأكليل ما كال
به الرأس من ذهب وغيره وفرس أخليج جواد سريع وثوب أخضريج مشبع
الصبيخ وقالوا هو من الصقرة خاصة وأرز برصوت وأزميسل من ليا إلى المحاق
وأخيم موضع والأقليم ليس بعربي محض وذهب أبريز خالص ولا أحسبه عربيا
محضاً وإلميس واسيل موضع واليبس أحق وأنجيل أحد كتب الله وأزيم السرج
فارسي معرب تكلمت به العرب واسطير واحد الأساطير وحاراز عيل نشيط
وأزيم موضع وأجليج نبات أكلت أعاليه وجلت وأزيم من الزفير وهو النفس
(وزاد في ديوان الأدب) الأبريج المنخفض والاستيج الذي يلق عليه الغزل
بالأصابع للسمج والأضريج الفرس الجواد الكثير العرق والأقيدك طرف اللجين

❖ (ذكر تغليل وتغليل) ❖

(قال في الجهرة) ناقة جلفيز صلبة عظيمة وحب خنبريت خالص ورجل
خنشليل الماضي في أموره وزغيبيل معرب وقال قوم هو الخمر وناقة علمطيس
ناقة أطلق وعنفقر الداهية وناقة عنتريس صلبة وعندليب طائر وجعقلق
وشفشليق وشمشليق وعفشليل كله يكون في صفة العجوز المسترخية اللحم وقالوا
كساف عشليل اذا كان ثقيلاً ويقال للضبغ عشليل لثمة شعرها وامرأة
صهلين مضاربة وسلسيل ماء صاف سهل المدخل في الحلق وسرمط طويل
وقرمة طيس متقارب الخطو وخنة فقيق ناقص الخلق وانخنة فقيق الداهية

وخندريس من أسماء الخمر وأظنه معربا ودريس الداهية والعجوز المسنة
أيضا ودريس الداهية وما نخير رأي ترواده ليس الشيء القليل وسنبريث
سبي الخلق وخر بيس بالحاء والحاء وخر يصير يقال ما يملك خر يصير أي
ما يملك شيئا وناقعة عنقبيج بعيدة ما بين الفروج وخر بعيس موضع وبرقع لموضع
ويوم قطر يرش يد يوصف به الشر وما قطر ير كثير وكرة فضليس وفنطليس عظيمة
وطحير بالحاء والحاء عظيم البطن وسنطليل فاحش الطول وزنديل القيل الاتي
وجرعيب غليظ وناقعة حنطليس بالحاء والحاء المسترخية اللحم وخر عيب صلبة
وزمهر يهر ورف وندليق كثيرا الكلام ويجر عظم مطيط وقرقر الحام قرقريرا

✽ (ذكر فعل المعدول) ✽

(قال الشيخ تاج الدين بن مكتوم) في تذكره ومن خطه نقلت فعل المفعول صرفه
للعدل والعامية جاء منه ثلاث عشرة كلمة عروقتهم ومضرو وجشم وزفرو وجنى وعمم
وجمع ودلف كلها أسماء رجال وقزح قوس السماء وزحل نجم وهبل صنم وبلغ
(قلت) ذكر الاخفش في كتاب الواحد والجمع في القرآن أن طوى في قراءة
من لم يصرفه على وزن فعل معدول مثل عر (وفي ديوان الادب للغارابي)
لبدا هم نسر من نسور لقمان وغير من أسماء الرجال وكذا عا دس وجرش موضع
باليمن وسعد بلغ من منازل القمر ويقال جاء بعلق فلق غير منصرف وهي الداهية
(وفي كتاب الترفيع) لمحمد بن المعلى الأزدي يقال للاسد هصر لانه يجذب
فريسته ثم يكسرها

✽ (ذكر فاعلية) ✽ بالضم وتحفيف الباء

جاء منه الهاربة وهو ما يقطع من الرأس اذا شط وصراحية امر مكشوف
واضح وعفارية الشعر النبات وسط الرأس ويعبر قراسية صلب شديد وقارية نفوه
ذكره في الجهرة (وفي نوادر ابى زيد) اخذته الخسافية وهو حتر يعرض في خلق
الانسان فرعا يعل حتى يموت

✽ (ذكر فاعلية) ✽ بفتح الفاء وتحفيف الباء

جاء منه كراهية ورفاهية ورفاغية أي سعة عيش وجارح رايية غليظ ورجل

عجائية داهية منكر والعجائية ضرب من الشجر أيضا وجاء فلان في جراهية من
 قومه أي في جماعة وباع فلان جراهية بـ أي خيارها وشناحية ماويل
 وسباهية المنكر وصفت عراهية القوم مثل مزيف الجن وقوم سواسية أي واء
 وقال بعضهم لا يكون إلا في الشتر قال سواسية كأنه من الحمار
 ولقباية كاللقانة وطباية كاللعانة من اللعن وتباية كالتبانة وطباية كالطباية
 من القطنة وزكاية كالزكاة وسماحية كالسماحة وكافراية كالقراية وسماحية
 كالسماحة وواحية كالوادة وطواحية كالطواحة وزراعية كالزراعة
 وطماحية كالطماحة ونصاحية كالنصاحية وكلباية كاللابة وجراية كالجراية
 ذكر ذلك في الجهرة (وفي ديوان الادب) يقال بين القوم رباذية أي
 شر والفهامية القهيم وثمانية العدد وزباية وعلاية (وفي تهذيب التبريزي)
 السن الرابعة وفرس رابعة وامرأة يمانية وشامية وبكرة شناحية (وفي الجمل)
 رجل علاقية اذا علق شيئا لم يقطع عنه

✽ (ذكر ابناء من المصادر على تسمية) ✽

(قال في الجهرة) الفصل تسمية القسم ونسبة من الضرورة وقرة من القرارة وقرة
 من الضرورة وتسمية من الضلال وتسمية من العلل وتجربة من اجترارك انشي لتفصيل
 ويقال قطعت ذلك تجلة لك أي من اجلالك وتكلمة من قولهم كي شهادته اذا سترها
 ويقال بشتك على تفتة ذلك أي على أثره وتفتة أيضا وهما اسمان وليسا بمصدر
 وعلى تسمية

✽ (ذكر بفعول) ✽

عقده ابن دريد في الجهرة بابا وأنف فيه انه ثنائي تأليفا لطبقه بسروع دويصة
 تسكون في الرمل ويعسوب شبيه بالجرادة لانضم جناحها اذا سقطت ويعسوب
 الفصل أيضا الكبير منها وكثر ذلك حتى سوا كل ريش يعسوب ويربوع دويصة
 أكبر من الفارة وأطول قوائم وأذنين ويغور عنق طويله ويعبور ضرب من الطير
 ويعفور ريش من يرمي من القلبة قاما هار النبي صلى الله عليه وسلم فيغور اسم له
 ويسوع برقوق شديد ويغور وادوباً موريخ من الاوعال ويعور ابناء الكثير
 ويعتوب ذكر الجمل ويرمول موضع وطير يغور شديد النقرة والقفز ويعصوم

الدخان وكذلك فسر في التزيل وكل أسود يحموم وكان للنعمان فرس يسمى
البحوم ويغوب جبان ويغوب ضرب من الثب ويحمور له كثير ويحمور
ضرب من الطباء وفرس يعبوب جواد وجلد يعبوب شديد الجري ويحمور طائر
وأرض يحمور صخرة كثيرة الخضرة ولوب يعلول إذا عل بالصبح مرة بعد أخرى
ويروى ما يؤخذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريد النخل وطريق ينكوب على
غير قصد ويرمى في ضعيف البصر وبأصول الأصل ويرجل بأفوف ضعيف
ويغوف أحق ويغوف البقر من الأرض ويحطوط وأديستوم موضع
ويكسوم اسم أجمي معرب

✽ (ذكر تفنول) ✽

(قال في الجهرة) التفنول البسر الذي قد أرطب من أذنا به وتضروع موضع
والعضوض من الترو وتحموت من قولهم ترحمت إذا كان شديد الحرارة

(ذكر فلف في الاسماء)

قال في الغريب المصنف من ذلك الزهرة النجم والنعمة والنعمة ما أتحفت به الرجل
والحرب خدعة والمقطعة والقصة والنقعة من بحرة البروج والرحطة والدولة
والثروة الداهية والثروة والسلطة الانثى من أولاد الجمل (وفي الاصلاح لابن
السكيت وتهذيبه لابن بري) النعمة والمصعة غمر العوسج والنعرة داء يأخذ المعزى
في خواصرها واخذها والنقرة ذباب أخضر أزرق يدخل في أنوف الدواب
والمحكة ذبابة زرقاء وترية وادمى أودية اليمن والسهلة الأرنب الصغيرة والقبعة
طوبى رابض والعشرة شجرة والغدة والمرعة طائر والدرجة طائر والدمعة
والرطبة والقررة ما يلتصق في أسفل الصدر والنزرة وجع يأخذ في الظهر والنزرة
من الجمار والفرس مقدم أنفه والعقرة خنزيرة تشدها المرأة في حقها الثلاث تحمل
وحرة بالتخفيف لغسة في الجرة والربعة ماتت في الربيع والهبة ماتت
في الصيف والذكر ربع وهبع (وقال أبو عيسى الكلبي) يبلغ الرجل عن ملكه
بعض ما يكره فيقول ماتزال خزعة تخزعه أى شئ يشجبه ويشجبه عن الطريق
انتهى (وفي الصحاح) الجشأة الامم من تجشأت تجشؤا

(ذكر فلف في النعت)

قال ابن السكيت في الاصلاح والتبريزي في تهذيبه اعلم أن ما جاء على فعله بضم
 الفاء وفتح العين من النعوت فهو على تاويل فاعل وما جاء منه على فعله ساكن
 العين فهو في معنى مفعول يقال هذا رجل ضحكة كثير الضحك ولعبة كثير اللعب
 ولعنة كثير اللعن للناس وهزأة يهزأ من الناس وضرة يضرونهم وعملة وعملة وخبأة
 وخدعة وهذرة كثير الكلام وعرقه كثير العرق ونكعة كثير النكاح وغل خبأة
 كثير الضراب وغسلة كثير الضراب لا يلقح وضعة للعاجز الذي لا يكاد يروح بيته
 وامنة يثق بكل أحد وحدة يكثر حد الاشياء ويرغم فيها أكثر عما فيها وضبعة
 للذي يكثر الاتكاه والاضطجاع بين القوم وقعدة ضبعة كثير القعود والاضطجاع
 وراع قبضة رفضة الذي يقبض الابل ويجمعها ويسوقها فاذا اصارت الى الموضع
 الذي يقبضه ونهوا ورفضه انتر كهاتري كيف شئت وتجي وتذهب ورجل زكاة
 حاضر القدم وسر ورجل ملي قوية أي ثابت الدار مقيم وامرأة طلعة قبة تطلع
 ثم تقبع رأسها أي تدخل رأسها ورجل نومة كثير النوم ونومة خامل الذكر
 لا يوقظه ومسكة للخبيل وصرة للشديد الصراع وهزمة لازمة للناس وبارهم
 أي يعيهم وشفة يتقف من العلم شيئا ولا يستقصيه وأكلة شربة وخرجة وبلعة كثير
 الخروج والولوج وحطمة كثير الاكل وككة تسكة أي عاجز بكل امره الى غيره
 ويتكل عليه فيه وسهرة قليل النوم وحفنة نوم وعلنة يسرح بسره وسولة كثير
 السؤال وقعدة لا يروح وقذرة يتزه عن الملائم وطريقة اذا كان يسرى حتى يطرق
 أهله ليلا ورامة يولج بما لا يعنيه وعلعة يهلع ويجزع سر يعا وحولة يحتمل وسرج
 عفرة (وزاد أبو عبيد في الغريب المصنف) كذبة كذاب وخضعة يخضع لكل
 أحد وجلسة ونكاه ولبجة لزوج وسبة يسب الناس وامرأة خبأة ورجل
 قبضة رفضة الذي يتمسك بالشئ ثم لا يلبث أن يدهمه (وفي ديوان الادب) يقال
 هو نجبة القوم اذا كان النجيب منهم ومجعة أحق ومجعة نوم وطلقة كثير
 الطلاق (وفي الصحاح) رجل عوقد وتعويق لاصحابه (وفي الجهرة) رجل طلبة
 يطلب الامور ويرمة ينرم بالناس وهذرة بذرة كثير الكلام وقشرة مشوم ونبذة
 من النبذ (وفي الجمل) رجل نكعة حكمه ثبت مكانه فلا يرح قال أبو عبيد ويقال
 فلان لعنة بالسكون يلعنه الناس وسبة يسبونهم ومخزرة يضرون منه وهزمة
 وضحكة مثله وخدعة يخدع ولعبة يلعب به

وقلان فلفنة اذ لم يثبت على السرى اذ لم يثبت قدمه عند الصراع اذ لم يعهم الكلام بلاذة اه قاموس

(ذكر فقلت)

(قال في الجهرة) رجل خلفته كثير الخلاف ويمشي العرضة اذا مشى معترضا
ورجل زحمة ضيق الخلق وبلغته يبلغ الناس احاديث بعضهم عن بعض والعنة
شرير

* (ذكر بابا على فلول) *

(قال) في الجهرة عصفرو ط ذكر العظام وحذرفوت قلامة الظفر يقال فلان
ما يملك حذرفوتا أي شيئا وناقة عظموس عظمة الخلق وعقر قوف موضع

* (ذكر بابا على فيلول) *

(قال) في الجهرة ناقة عصفور سريرة وعصفور اسم امرأة وخيتعور لا يدوم
على العهد وهو الذئب أيضا وخيتعور الشعر وقد جاء في الشعر القصيح وخيتعور
الخشب البالي وناقة عصفور زمينة وفيها صلابة وشبهه ورملة وعظموس تامة
الخلق وعيد هول سريرة وصيلخود صلبة شديدة

* (ذكر الالفاظ التي استعملت معرفة لانه ظاهرا الالف واللام والعلم) *

عقد لها ابن السمكيت في الاسلاح والتبريز في تهذيبه بابا فالافيه شعوب
اسم النسيه معرفة لا يدخلها الالف واللام وهنيدة مائة من الابل معرفة لا تدخلها
الالف واللام وكذلك هبت محوة اسم الشمال معرفة ويقال هذا خضارة طامبا
اسم للجر معرفة وهذا جابر بن حبة اسم للخبز معرفة وبن قاسم للجر معرفة وبن قاسم
اسم للخبز معرفة * فملت برة واحتلت بخار * ويقال أنا من هذا الامر
فالجن خلاوة أي أنا منه يرى وهو معرفة وهذه كاه طالعة اسم للشمس وهي
معرفة وهذا اسامة عادي اسم للاسد وهو معرفة هذا ما ذكره وبقيت زيادة على
ذلك (قال أبو العباس الاحول) في كتاب الآباء والامهات يقال للعقرب الصغراء
الصغيرة شبة وهي معرفة غير منسرفة (وقال الفارابي في ديوان الادب) كل
السنة الشديدة لا تدخلها الالف واللام وهي معرفة بمنزلة هنيدة ومحوة الشمال
وخضارة البحر وأنشد القنفذ وهي معرفة كما يقال للاسد اسامة وغضيا مائة من
الابل وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام (وفي نوادر ابن الاعرابي) يقال للضبع

هذه عراج وعشار فلا يجرون (وفي كتاب الايام والليالي للبراء) يوم معرفة لا تدخل
 فيه الالف واللام لا تقول العرفة (وفي شرح القصص لابن خالويه) يقال عبرت
 دجلة وهي معرفة لا تدخلها الالف واللام قال فان قيل فامرات أيضا معرفة فلم
 دخلته الالف واللام فالجواب ان ذلك جائز في كل معرفة أصله الوصف كالعباس
 والحارث والفراءات هو الماء العذب قال تعالى وأسقيناكم ماءً فرائنا (وفي الجهرة)
 يقال ألقاه الله في حضوضي أي في النار معرفة لا تدخلها الالف واللام وسميت السماء
 جرياً معرفة لا تدخلها الالف واللام وقد جاء ذلك في الشعر القصص ويوم عروبة
 يوم الجمعة معرفة لا تدخلها الالف واللام في اللغة الفصيحة وقد جاء في الشعر
 القصص بالالف واللام وبماق موضع قريب من مكة لا تدخلها الالف واللام
 وقضيب وادم معروف لا تدخله الالف واللام وبقعا موضع لا يدخله الالف واللام
 وابن جبيل معروف لا يدخله الالف واللام (وفي الصحاح) برقع بالكسر اسم
 السماء السابعة لا ينصرف (وفيها) قال الفراء ان رجب هي ربيع الجنوب غير مجزأة
 (وفيها) حاوية اسم من أسماء النار وهي معرفة بغير ألف ولام (وفي كتاب ليس
 لابن خالويه) العوام وكثير من الخواص يقولون الكل والبعض وانما هو كل
 وبعض لا تدخلها الالف واللام لانهم جاء معرفتان في زيادة اضافة وبذلك نزل القرآن
 وكذلك هو في اشعار القدماء وحيدنا ابن دريد عن أبي حاتم عن الاصمعي
 قال قرأت آداب ابن المقفع فلم أرفها لحنا الا قوله العلم أكرم من ان يحاط بالكل
 منه فاحفظوا البعض (وفي ذيل القصص) للموفق البغدادي تقول جاءني غيرك
 ولا تدخل عليها الالف واللام ومثله حضر الناس كافة وقاطبة ولا تغل الكافة
 ولا القاطبة وفعل ذلك من رأس وهي رأس عين بلا الف ولام (وقال القاسي
 في أماليه) ليل التمام بالكسر لا غير ولا تنزع منه الالف واللام فيقال ليل تمام
 فاما في الولد فيجوز الكسر والفتح ونزع الالف واللام فيقال ولد الولد تمام
 ولتمام واما ما سواه فلا يكون فيه الا الفتح فيقال خذ تمام حقل وبلغ الشيء
 تمامه (وقال الموفق في ذيل القصص) تقول ما فعلت ذات البتة وأجاز بعضهم بتة
 على رداية وتقول هي الكبرى والصغرى والكبرى والصغرى ولا تغل بلا اضافة
 ولا تعريف انتهى

(ذكر الالف التي لا تسهل الثاني المنفي)

(قال في الجهرة) قالوا ما باله اركب مع وما بها عريب وما بها دبع وما بها ربي وما بها
طوري وما بها طوف وما بها طوري وما بها طافح ضربة وما بها نافع ناري وما بها
وابر وما بها شمسفرو وما بها كراب وما بها صافر وما بها نهي وما بها ديار ولاد يور
(وفي أمالي الغالي زيادة) ما بها دوري ولا طهوي ودوري بالله مزواريم واري
واري ورواين بانون وواروشفر وطاوي وتامور دوري وعين وعين وعاية
وطاوي وتامور وخور موركا أي ما بها أحد ويقال في الركية تامور وعيني الماء
وهو قياس على الاقول (وقال ابن السكيت) في الاصلاح والتدبير في تهذيبه
(باب ما لا يتكلم فيه الا بالجد) فذكر هذه الالفاظ وزاد يقال ما بالدار أحد وما بها
طوري على وزن طغوري وطوق على وزن طوي وما بها صوتان وما بها أرم وداع
ومحب ودري ولا عذوق ولادوي ومغرب وأيس وناخرو وناج وناغ وناغ
ولاد مح لايس ما تو مري وما رأيت تو مري أحسن منه ونها أي ما رأيت خلفا
(ثم قال باب منه آخر) ما أدري أي الناس هو أي الوري هو أي الطمش هو
وأي ترخم هو وترخم هو وأي عاد هو وأي خالعة هو وأي ولد الرجل هو وأي
الهور هو وأي من ريس الجلد هو وأي الطين هو أي الأناصير هو وأي الطبل
هو وأي من ضرب العير هو وأي أودك هو وأي برنسا هو بالقصر وقال أبو زيد
أي البرنسا وأي الهدايا بالقصر وأي النخط هو وأي البرشاء هو وأي خابط الليل هو
وأي الجراد هو (ثم قال باب منه آخر) طلبت من فلان حاجة فانصرف وما أدري
على أي صري أمر هو أي لم يبين لي أمره وذهب البعير فلا أدري من مطربه ومن
قطره وأخذ ثوبي فلا أدري من قطره ولا من مطربه ولا أدري ما والعنه أي حابسته
وفقدنا غلامنا لا أدري ما ولعه أي ما حبسه ويقال ما أدري أين ودس وودس
من جلد الله أي ذهب وما أدري أين سلع وصقع وصقع وما أدري أي الجراد عاره
أي أي الناس ذهب به ويقال ذهب ثوبي وما أدري ما كانت وأمشته من الوماء
والاجاه وما أدري من الماء عليه ومن الماء وهذا قد يتكلم به بغير جد قال سمعت
الطائي يقول كان بالارض مري أوزرع فهاجبت به دواب غلامه أي تركته
معبدا أي ليس به شيء وما أدري أين أنا من بلاد الله ويقال لك لا تدري عظام
ينزأ وينزأ هرمك ولا تدري بم يولع هرمك (ثم قال باب منه آخر) يقال لا أتعلم
ما صنعت عين الماء أي حلت وما ذرفت عين الماء ولا أتعلم ما أرزمت أتم حائل

أى حنت فى أثر ولدها ولا أفعله ما ن فى السماء نجيم أى ما كان فى السماء نجيم وما عن
 فى السماء نجيم أى ما عرض وما أن فى القرات قطرة أى ما كان فى القرات قطرة
 ولا أفعله حتى يؤب القارظ العزى وحتى يؤب النخل وحتى يحن الضب فى أثر
 الابل الصادرة ومادعا الله داع وما جقه راكب ولا أفعله ما ن السماء سما
 ومادام للزيت عاصر وما اختلف الدرة والحزرة واختلفا فهما ان الدرة تسفل
 والحزرة تعلو وما اختلف الملوان والفتيان والعصران والجديان والابجدان يعنى
 الليل والنهار ولا أفعله ما سمر ابن اسمر ولا أفعله محيس محيس ومحيس محيس
 ومحيس الاوجس والاوجس وكله أى آخر الدهر ولا أفعله ما غبا غيبس أى ما اظلم
 الليل ولا أفعله ما حنت الثيب وما أطت الابل وما غرد راكب وما غرد الحمام
 وما بل بحر صوفة ولا أفعله أخرى الليالى وأخرى المتون أى آخر الدهر ولا أفعله
 يد الدهر وقف الدهر وحيرى دهر ولا أفعله سمر الليالى ولا أفعله ما لا لا ت
 القور أى الظباء ولا أفعله حتى تبيض جونة القار ولا أفعله حتى يرد الضب
 والضب لا يشرب ما أبدا (ومن هذا النوع فى أمالى القالى) لا أفعل ذلك
 ما أبس عبد بناقه أى حرك شفتيه حين يريد أن تقوم له ولا أفعله الشمس والقمر
 ولا أفعله القرتين ولا أفعله ما خوى الليل والنهار ويد المسند وه والدهر وما سجع
 الحمام وما حنت الدهماء وهى ناقة وما هدهد الحمام ومحيس الليالى وأبدا لا بد وأبدا
 الابدين وأبدا لا بدية وأبدا لا باد ومن الحسل أى حتى يسقط فوه وهو لا يسقط
 أبدا (ثم قال باب منه) يقال ماله صامت ولا ناطق والصامت الذهب والفضة
 والناطق الابل والخليل والغنم وماله دار ولا عقار والعقار النخل وماله حانة ولا آنة
 أى ناقة ولا شاة وماله ناغية ولا راغية وآنته غارغى ولا أنفى أى ما أعطانى
 ابلا ولا غنا وماله دقة ولا جلبة أى ماله ناقة ولا شاة (قال ابن السكيت) وحكى
 لى عن ابن الاعراب آتت فلا ناغيا أبطنى ولا أحشانى أى ما أعطانى جليسه ولا
 حاشية والحواشى صغار الابل وماله زرع ولا ضرع ولا هارب ولا قارب أى صادر
 عن الماء ولا وارد وماله أقد ولا مريش قال أقد السهم الذى لا قد عليه والمريش
 الذى عليه الريش وماله هلع ولا هلة أى جدى ولا عناق وماله سيد ولا ليد أى
 قليل ولا كثير وقبل السبد من الشعر واللبد من الصوف وماله سعة ولا معنة أى
 قليل ولا كثير وماله هبع ولا ربع فالهبع ما نبت فى الصيف والربع ما نبت فى الربيع

وماله سارحة ولا رائحة السارحة المتوجهة الى الرعي والرائحة التي تروح باعشى
الى مراحيها وماله إتمر ولا إتمرة والامر الصغير من ولد الضأن وماله عافطة ولا فافطة
العافطة الضائنة والناضلة الماعزة وماله عاو ولا ناجح وماله قد ولا خف القد جلد
السحلة والخف كسرة القدح وماله فاطيح ولا خابط الناطح الكبش والتمس والعز
والخابط البعير (ثم قال باب منه آخر) يقال جاءت وماعليها خربصصة وهلبسيسة
أى شئ من الخلى ومافى النخى عبقة أى شئ من سم ومن مابا البعير هنانة وصهارة أى
طرق ومابه وذية ولا ضباب أى مابه وجع ولا عيب ومابه شقد ولا نقذ أى عيب
ومابه حبض ولا نبض أى حراك ومابه بريص أى قوة ومابه نطيش أى حراك وما
دونه شوكة ولا ذباح والذباح شقوق تصكون فى باطن الاصابع فى الرجل
ومابا البعير كذمة اذا لم يكن به ثرة ولا وسم وماعليه طمجرة اذا كان عاريا وما بقيت
على الابل طمجة اذا سقطت أوبارها وماعليه قرطبة أى قطعة خرقعة وماعليه
نصاح أى خيط وماعليه طمور وورغاص وجذرة وقزاع وماعلى السحاة طمجرة
وطمجرة وقزعة وطمجرة وطمور ووطهثة أى شئ من غيم وماعنده قد عمله
ولا قرطبة ومافى الوعاء خربصصة وقد عمله وزبالة وكذلك مافى السقام وفى البئر
والنهر وماعصبته زامة ولا وشعة أى طرفة عين ولا زجعة أى كلمة ومافى الارض
علاق ولباق أى مرتع ويقال للرجل اذا برأ من مرضه مابه قلبه ولا به وذية وما
فى رحله حذافة أى شئ من طعام وأكل الطعام فارتك منه حذافة واحقل
رحله فارتك منه حذافة وما قلان من مضرب عمله يعنى من التسب وما أعرف
له مضرب عمله يعنى اعراقه وما ترتقع منى برقع أى لا تطيعنى ولا تقبل منى
ما أنفصل به وهذا ما لا ينكش اذا كان كثيرا ومرتع لا ينكش وماء لا يفتح ولا يؤبى
ولا يؤبى ولا يفضض ولا يفضض ولا يفرض ولا يفرض وما أعطاه غروقا وما بقى
من ذلك الشئ تغروق وأصل التغروق قع البصرة والقمرة وماله ثم ولا رم ولا يملك
عما ولا رمافا ثم قاش الناس والرم مرمة البيت ومافى مكانه أهزج أى سهم الأذن
النمرين قواب أى به مع غير محمد فقال فأرسل سهماه أهزجاه وما أرمأ من ذلك
أى تحرك وما بار من مكانه أى مارج وما يستنضج الكراع وما يرد الراوية وما يرم من
الباقة ومن الشاة مضرب اذا كانت عجفا ليس بها طرق ويقال ليست منه بهزماه
أى انه كذاب وما أقاص بكلمة أى ما تخلصها ولا أبانها وما رام من مكانه ولا باز وما

وجدنا العام مصدة أي برد أو أصبحت السعة وليس بها من خمسة وأيس بها وذية أي
 برد وغضب من غير صبح ولا تقرأ من غير قليل ولا كثير وفز من غير صبح
 ولا تقرأ من غير قليل ولا كثير وجاهوا بطعام لا ينادي وليده وفي الأرض عشب
 لا ينادي وليده أي إذا كان الوليد في ما شئت لم يضربه أين صرفها لأنهم في عشب
 فلا يقال له أصرفها إلى موضع كذا لأن الأرض كلها مخصبة وإن كان معه طعام
 أولين فغناه أنه لا يبالي كيف أفسد منه ولا مقيأ كل ولا مقي شرب وقال الأصمعي
 وأبو عبيدة قولهم أمر لا ينادي وليده قال أحدهما أي هو أمر شديد جليل
 لا ينادي فيه الوليد ولكن ينادي فيه جله القوم وقال الآخر أصله في الفارة أي
 تذهل الأم عن ابنها إن تناديه وتضربه ولهم أنها تهرب عنه ويقال ما أغنى
 عنه عيكة ولا بسكة وما أغنى عنه نقرة أي ما أغنى عنه شيئا وما أغنى عنه
 زبالا ولا قبالا ولا قبيلولا قبيلولا وما جعلت في عيني حناثا ولا غمضا وما أغنى عنه
 فوفا ولا يضرك عليه رجل أي لا يزيدك عليه ولا يضرك عليه حل وما زلت أفعله
 وما فتئت أفعله وما برحت أفعله لا يتكلم بين الأعمى الجحد وما أصابنا العام قابة
 أي قطرة من مطر وما وقعت الهام ثم قابه وتقول واقه ما فتت كما تقول ما برحت
 وتقول كلته فارد على سودا ولا يضاف أي كلمة قبيحة ولا حسنة وما رد على
 حوياه ولا لوجاه وما عنده بازلة أي ليس عنده شيء من مال ولا تركه عنده بازلة
 ولم يعطهم بازله أي لم يعطهم شيئا وأكل الذئب الشاة فماتت منها تامورا أو أكلها
 جزرة وهي الشاة السمينه فماتت منها تامورا أي شيئا وفلان ما تقوم رابضة إذا
 كان يرى فيقتل أو يعين فيقتل وأكثر ما يقال في العين ويقال ما فيه هز بليته إذا لم
 يكن فيه شيء وما أعطاه قد عمله وما بقى عليه قد عمله يعني المال والثياب وينال
 ما يعيش بأحور أي يعيش بعقل وما أجدم من ذلك بدأ وما أجدمه وعلا ولا محمدا
 ولا ملثما ولا احتيا لا وماله حم ولا رم غير كذا وكذا وماله هم ولا وسن ويقال لا وحي
 عن كذا وكذا أي لا تماسك وده ولا حم من ذلك أي لا بد منه وما رأيت له أترا
 ولا عسبر أو العنبر الغبار وجاء في جيش ما يكت أي ما يصح وأصابه جرح فماتتفه
 أي لم يضربه ولم ياله وعليه من المال ما لا يسبى ولا ينهى أي لا تبلغ غايته وما تمتت
 منه شيئا أي ما أصبت ومالي عنه عندد ومعلند أي بد وما مضمت عيني بنوم
 ولا تبلة عندي بالة أبد أو بلال وما قرأت الناقة سلاقط أي ما حملت ولدا كما تقول ما

سملت نكرة قط وأتى بها الجماع بغير جدد فقال والشدييات يساقطن الشعر وجاء فلان
فلم يأتمم له ولا به قالوه من الفرح والاستهلال والبه من البلل والخير وما لهم
هم ولا سدم الا ذلك (ثم قال باب منه) يقال ماذا مضى ما مضى وما مضى وما مضى
ما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى
ولا نوسا وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى
عذوفا ولا عذوفا وما عذوفا عندهم عذوفا وما تلج بلج ولا تلج بلج وما تلج
بلج وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى وما مضى
الا موى يقال ماذا مضى عندهم أو جسر يعنى الطعام (هذا جميع ما أورده ابن
السكيت في الاصلاح والتبزي في تهذيبه من الالفاظ التي لا يتكلم بها الا مع الجدد
(وفي القريب المصنف زيادة) ما عليه فراض قال وذكر اليزيدي ان حريصة
بالحساء وانظما جميعا وما أدري أى الأورم هو أى الناس وليس به طرق وماله
شامة ولا زهرا أى ناقة سوداء ولا يضاء وما وميته بكتاب وهو الصغير من السهام
وما دونه وجاح أى ستر وما تبس بكلمة وما عليه مزرعة لحم وما بينهما دابة أى قرابة
وما أصبت منه فطير أو ماله به بدد ولا لك به بدة أى طاقة وماله شم ولا حم غيرك
أى ماله هم غيرك ومالى عنه وعى مثال رعى أى بد (وزاد ابن خالويه) فى شرح
الدرية ما أدري أى الطيش هو أى من تطرف في البصر هو أى ولد الرجل هو
يعنى آدم عليه السلام

﴿ ذكر الاسماء التي لا تعرف مناسبا ﴾

منها في الجهرة الجحى العقل وامرأة خود وهى الناعمة ويقال الحية والنسب بالقصر
من الضوء واليقق الايض ووجه النار ووجه الشمس وأقول ورجل أضبط وهو
الذى يعمل سببه جميعا (وقال ثعلب في أماليه) لا يكون من ويل ولا من وجم
ولا من وبس فعل زاد غيره ولا من وبس (وقال ابن ولاد في المقصور والممدود) الدد
الباطل ولم ينطق منه بفعلت (وفي القريب المصنف) قال أبو زيد الصوت الذى
يخرج من وعاء قنب الدابة يقال له الوقيب والخضبة يقال وقب يقب ولا فصل
للخضبة (وقال أبو زيد) فى القرية رضى من ماء ورفض من لبن يقال منه رفضت
فيها ترقيضا وتلطفة وتلطفة مثل الرضى ولم يعرف له ما فعل والابن الاعياء
وليس له فعل (وفي أمالي الزجاجي) عن أبي زيد الانصاري قال البطريق الرجل

الختال المحجب المزهو وهم البطارقة والبطاريق ولا فعل له ولا يستعمل في النساء
 والمهام الرجل السيد والشجاعة والسعاه ولا فعل له ولا يستعمل في النساء
 (وفي الجمل لابن فارس) المروءة مهموزة كمال الرجولية ولا فعل له ويقال لك
 عندي منزلة ولا يبنى منه فعل والتدل الوسخ لا يبنى منه فعل (وقال أبو عبيد في
 الغريب المصنف) باب اسماء المصادر التي لا يشتق منها أفعال هو رجل بين
 الرجولة ورجل بين الرجولة ورجل بين الرجولة ورجل غرابة ورجل غرابة
 الغرابة ورجل ظهير بين الظهارة وامرأة حصان بين الحصانة والحصن والحصن
 وقرص حصان بين الحصن وحافر وقاح بين الوقاحة والوقع والقمعة والقمعة ورجل
 حنين بين العنينة وبطل بين البطالة والبطولة وصريح بين الصراحة والصراحة
 وقرص ذلول بين الذل وذليل بين الذل والذلة ومعنوب بين العنة والعنة وجارية بينة
 الجارية والبحراء وجرى بين الجراية وهو للوكيل وفلان طريق في التسبب وطرف
 بين الطرفاة ومن الاقعد بين القعد وبطل بين البطالة بكسر الباء وعقيم بين العقم
 والعقم وعاقرة بين العقر ووضع بين الضعة ورفع بين الرفعة وحاف بين الحفية
 والحفاية والسر من كل شيء الخالص بين السراية والشمس جونة بينة الجونة وبغير
 هجان بين الهجانة ورجل هجين بين الهجنة ونحسب محبوب بين الجباب وطندل بين
 الطفولة وعربي بين العروية وعبد بين العبودية وأمة بينة الاموة وأم
 بينة الاموة وأب بين الابوة وأخت بينة الاخوة وفت بينة البنوة وعم بين
 العمومة وكذلك الخولة وأسدين الاسد وليث بين الليثان ووصيف بين الوصافة
 وجنب بين الجنابة (وفي الصحاح) الغبان بالهمزة التيس التسيط من الغباء
 ولا فعل له والتثيت من الافراس العثور وليس له فعل يتصرف والبطيط المحجب
 والكذب ولا يقال منه فعل والضريك الضير وهو الباقس الفقير ولا يصرف منه
 فعل لا يقولون ضرك في معنى ضره ورجل راح أي ذورح ولا فعل له ويقال أصابه
 نضج من كذا وهو أكثر من التصح ولا يقال منه فعل ولا يفعل وتباشير الصبح أوائله
 وكذلك أوائل كل شيء ولا يكون منه فعل والزعارة شراسة الخلق لا يصرف منه فعل
 والوطر الحاجة ولا يبنى منه فعل ورجل شاعل أي ذو شعاع وليس له فعل (وفي
 الجمل لابن فارس) الختف الهلال لا يبنى منه فعل والافسكل الرعدة ولا يبنى منه
 فعل (وفي نوادر أبي زيد) لا تقول درهم الرجل ولكذا تقول مدرهم ولا فعل له

عبدنا (وفيها) قال رجل أشيم بين الشيم وهو الذي به شامة وأعيم بين العينين للآعين ولم يعرفوا له فعلا

﴿ ذكر النساء التي وردت مثناة ﴾

قال ابن السكيت في كتاب المثنى والمكفى الملوان الليل والهار وهما الحديدان والابذان والعصران ويقال العصران الغداة والعشى وهما الفتيان والردفان والصربان الغداة والعشى وهما القرطان والبردان والابردان والعكرتان والخفقتان والجبران الذهب والفضة والاسودان القرو والماء وضاق قوم مزبدا المدنى فقال لهم ما لكم عندى الا الاسودان فقالوا ان فى ذلك لمة هذا القرو والماء فقال ما ذاكم عنيت انما اردت الحررة والليل والايضان اللبن والماء (وقال أبو زيد الايضان الشحم واللبن ويقال الخبز والماء) (وقال ابن الاعراب) الايضان شحمه وشبابه وقد جعل بعضهم الايضين الملح والخبز والاصفران الذهب والزعفران ويقال الورس والزعفران والاحمران الشراب واللحم ويقال أهلك النساء الاحمران الذهب والزعفران فاذا قيل الاحامرة فقيمها الخلق قال الشاعر

ان الاحامرة الثلاثة أهلكت * ما لى وكنت بهن قدما مواعا

الراح واللحم السمين وأطلى * بالزعمران قلن أزال مواعا

والاصمعان القلب الذكى والرأى العازم ويقال الحمازم وقولهم اغالمه يا مغريه يعنى قلبه ولسانه وقولهم ما يدري أى طرفيه أطول يعنى نفسه من قبل أبيه ونسبه من قبل أمه هذا قول الأصمعي (وقال أبو زيد) طرقاته أبوه وأمه وقال الأطراف الوالدان والاخوة (وقال أبو عبيدة) يقال لا يملك طرفيه يعنى استنه ونفخه اذا شرب الدواء أو سكر والغاران البطن والفرج وهما الاجوفان ويقال لرجل انما هو عبد غاريه وقولهم ذهب منه الاطيان يعنى التوم والتكاح ويقال الاكل والتسكاح والاصرمان الذئب والغراب لانهم انصرما من الناس أى انقطعوا (قال أبو عبيدة) الايهان عند أهل البادية السيل والجل الهائج يعود منهنما وهما الاعمان وعند أهل الامصار السيل والحريق والفرجان سمكتان وخراسان قاله الأصمعي وقال أبو عبيدة السد وخراسان والازهران الشمس والقمر والاقهبان الفيل والحاموس والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة

والحرمان مكة والمدينة والناظران المشرق والمغرب لاق الليل والنهار يخفان
 فيهما والمصران الكوفة والبصرة وهما العراقان وقوله له الى لولا نزل هذا القرآن
 على رجل من القريتين عظيم دعى مكة والطائف والرافدان دجلة والفرات وقال
 هشام بن عبد الملك لاهل العراق رائد ان لا يكذبان دجلة والفرات والتسران
 القسر الطائر والنسر الواقع والسمكان السماء الرابع والسمالة الاعزل والخراتان
 فجسمان والشعريان الشعري العبور والشعري الغميصا والذراعان فجسمان
 والمهجران هجرة الى المدينة وهجرة الى المدينة ويقال انهم لقي الابهيقين من الخصب
 وحسن الحال والمهلان القدر والرحى فاذا قبل المحلات فهي القدر والرحى
 والدلو والشفرة والقداة والقاس أي من كان عنده هذا حل حيث شاء والا فلا بد
 له من مجاورة الناس والابتران العبد والعير قلة خيرهما ويقال اشولنا من برعيما
 أي من الحكيم والسنام والحاشيتان ابن الحناض وابن البون ويقال أرسل
 بنو فلان رائدا فانتهى الى أرض قد شبت حاشيتها والصردان عرقار مكتنفا
 اللسان والصدمتان جاتا الجبين والناظران عراقان في مجرى الدمع على الالف من
 جانيه والشاتان عراقان ينصدران من الرأس الى الحاجبين ثم العينين والقيدان
 موضع القيدين من وظيفي يدي البعير ويقال جاء ينفض مذروبه اذا جاء يتعبد وجاء
 يضرب اذذويه اذا جاء قارعا وكذلك أصدره والمذروان طرفا الالين والناهقان
 غله ان يسيد وان من ذي الحافة من مجرى الدمع والجبلان جبلا طلي سلى وأبأ
 ويقال لامرأة انها حسنة المواقين وهما الوجه والقدم ويقال ابتعت الغنم باليدين
 بعضها بيمين وبهضها بيمين آخر ويرى اليدين أي فرقتين (وقال بعض العرب) اذا
 حسن من المرأة خفيها حسن سائر ما يعنى صوتها وأثر وطئها لانها اذا كانت
 رخيعة لصوت دل على خفيها واذا كانت مقاربة الخطى وتكمن أثر وطئها دل على
 ان لها أردافا واوراكا (وقال بعض العرب) سئل ابن لسان الحجرة عن الصان
 فقال مال صدق وقرية لاحي لها اذا افلتت من برتها وحرمتها يعنى الجحر في الدبر
 الشديد وهو ان يعظم ما في بطنها من الحبل وتكون مهزولة لا تقدر على التوضؤ
 ومن اللشر وهو ان تتشر في الليل فتأني عليها السباع والتمتعان البكرة والعناق
 ة تتساع على السنة فينتم ما دانهما تشبعان قبل الجملة وهما المقالتان الزمان
 عن أنفسهما ويقال رمى بنو فلان المرثان يعني الالاء والشيخ ومالههم الغرضتان

قوله جانيه الجبين
 الجبين الاول بالجيم
 الجبين الثاني بالهمزة

والقرى بستان وها الجدة من الضأن والحقة من الابل (ثم قال) ومن أسماء
المواقع التي جاءت منشأة الشيطان واديان في أرض بني تميم والشيخان أيرقان
من أسفل وادي خنثل والقرى ثمان على مراحل من التبايح وها قرية بأسفل
وادي الرمة كانت اطمم وجمديس وارباجهر منزل من طريق البصرة الى مكة
والحيان حسي شربة وحسي الربة ورامتان على طريق البصرة الى مكة وخنثان
واديان بتمامة نخلة الجمانية ونخلة الشامية وأبانان جبلان أبان الابيض وأبان
الاسود والعرقان جرعان في أسفل بني أسد والانعمان قرية تان دون كبرجبل
والبيضان هضبان حذاء بغيخ جبل ورامتان هضبان في بلاد عسير
والشعيران جبلان بحرة بني سليم وألتان هضبان بالحروب والغيران
هضبان على قرصين منه والعلان جبلان وخنثان جبلان والخنثان وان
هضبان واليتيمان جرعان يطن وادي قال له المصر والحمران واديان والشاغيان
واديان والاصمان اسم الجلبا واسم السمرة في دار بني كلاب والبرتان هضبان
لبنى سليم وثريان جيبيلان ثم والبرودان في النبر وديوان جبلان منكران مثل
عامتين في بلاد بني عقيل ودهوان غانمان لهم وجوستان جبلان وذقان جبلان
وأحمران والخنثان جيبيلان والرضقان هضبان بالحواب والخنثان أو ثمان
وشران جبلان وبرتان هضبان في خنثل والضردان قرستان مشرقان من
وراء ثنية ذات عرق والخنثان جبلان وهذا بان تليلان بالثني وشعان تليلان
به أيضا والخنثان قليبان في حرة بني هلال وطيبان جبلان والضرينان واديان
وصاحتان جبلان والارضان واديان وعيسان جبلان والعمتان واديان
وجامان جبلان والافكلان جبلان وذلتمان واديان وكيفتان هضبان في
دارقشير والسر داحان السرداح والسريدح واديان في دارقشير ويزبلان جبلان
يقال له ايزبل ويزيل والحلقومان ما آن والتمخان واديان واوثلان واديان
والسطانان واديان ومر يققان واديان والقرضان واديان والسدرتان ما آن
وحسان ما آن والعراقان ضلعان في دارقشير والعزاتان هضبان في دار
باهة والدحولان ما آن وكظيران ما آن وسوقتان ما وجبل في دارباهة والكمهان
واديان والجحوران خيراوان والمدراتان خيراوان والسامان واديان والدجنيتان
ما آن والسهمان قرستان من قرى ضبة والاعوصان واديان والزبيداتان

قوله أيضا الذي في القاموس جبلان بالقرية

هضبتان والماسلان ما آن والقرو فان غاططان والاغنيان واديان وعنبرتان
 رابية وقرية والمقران قارتان في أرض بني عمرو بدران جبلان واللحيان جبلان
 والكلايتان قريتان والانعمان جبيلان وعنبرتان أكتان والعرقسان قيعاء نان
 والتسريران قاعان والسرمان بلدان والنهيسان قاعان وليتقتان ضفيرتان
 والتنهيتان واديان والجنيقتان خيراوان والاغرلان واديان والكليبتان ظريبان
 والوريكتان قارتان والنجيبتان بلدان والحمايتان ركيستان والحمايتان ظريبان
 والمرايتان قريتان والقريتان قران وملهم لبني سهميم والعطاء نان طويان
 والنصحاكتان والابيران طويان ولصافوقان غايطان والمروتان اكتان والرخاوان
 موقعان من طريق أضاح والنيربان سيحان والفلجان واديان واشيان واديان
 والراقتان روضتان والفرغان بلدان والقلبيان خليقتان في جديدين بلا حفر
 والسفنان جبلان وحلديتان اكتان والجاثان جبلان والحربان جداران
 بصفاف والحمايتان خيراوان من سدر والعوجاوان خريبان والهيريان واديان
 والحديقتان ظريبان والدخولان فهان من الارض والتفنان قاعان والقريبتان
 ضفرتان بجراد والمقتبان ما آن والقالفان واديان والنجية مان واديان والممدان
 واديان والدعجان واديان والحبيبتان روضتان بلعفر بن سليمان والعبودان
 روضتان له والحبان واديان ذوار ورضتين كان يحمهما جعفر بن سليمان لحيله وبقره
 والمقدحتان ظريبان والشويقتان ضفرتان والمشرقان جبلان والفردتان
 جريمتان والقيقتان قفان والحوماتان بلدان والراحيبتان جريمتان
 والهدلولان واديان والهوجبتان روضتان والقميبتان واديان والهيبتان طويان
 والهمران واديان والرسان واديان والناجيبتان طويان والقطنتان قسرتان
 والمضلان غاططان والولفتان غاططان والهديتان قريتان والطريقتان منهلتان
 وناطرتان ضفرتان وسوقتان جريمتان وخرازان جبيلان والرايقتان ركيستان
 وسفاران بيران والحقيقتان واديان والاحيبتان والقصوميتان ما آن والشعبيتان
 غاططان والنهبسان منهلات والنهبسان جزعان وخوان غاططان وعراعتان شقبان
 والداهنتان قريتان والصيغتان واديان والحقيقتان منهلتان والزبيرتان ركيستان
 والشبيبتان ما آن والحلان طريقتان في رمله وعمة وقشاوان ضفرتان والنجيبتان
 سقيقتان من الارض والفخواتان عبيدتان والمخفرتان غديران والجوان غايطان

والعميستان واديان والارسمان أبرقان والغاراتان برقيستان والاخرجان جبلان
وعايتان جبلان والمرغمان واديان والركان جبلان من جبال الدهنا والعقوفان
رحبتان والفوطمان بين عذبة والامرار لبي جوين والتينان جبلان وفوطضمان
جرعشان والرقشان نهيمان من نهان الحرة والحزتان حرة لبي مرة وعرة التار
لغطفان والمضيقان مضيق عمق ومضيق تليل والجاشمان شعبتان وبرانان رايتان
وبزرتان شعبتان وكاكتان هضبتان ويسومان جبلان والمزان ما آن ويقال فاقه
فلان تسير المتخذين اذا وقعت رجلاها عن جانبي يديهما فاصطفت آثارها
(وقال ابن الاعرابي) قال اعرابي لامرأته من غير ما بالكين وسها فقلت ارسحنا
نار الزحفين وأنشد

وسوداء المعاصم لم يغادر * لهما كفا لاصلاء الزحقين
أى تصلي فار العرفج فاذا التفتت تباعدت عنه بالزحف لانبت أن تقصده ناره
فترحف اليها وقالوا الاشدان يعنون الجبل والرحل وقال أبو مجيب مزبدا
الربيعي وقاله الاميرين وكفالشرا الاجوفين (هذا ما أورده ابن السكيت في هذا
الباب وقد جمع فأوعى ومع ذلك فقد فاته ألفاظ) وقال الفارابي في ديوان الادب
الشرطان فجمان من الجمل والمسمعان الخشبستان في عروفي الزيسل اذا أخرج
به القراب من البستر والمسطلان في اللجام حلققان احدهما مدخله في الاخرى
والحالبان عرقان يكتنفان السرة والحبيستان روس الوركين والახشان الفاظ
والبول والرقشان همتان في قوائم الشاة متقابلتين كالظفرين ويقال مارأيت
مذاجر دينريد يومين أو شهرين والاسد ران المنكان والاسهران عرقان في
المنخرين (١) وشاربا الرجل ناحيتهما بقلته والراشمان عرقان في باطن الذراع
والفارطان كوكبان متباينان احدهما سرير نبات نعش والطارقان عرقان في اللسان
والقادمان الخافان من اخلاف الساقة والحارقان رؤس الفخذين في الوركين
والحاشقان النقران بين الترقوة وحبل العائق والصدفان ناحيتا العنق
والجيشان يكتنفان الجبهة من كل جانب ويقال لهما خفرتان أى عقبيتان
والسحمان العرقان في خيشوم القرس والطران من الحمار وغيره مخطط الجنين
والقدتان جانباً الحياء والبادتان باطن الفخذين (وفي القريب المصنف) يقال
لجانبي الوادي الضربان والفتتان والالديتان قال والالديتان أيضاً جانباً العنق

(١) القاموس في عرقان في المتن يجرى فيها النقي ٨١

(وفي الجهرة) الايسان ما ظهر من عظم وظيف الفرس وغيره والابطنان عرفان
يكتنفان البطن والاهران عرفان في باطن الظهر والعلبان عرفان يكتنفان
العنق (وفي الجمل) الذودلان الثديان والزعتان ما ينحصر عنهما الشعر من الرأس
والنظامان من المصّب كشيئان من الجنائين منفلومان من أصل الذنب الى الاذن
والناعشان كويكان من الجوزاء والوافدان الناضران من الخدين عند المضغ اذا
هرم الانسان غاب وافداه والايسان ما اللحم عليه من السابقين الى السكعين
(وفي شرح الدريدي لابن خالويه) العرب تقول التي الثريان يعنون كثرة المطر التي
ما السه مع ما الارض قال ولبس هاشمي خرا جعل ظهارته مما يلي جسده فقيل له
التي الثريان اي الخرز وجسم هاشمي قال ولبس أعراي فروا وقد كثر شعر بدنه فقيل
له التي الثريان (قال ابن خالويه) وحديثا ابن دريد عن أبي حاتم عن الاصمعي قال
دعا أعراي لرجل فقال اذا قلت الله البعدين يعني برد الغنى وبرد العاقبة وما طعنتك
الامرئ يعني امرأة الفقر و امرأة لعري ووقالت شر الاجوفين يعني فرجه وبطنه
وفي الحديث ماذا في الامر من من الشفايعني الصبر والثقا والثقا حب الرشا
(وفي الجهرة) العرثان مغرز العنق في الكاهل وكذلك عرثا الفرس آخر منبت
قذله من عنقه (وفي كتاب المقصور والممدود لابن ولاد) الايمان السيل والليل
(وفي الصحاح) الاخيشان البول والفأط والامرئان الفقر والهرم (وفي المحكم)
الاخيشان أيضا السهر والصغير (وفي الجمل) الضمرتان حجر الرصى والعسكران
عرفة ومنى والقينان عظم الساق والحزتان الاذنان والحاذان أديار الفخذين
ويقال ولم اسمعه سمعا ان المحذرين الذابان وهورتا الشمس مشرقها ومغربها
(وفي الصحاح) الاتحزان العاز والقرح وهما دأآن يصيبان الابل والمقششتان
سورتا الكافرون والاخلاص أي أنهم ما يبرئان من النفاق من قولهم تقشقر
المريض أي برأ أو السكرشان الازد وعبد القيس والاحصان العبد والحار لانهما
بما شيان اتانها ما حتى بهر ما قنقهص اتانها ومجرتا والايشان عرفان في حالب
البعير (وفي نوادر أبي زيد) يقال ذهب منه الايشان شبابه وشحمه وما عنده الا
الاسودان وهما الماء والقر العتيق (وفي شرح الدريدي) لابن خالويه الاسودان الثمر
والماء والاسودان الحية والعقرب والاسودان الليل والحرة والاسودان العينان
ومنه قوله قامت قصى وانمار من عمر تقصني باسودين من حذر

(وقال القاضي) في أماليه أملى علينا نقطوية قال من كلام العرب خفة الظهر أحد
اليسارين والمغربة أحد السبامين واللين أحد اللعين وتجبيل الياس أحد
اليسرين والشعر أحد الوجهين والراوية أحد الهاجيين والنجية أحد الموتين
(وقال عمر) رضي الله عنه أم لك واللعين فانه أحد الريمين (وفي مقامات
الحريري) العقوق أحد الثقلين

*(ذكر النشأ على التخليب) *

قال ابن السكيت باب الاعمين يغلب أحدهما على صاحبه تخلفه أولته ورثته
من ذلك العمران عمرو بن جابر بن هلال وبدر بن هرو بن جوية وهما روافزة
قال النخاع إذا اجتمع العمران هرو بن جابر * وبدر بن عمرو خلت ذبيان تبعها
والزهد مان زهد موقير (وقال أبو عبيدة) هما زهدم وكردم والاحوصان
الاحوص بن جعفر وعسرو بن الاحوص والابوان الاب والام وانثعتان
الخنثف وأخوه سيف ابنا أوس بن حبري والمصعبان مصعب بن الزبير وابنه
عيسى وقيل مصعب وأخوه عبد الله بن الزبير والخبيبان عبد الله بن الزبير
وأخوه مصعب والبحيران بحير وقراس ابنا عبد الله بن سلة الخيز والحزبان الحمر
وأخوه أبي والمعران أبو بكر وعمر غلب عمر لانه أخف الاعمين (قال القراء)
أخبرني معاذ الهزاع قال لقد قيل سيرة العمرين قبل عمر بن عبد العزيز والقرعان
الاقرع بن حابس وأخوه صرند والطليحستان طليحة بن خويلد الاسدي وأخوه
جبال والحزيمان والزينستان من ياهلة وهما خزيمة وزينة

*(ومن أسماء نساء) *

المبركان بلبل ومناخ نقيين والحمرضان له حرض ووسيع مامين والسباجين لتسباح
ونبتل والبديان للبدى والكلاب واديين والقمران للشمس واقمر والبصرتان
للبصرة والكوفة لان البصرة أقدم من الكوفة والرقتان الرقة والرافقة
والاذانان الاذان والاقامة والعشآن المغرب والعشا والمترقان المشرق والمغرب
ويقال لنصل الرمح وزجه نصلان وزجان وثبران ثبير وجر او الضبران الضمر
والضامر جبلان والجومان الجوم والحال جبلان وكيران كبر وخران والاحرجان

الاحرج وسواج جبيلان والبركان برك ونعام واديان والشطبتان شطبة وسائلة
واديان والقمران وادي القمير وادي حرس انتهى (قلت) من ذلك في الصحاح
الفراتان القرات ودجيل (وفي الجمل) الاقصان الاقص وهي قرية بنا خضرم
(وفي الجهرة) البريكان اخوان من فرسان العرب قال أبو عبيدة وهو ما بارك
وبريك (ثم قال ابن السكيت) باب ما أنى شئ من الاسماء لا تنفق الا سمى
الثعلبان ثعلبة بن جعدا وثعلبة بن رومان والقيسان من طي قيس بن عتاب
وابن أخيه قيس بن هذمة والسكبان كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة والخالدان
خالد بن نضلة وخالد بن قيس والذهلان ذهل بن ثعلبة وذهل بن شيان والحارثان
الحارث بن ظالم والحارث بن عوف والعامران عامر بن مالك بن جعفر وعامر بن
الطفيل بن مالك بن جعفر والحارثان في باهلة الحارث بن قتيبة والحارث بن سهم
وفي بني قشير سلتان سلمة بن قشير وهو سلمة الشهر وسلمة بن قشير وهو سلمة الخير
العبدان عبد الله بن قشير وهو الاور وعبد الله بن سلمة بن قشير وهو سلمة الخير
وفي عقيل ربيعة بن ربيعة بن عقيل وربيعة بن عامر بن عقيل والعوفان في سعد
عوف بن سعد وعوف بن كعب بن سعد والمالكان مالك بن زيد ومالك بن حنظلة
والعبدان عبيدة بن معاوية بن قشير وعبيدة بن عمرو بن معاوية (ثم قال ابن
السكيت) ومما جاء مثنى عاهو لقب ليس باسم الحرقان تيم وسعداينا قيس بن ثعلبة
والكردوسان من بني مالك بن زيد مناة بن قيس ومعاوية بن مالك بن حنظلة
ابن مالك بن زيد مناة والمزروعان من بني كعب بن سعد بن زيد مناة كعب بن سعد
ومالك بن كعب بن سعد ويقال لبني عيس وذيان الاجربان والانكدان مازن بن
مالك بن عمرو بن تميم ويربوع بن حنظلة قال والانكدان مازن ويربوع والكرشان
الازد وعبد القيس والجليقان بكر وعجم والقلعان من بني غير صلاة وشرح ابن اعمرو
ابن خويلقة بن عبد الله بن الحارث بن غير والكاهنان بطان من قريظة والخنثيان
ثعلبة بن سعد بن ذيان ومحارب بن خصفة والجليقان أسد وطى والصمتان زيد
ومعاوية ابنا كلب والاعظقان عوف بن عبد وقريظ بن عبيد بن أبي بكر
والضريتان كعب بن عبد الله وربيعة بن عبد الله واذا كان بطنان من الحى أشهر
وأعرف فهما الروقان والقرعان والمسمعان عامر وعبد الملك ابنا مالك بن مسمع
ولم يكن يقال لواحد منهما مسمع ولكن نسب الى جدتهما بغير لفظ النسبة

المعروفة التي تشدداؤها ومثله الشعثان وهما من بني عامر بن ذهل ولم يكن يقال
لواحد منهما شعث ولكن نسباً الى شعث أبيهما وهما شعث الا كبر حارثة بن معاوية
وشعث الصغير شعيب بن معاوية وقالوا هما الملبان لرجلين من بكر والمسلمان
رجلان من بني تميم افعه يقال لهما عمرو وعامر والمقارطان رجلا من عنزة خرجا
في التماس القرظ فلم يرجعا والارقان مزان وسحر بن ابنا جعفر والاحقان حنظلة
ابن عامر وريسة وهو اسمها قديماً في الجاهلية ~~تكان~~ يقال لهما أحقما مضر
انتهى ما ذكره ابن السكيت (وقال أبو الطيب القنوي) باب الاثنين ثانياً اسم أب
أوجد وأحد هما ابن الآخر فقلب اسم الأب من ذلك المضران قيس وخندف
فان قيساً ابن الناس بن مضرة النون وخندف امرأة الياس بن مضرة (قال الزجاجي
في أماليه) أخبرنا أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني
عبي مصعب بن عبد الله عن أبيه عبد الله بن مصعب قال قال الفضل الضبي وجه
الى الرشيد فباعت الاوقد جارية في الرسل بوما فقالوا أجب أمير المؤمنين فخرجت
حق صرت اليه وهو متكئ ومحمد بن زبيدة عن يساره والمأمون عن يمينه فلبت
فأومأ الي بالجلوس فجلست فقال لي يا مفضل فقلت لبيك يا أمير المؤمنين قال كم
في نفسك فيكم الله من اسم فقلت أسماء يا أمير المؤمنين قال وما هي قلت يا الله عز
وجل والكاف الثانية لرسول الله صلى الله عليه وسلم والمها والميم والواو في الكفار
قال صدقت كذا أفادنا هذا الشيخ يعني الكسائي وهو اذن جالس ثم قال فهمت
يا محمد قال نعم قال أعد المسئلة فأعادها كما قال المفضل ثم التفت فقال يا مفضل
عندك مسئلة تسأل عنها قلت نعم يا أمير المؤمنين قول القرزدي

أخذنا بآفاق السماء عليكم • لتأقراها والقصوم الطوالع

قال هيأت قد أفادنا هذا متقدماً قبلك هذا الشيخ لتأقراها يعني الشمس والقمر كما
قالوا سنة العمرين يريدون أبابكر وعمر قلت ثم زيادة يا أمير المؤمنين في السؤال
قال زده قلت فلم استحسنوا هذا قال لأنه اذا اجتمع اسمان من جنس واحد وكان
أحدهما اخف على أفواه القائلين غلبوه فسموا الاخير باسمه فلما كانت أيام عمر
أكثر من أيام أبي بكر رضى الله عنهما وتمو حه أكثر غلبوه وسموا أبابكر باسمه
وقال الله عز وجل بعد المشرقين فيس القرين وهو المشرق والمغرب قال فأت
قد بقيت مسئلة أخرى فالتفت الى الكسائي وقال أنى هذا غير ما قلت قلت

مضرة اه فانه نصر
مضرة خلف الاثنين أحدهما الياس الذي في العمود النبوي والثاني أخوه الناس بالنون وكان يقال له عيلان ثم ولد له قيس فقالوا قيس عيلان بن

بقيت الفائدة التي أجراها الشاعر المقصّر في شعره قال وما هي قلت أراد بالشعر
أبراهيم صلى الله عليه وسلم خليل الرحمن والقمر محمد صلى الله عليه وسلم وبالنبوم
الخلقاء الراشدين من آباء الصالحين قال فاشرب أمير المؤمنين ثم قال بأفضل
إن الربيع أحل اليه مائة ألف درهم ومائة ألف لقضاء دينه

﴿ ذكر الألفاظ التي وردت بحقيقة لمح والمعنى بها واحدان ﴾

عقد ابن السكيت لذلك باباً في كتابه المسمى بالمنق والمكفي والبني والمواخي
والمشبه والمنجل فقال قال الأصمعي يقال الخفاء في لهوات اللبث وانما لهامة
واحدة وكذلك وقع في لهوات اللبث وقالوا هو رجل عظيم المناكب وانما له
من كان وقالوا رجل خضم الثنأدي والثنأدي غرزالثدي ويقال رجل ذو أليات
ورجل غليظ الحواجب شديد المرافق خضم المناخر ويقال هو عيشي على كراسيه
وهو عظيم البآدل والبآدل لحم أصل الثنأد منه بوزنه (وقال ابن الأعرابي) البآدلة
لحم أصل الثدي ولأنه لغليظ الوجنات وانما له وجنات وامرأة ذات أور والثوانها
لينة الأجياد وانما لها جيد واحد وامرأة حسنة المآكم وقوله في وصف بهير
ركب في خضم الذفاري قنديل وانما له ذفران وقوله في وصف ناقه
تمد للمشي أو صالاً أو صلاباً وانما له أصلب واحد وقال الهجاج
على كراسي ومرقبيه وانما له كرسوعان وقال أيضاً من يكر الأشراف أشرافاً
وانما هو شرطان وقال أبو ذؤيب

فالعز به دهم كان حدائقها • عمت بشول ففهي محورت دمع
فقال العين ثم قال حدائقها وية ال لارض العرمة فسميت وما حولها العرمان
والقطبية يترفع يقال لها وما حولها القطبيات وكذلك يقال للكانظمة وما حولها
السكرانظم وانما هي يتر وعجلانهم كتيب فيقال له وما حولها العجواز (قال زهير)
عفان آل ليلى بطن ساق • فأكتبة العجواز فالتقصيم
وقال محور الضبي • ظلت ضبياع مجحيرات بلذنهم أراد موضعاً يقال
له مجحيرة فجاءه ما حوله وقال أبو بكر كبيره حرق الفارق كالبراء الأفره أراد
المفرق وما حوله وقال الهجاج وبالجوروثي الوثي • أراد مكاناً يقال له
جوريجير وقال الباهلي الأفاكل أجلى وانما هو أفسكل فجاءه ما حوله وكذلك

المناسيع انما هو منعمة وهي ماء بلحارث بن سهم من باهلة والا فكل لبنى حصن
 وواد انعمه المراد فيقال له ولشعابه التي تصب فيه المواريذ بأرض باهلة وجامط
 جبل فيقال له ولما حوله احيطة وأحيطات وزلفة ماء لبنى عزم فيقال لها ولا حساء
 تقرب منها الزحف (هذا ما ذكره ابن السكيت) وفاته الغاظ منها قوله تعالى ان تنوبا
 الى الله فقد صغت قلوبكما وليس لهما الا قلبان وقوله تعالى وأيد بكم الى المرافق
 وليس للانسان الا امرقان كما أنه ليس له الا كعبان وقد جاء به على الاصل فقال
 وأرجلكم الى الكعبين وقوله تعالى فان كان له اخوة فلاته السدس أى اخوات
 لانهم يتخبط بهم ما عن التثنية وقوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أى اثنتين
 وقالت العرب قطعت رؤس الكعبين وليس لهما الا رأسين وغسل هذا كبره
 وليس للانسان الا ذكر واحد قال جمع باعتبار الذكور والاثنيين وقالوا امرأته ذات
 الكاف وأرداف وليس لها الا كفتان وردف واحد (وفي الصباح) جمعت الشمس
 على شمس قال الشاعر

حي الحديد عليهم قد كانه • ومضان برق أو شاع شمس

كانهم حملوا كل ناحية منها شمساً كما قالوا الله فرق مفارق وقال ذو الرمة
 برأفة الجيد واللبان واضحة • قال شارب ديوانه جمع اللبان وانما الهالبة واحدة
 لانه جمع الية بما حولها وقال امرؤ القيس • بزل الغلام الخلف عن صهوانه • قال
 أبو جعفر النحاس في شرح المعانيق الصهوانة موضع اللبد من القرس • وقال
 أبو عبيدة هي مقعد الفارس وقال صهوانه وانما هي صهوانة واحدة لانها جمعا بما
 حوالها (وفي المحكم) قال الليثي قالوا في كل ذي منخراته لنتخ المتأخر
 كما قالوا لنتخ الجوانب قال كأنهم فرقوا الواحد فجعلوه جمعاً وأما سيوبه فانه
 ذهب الى تعظيم العضو

❖ (ذكر التي التي لا ينفرد واحد) ❖

قال أبو عبيد في الغريب المصنف المذروان اطراف الالين وليس لهما واحد
 وقال أبو عبيد واحداهما مذرى قال أبو عبيد (والقول الاقل أبو جود لانه
 لو كان الواحد مذرى لقبل في التثنية مذريان بالياء لا بالواو) وقال ثعلب في
 اماليه الاثنان لا واحداهما والواحد لا تانية له وقال في موضع آخر الواحد عدد

لا يثنى (وقال الباطليوسي في شرح الفصيح) مما استعمل مثني ولم يفرد الاثنان
وهما واقعة ان على خصيتي الانسان واذا نسيه ولم يقولوا اثني (وقال الزجاجي
في أماليه) مما جاء مثني لم ينطق منه بواحد قولهم جاء يضرب أو ذر به اذا كان فارغا
وكذلك يضرب أحد ربه ويقال للرجل اذا تهدد وليس وراء ذلك شيء جاء يضرب
مذرو به وقد يقال أيضا مثل ذلك اذا جاء فارغا لا شيء معه ويقال الشيء حوالينا
بلفظ التثنية لا غير ولم يفرد له واحد الا في شعر شاذ قال ومن ذلك دوايك والمعنى
مداولة بعد مداولة ولا يفرد لها واحد وحسائيك ومعناه تخمين بعد تخمين
وهذا ذيك أي هذا بعد هذا وهذا القطع وليك وسعديك (قال سيديويه) سألت
الخليل عن اشتقاقه فقال معنى ليك من الاباب ويقال لب الرجل بالمكان اذا
أقام به معنى ليك أنما مقيم عند امرئ وسعديك من الاسعاد وهو بمعنى المساعدة
فعنى سعديك أنما يتابع لامرئ متقرب منه (وقال ابن دريد في الجهرة)
(باب ما تكلموا به مثني) حواليك ودوايك قال الشاعر

اذا شق برد شق بالبرد مثله • دوايك حتى ليس للشوب لا بش

ومعناه أن العرب كانوا اذا تعازلوا شق ذا برد ذا وذا برد ذا في غزلهم ولعجم حتى
لا يثنى عليهم شيء وجمازيك من المهاجرة وحسائيك من الثمن قال الشاعر
حسائيك بعض الشر أهون من بعض • وهذا ذيك من تتابع الشيء سرعة
(قال) ضربا هذا ذيك كوقع الذئب • وحباليك من الخبال زاد غيره وحجاريك من
المهاجرة (وفي تهذيب التبريزي) يقال خصيان ولا يقال خصى ويقال عقل بعيره
ثنائين غير مهموز لانه ليس لهما واحد ولو كان لهما واحد لهما (وفي الصحاح)
لمهموز لانه لفظ جاء مثني لا يفرد له واحد فيقال ثناء فترك الياء على الاصل
كما فعلوا في مذروين (وفيه) قال الاصمعي تقول للناس اذا أردت أن يكفوا عن
الشيء هجاء جيك وهذا ذيك على تقدير الاثنين (وفي المحكم) الاصدغان عرفان
تحت الصدغين لا يفرد لهما واحد (وفيه) المقران الجلمان لا يفرد لهما واحد

❀ (ذكر المجموع التي لا يعرف لهما واحد) ❀

قال ابن دريد في الجهرة (باب ما جاء على لفظ الجمع لا واحده) خلايس وهو الشيء
الذي لا تقام له لم يعرف البصريون له واحدا وقال البغداديون خلמים وليس

ثبت ومما هي موضع وسماير العين ما يراه المغمى عليه من حلم وهرا مبيت آثار
 مجتمعة بناحية الدهن ومعالق ضرب من القروا ياقت موضع باليمن واثارب
 موضع بالشام ومما فر موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ وكان الأصمعي يقول
 لم تتكلم العرب أول تعرف واحد القولهم تفرق القوم عباديد وعبايد ولا تعرف
 واحد الشجايط وهي القطع من الخيل والاساطير والايابل وعرف ذلك
 أبو عبيدة فقال واحد الشجايط شجايط واحد الايايل اييل وواحد الاساطير
 اسطارة وقال آخرون انما جمع سطر اسطاراتهم جمع اسطارا اساطير انتهى
 وقال ابن خالويه الاجود سطر جمعه اساطير وسطر جمعه أسطر (وقال ابن مجاهد)
 عن السمرى عن الفراء قال كان أبو جعفر الرواسي يقول واحد الايايل ابول مثل
 عجول وعجايل (وفي ما لي ثعلب) الهزاهن الشدائد ولم يسمع لها واحد
 والذعاليب أطراف الثياب ولم يعرف لها واحد (وفي الصحاح) للتعاليب العجايب
 لا واحد لها من لفظها وأرض فيها تعاليب اذا كان فيها عشب نيز متفرق لا واحد
 لها وذهب القوم شعاري أي تفرقوا قال الاخفش لا واحد له (وفي نوادر
 أبي عمرو) الشيبان الفاسي الدواهي لا يعرف لها واحد والحراسين العجايف
 الجهودة من الابل ما سمعت لها واحدا (وفي فقه اللغة) من ذلك المقاليد والمذاكير
 والمسام وهي منافذ البدن وحراف البطن مارق منه ولان والحاسن والمساوي
 والممادح والمقايح والمعاليب (وفي الصحاح منه) المشابه وفي مختصر العين الا باسق
 القلائد ولم يسمع لها واحد

﴿ ذكر اللفاظ التي معناه الجمع ولا واحد لها من لفظها ﴾

قال في الجوهرة النول النخل جمع لا واحد له من لفظه والعروم قال أبو حاتم جمع
 لا واحد له من لفظه وقال قوم من أهل اللغة الواحدة عرمة والخيل لا واحد
 لها من لفظها وكذا النساء والقوم والرحط والقور وهي الظباء والسوخ وهي
 الجماعسة الكثيرة من الناس والركاب وهي المظي والتبيل وهي السهام والغنم
 (وفي نوادر أبي عمرو والشيباني) الزمزم البلبل من الابل وهو جمع ولم يسمع له واحد
 ويقال للقرودان القمقام ولم يسمع له واحد (وفي شرح المقصورة لابن خالويه)
 الناس جمع لا واحد له من لفظه (وفي كتاب الدرر والبيضة) لابي عبيدة السطور
 اسم لجماعة الدروع ولا واحد لها من لفظها (وفي الغريب المصنف) لابي عبيد

قال الاصمعي الارجاب الامعاء ولم يعرفوا واحدها والاشد جمع واحدها شذ
في القياس ولم أسمع لها بواحد الاصمعي الجماعة من التحمل يقال لها النول
والخشم والدير ولا واحد لشي من هذا والصور جماعة النخل وكذا الحائش
ولا واحد لهما كما قالوا لجماعة البقر ررب وصوار وجماعة الابعرا بل ولا واحد لها
نوق مخاض أي حوامل واحدها خلقه على غير قياس كما قالوا واحدة النساء
امراة ولو واحدة الابل ناقة وبغير وأما ناقة ما خض فهي التي دناتاجها والجمع
مخض انتهى (وفي المجمل لابن فارس) الاثنا متاع البيت يقال انه لا واحدة
من لفظه والخيل وكذا البقر لا واحدة من لفظه (وفي الصحاح) الخونس يفتح الخاء
البغوس لفظة هذيل واحدهم بقية وابل امصاص خبثا ولا واحد لها من لفظها
والذود من الابل ما بين الثلاث الى العشر ولا واحد لها من لفظها (وفي أدب
الكتاب وغيره) الآتي بمعنى الذين واحد هم الذي واولو بمعنى أصحاب واحد هم
ذو وأولات واحدها ذات وقال الكسائي من قال في الاشارة أولئك فواحدة
ذلك ومن قال أولئك فواحدة ذلك

❖ (ذكر ما يفرد ويثنى ولا يجمع) ❖

قال في الجهرة يقال هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين وفي القرآن لبشرين
ولم يقولوا ثلاثة بشر (وفي شرح المقامات لسلامة الايتاري) البشر يقع على الذكر
والانثى والواحد بالاشين والجمع (هـ في الصحاح) المرء الرجل يقال هذا مرء
وهما مرأتان ولا يجمع على لفظه (وفي فصيح ثعلب) يقال امرؤ وامرؤان وامرأة
وامرأتان ولا يجمع امرؤ ولا امرأة (وفي نوادر الزبيدي) يقال جاء يضرب
أسدريه وجاؤا كل واحد منهم يضرب أسدريه وهما منكبا ولا يجمع العرب هذا

❖ (ذكر ما يفرد ويجمع ولا يثنى) ❖

(قال البطليموسي) في شرح الفصيح من ذلك سواء يفرد ولا يثنى وقالوا في الجمع
سواسية وكذا مضتبان المذكور يجمع ولا يثنى

❖ (ذكر ما لا يثنى ولا يجمع) ❖

في ديوان الادب للقارابي العن شجرة دقاق الاغصان يشبه به البنان واحده وجميعه

سواء (وفي شرح المفاتيح لسلامة الانباري) البم لا يثنى ولا يجمع (وفي كتاب ليس) لابن خالويه واحد لا يثنى ولا يجمع الا ان السكيت قال لحي واحد يناجمغ (وقال آخر) في التثنية

فلما التقينا واحدين علوة ٥ بذي الكف الى لكاة ضروب
وفي أمالي نعلب القبول والذبور من الرياح لا يثنى ولا يجمع (وفي العضاح)
انابر لعنه وخلاصه لا يثنى ولا يجمع لانه في الاصل مصدر (وفي الجمل) العرق
عرف الانسان وغيره ولم يجمع له جمع

❖ (ذكر ما اشتهر بجمعه واشكل واحده) ❖

عقد ابن قتيبة له باب في أدب الكاتب قال فيه الذراريح واحدها ذريرج واحدها ذريرج وذريرج
وذروح والصارين واحدها مصران يضم الميم وواحد مصران منصير وأفواه
الازقة والامرار واحدها فوكة والفرائق طير الماء واحدها غرينق واذا وصف به
الرجال فواحد هم غرنوق وغرنوق هو الرجل الشاب الناعم وفرايد يجمع
فردواونه جميعاً وان وفلان من عطية الرجال واحدهم على مثل صبي ومدينة
والشعائل واحدها شمائل وبلغ أشده واحدها أشد ويقال شدويق قال
لا واحد لها وسواسية واحدهم سواء على غير القياس والزبانية واحدها زبانية
والكم واحدها كامة

❖ (ذكر ما اشتهر بجمعه واشكل واحده) ❖

عقد له ابن قتيبة باب في أدب الكاتب قال فيه الدخان جمعه دخان وكذلك العنان
جمعه عوائن ولا يعرف لهما نظير والعنان الغبار وامرأة نفساء جمعهان نفسان وناقاة
عشر اجمعها عشار وجمع رؤيا رؤى والديان في الجمل وهو الامر العظيم جلال
والكروان جمعه كروان والمرأة جمعه امرأتى والائمة الدرع جمعهالزوم على غير
قياس والحدأة الطائر جمعه حدأ وحدآن والبصوص طائر وجمعه البطنصي على
غير قياس وطست جمعه طساس بالسين لانها الاصل وأبدلت في المفرد تاء لاجتماع
سينين في آخر الكلمة ففكره للاستثقال فاذا جمع ردت لفرق الالف بينهما وتظهيره
ست فان أصلها مئدس وترد في الجمع تقول اسداس والخط جمعه احظ وحظوظ
على القياس واحظ وأحاط على غير قياس والسبت اسم اليوم جمعه سبوت وأبدت

والاحد جمعه آحاد والاثنين جمعه اثنان وجمع الثلاثاء ثلاثا واوت الاربعاء
اربعا واوت والخميس اخصاء واخسة والجمعة جمعات وجمع والمحرم محرمات وصفر
اصفار وربيع يقال فيه شهر ربيع وكذلك رمضان يقال فيه شهر رمضان
ورمضانات ايضا ويقال في جمادى جماديات وفي رجب ارجاب وفي شعبان
شعبانات وفي شوال شوالات وشواويل ويقال في الباقيين ذوات القعدة وذوات
الحجة والسما إذا كانت المعروفة فجمعها سموات وإذا كانت المطر فجمعها سمى
وربيع السكلا يجمع أربعة وربيع الجدول يجمع اربعا

(ذكر ما استوى واحد وجمع)

في المقصور والقالي الشكاهى شجرة ذات شوك واحدتها شكاهى أيضا مثل الجمع
سواء عن أبي زيد الانصارى والحلاوى شجر ذات شوك واحدته حلاوى الواحد
والجمع فيه سواء عن أبي زيد والشقارى واحدته شقارى أيضا وفي الصحاح قال
الاخفش لم اسمع للسوى بواحد ويشبه أن يكون واحده ساوى مثل جمعه
كما قالوا ذلى الواحد والجماعة

(ذكر المجموع على التثنية)

قال المبرد في الكامل من ذلك قوة تعالى سلام على الناسين فجمع على لفظ الياس
ومن ذلك قول العرب المسامعة والمهالبة والمناذرة فجمعهم على اسم الاب
وقد عده ابن السكيت في كتاب المثني والمكثي بابا ذلك قال فيه يقال هم المهالبة
والامامعة والمسامعة والاشعرون والمعاول نسبوا الى أيهم معولة بن شمس
والقنبيات نسبوا الى أيهم قنبية ومثلهم الرقيدات نسبوا الى رقيد بن ثور بن كلب
والجبيلات وهم بنو جبلة والعلبات بنو عبلة واللمبات بطن من قشير كان يقال
لايهم نطة والحسلة من بنى مازن فكان فيهم حسل وحسيل والضباص معوية
ابن كلاب كان فيهم ضب وضيب والحميدات والتوتيات من بنى أسد بن عبد
العزيز وهما الزبير بن العوام والعلبات أمية الصغرى أمهم عبلة قبا للعلبات
يعرفون (وفي الجمل لابن فارس) قواهم فحن الاخيلا جمعت القبيل باسم
الاخيل بن معاوية العقيلي

(ذكر ما جاء بالهاء من مصانف المذكر)

قال

قال نعلب في فصيحه تقول رجل راوية للشعر وعلامة ونسابة ومجذامة ومطرايه
ومعزاية وذلك اذا مدحوه فكأنهم سمأرادوا به داهية وكذلك اذا ذموه فقالوا
لحانة وهلباجة وفقاقة وجحابة في حروف كثيرة كأنهم أرادوا به بهيمة (وقال
القارابي) في ديوان الادب رجل نسابة عالم بالانساب وعلامة أي عالم جدا وعمرنة
لا يطاق في الخبث وهيوية متهيب وطاغية وراوية (وقال أبو زيد) في نوادره رجل
هيباية يدخلون الهاء اللبالبغة ووقافة (قال) ولا وقافة وانخيل تردى .
(وقال ابن دريد في الجهرة) رجل هبوبة وهيباية وهاباية - (قال) ويقال درهم
قفلة أي وزن هاء التأنيث لا لزومة لا يقال درهم قفلى (وقال ابن السكيت)
في كتاب الاصوات رجل طلابية وسيغتمه ذرمة ثم قال نعلب أبو العباس في فصيحه
(باب ما يقال للمذكر والمؤنث بالهاء) تقول رجل ربعة وامرأة ربعة ورجل مولدة
وامرأة مولدة ورجل فروقة وامرأة فروقة ورجل صرورة وامرأة صرورة للذي
لم يحجج ~~وص~~ كذا منونة للكثير الامتنان ولجوجة وهذرة للكثير الكلام ورجل
همزة ملزة وامرأة همزة ملزة في حروف كثيرة (وقال المبرد) في الكامل وهذا كثير
لا تنزع منه الهاء فاما راوية ونسابة وعلامة فحذف الهاء جازية ولا يبلغ في المبالغة
ما تبلغه الهاء

(ذكر ما جاء من صفات المؤنث من فرباء)

قال ابن دريد في الجهرة باب ما لا تدخله الهاء من صفات المؤنث فن صفات
النساء جارية كاعب وناهدة ومعصر هي كاعب أو اذا كعب ثديها كأنه مغلك
ثم يخرج فتكون ناهدة أي تستوى نهودها فتكون معصر أو جارية عاركة وطامت
ودارس وحائض كله سواء وجارية جالعة اذا طرحت قناعها وامرأة قاعدة اذا
قعدت عن الحيض والولادة وامرأة مغيل ترضع ولدها وهي حامل وامرأة مسقط
وامرأة صلب قدمات ولدها وامرأة مذكرة اذا ولدت الذكور ومؤنث اذا ولدت
الاناث ومذكار ومؤنث اذا كان ذلك من عاداتها وامرأة مغيب ومغيب يتسكن
الخبث وكسرها اذا غاب زوجها وقالوا مغيبة أيضا وامرأة مشهد اذا كان
زوجها شاهدا وامرأة مقلات لا يعيش لها ولد وثاكل وهابيل وعالمه من العله
والجنح وقسين قليلة الدرر وتجامع في بطنها اولد وسافر وحاسر ووضع وضعت
نخارها وعنقصر بذلة ودقنن رعناء ومحشريس ولدها في بطنها وكذلك الناقة

والقرص ومنه اذا غث أيام حملها وكذلك الناقة (ومن صفات القطباء) طيبة مطلق
ومشدة ومنه مغزل معها شادن وغزال وخاذل وخذول اذا تأخرت عن القطيع
(ومن صفات الشام) شاة صارف التي تريد الفعل وتأثر تثرمن أنفسها اذا سعلت
أو عطست وداجن وراجن قد ألفت البيوت وحان تريد الفعل ومه قرب قرب
ولادها وصانع وصانع وهو منتهو سنه ومنه ولدت اثنين (ومن صفات الذوق)
نافة جميل ومهبر من ريعه ودلات جرشة على السير وهرجاب خفيفة وأمون صلبة
وذكور تضرب بذقنها في سيرها ويرتد على المرى وهو مسع الضرع باليد
ويحبب كريمة وراجع وهي التي تظن بها حلائم تخلف ومروهي التي تشرب الماء
فيم ضرعها وخبر غزيرة وسرف ضامر ورهب معيبة وراذم وهي التي قد دفت
بالبن أي أنزلت اللبن ويسق اذا كانت كذلك ومضرع التي أشرق ضرعها بالبن
وروشوش وخضوب ومثله وداحق وهي التي يخرج رحمها بعد التاج ومشرع التي
قد قوى ولدها وتجت الناقة جاثلا اذا ولدت أنثى وحسيرو طليح وهي المعيبة
ولهي يد قد حصرها الحمل فأوهي لحما ومذاثر ترام بأنفها ولا تصدق حبها
وتملوق شعوه وخادج ومخدج طرحت ولدها وفارق تذهب على وجهها فتنتج
وطائق تطلب الماء قبل القرب ببله يوم الطلق ويوم القرب (قال الاصمعي) سألت
اعرابيا ما القرب فقال سير الليل لولده القدر فقلت ما الطلق فقال سير اليوم
لورد القرب وبازل وبالك ضخمة السنام وفاتج قسيه مهيمة وشامذو شاتل اذا شالت
بذنبها وبلعس وبلعك وبلعك وهن خضام فبهن استرخاء وعوزم مسنة وفيها
شدة وضرم مثلها وولقم تكسر فوها وسال لعابها وما واح ومهياف سريعة
العطش ومصباح تصبغ في مبركها وميراد تيجل الورد وهرمل وخرمل وهي الهوجا
وحائل وهي التي حالت ولم تحمل وحامل ومغذ بها غدة وناجر بها سعال وراثم ترام
ولدها وتعطف عليه وواله اشتد وجدها بولدها وفاطم ومقاع تأتي ان تشرب
الماء ويحالم تدر في القرو شارف مسنة وضامن لا يجتر وضايح لا ترفع خضها
الى ضبعها في السير وعاسر وعسير التي اعتسرت فركبت وقضيب كذا ١١٠
التي تجوز وقت وضعها ومربع معها ربع ومربع في أول الربيع ومشيطة
تسرع السعن (ومن صفات الخيل) فرس من كثر في بطنه بولد وضامر وقيدود
طويلة وكيت وجلعدة صلب شديد وكذلك الناقة ومقص اذا استبان حملها

(ومن صفات الانان) انان ملع اذا أشرف ضرعها العمل (هذا ما ذكره ابن دريد
في الجهرة وبقيت ألفاظ كثيرة (فمن صفات النساء) قال في الغريب المصنف
امرأة مسلفة بلغت خمسا وأربعين ونحوها ونصف نحوها ونحوه حسنة الخلق
ورداح ثقبيلة النخعية وأملود ناعمة وعطبول وعطبل طويلة العنق وصعج
تم خلقة ما وربع تنقى من اللبن وقيل الفاجرة وذعر وتذعر وغيلم حسنة
وعيطموس حسنة طويلة وقتين قليلة الطم ورشوف طيبة القم وأنوف طيبة
ريح الائف وذراع خفيفة البدين بالفلز وشعر لعوب فضول وعروب خضبة
الحى زوجها واورنقور من الرينة وعضاض خضمة البطن مسترخية اللحم ومنزلاج
وسحراء وعنفوس بديه قليلة الحياء ورصوف صغيرة الفرج ومنذاص خفيفة طباشة
وجانب غليظة الخلق ونكوع قصيرة ومهملق شديدة الصوت ومهرق كثيرة
الغضك وضمير غليظة وعقير لا تهدي لأحد شيئا ومراسل مات زوجها أو طلقها
والموت متزوجة ولها ولد من غيره ومضرم لها ضرار وروروك تتزوج ولها حكيك
وقاد مات زوجها وحده ترك الزينة للعدة وعوان ثيب وهدي هروس
وخرس يعمل لها شي عند ولادتها يرمس ألفت ولها وهو مضغة ومهل ينزل
لبنها من غير حبيل وكذلك الناقة ومرغل مرضة وزور قليلة الولد ورقوب
وهبول مثل الفلات وشكول فائد وعوكل حقا وخرمل ودقش وخسذل
كذلك وهولك الفاجرة وضروع وبقي كذلك ولطلل جهوز كبيرة وعيضور
وحيزون كذلك ودايرنايز ويقال جارية كهاب ومكعب مثل كاهب ومثيب
ومجهز (ومن صفات النوق) في الغريب المصنف ناقة مبلال لا ترعو من شدة
الضبعة ومرب زمت الفحل ولسوف حل عليها ستين متواليين وعارن ضربت
مرارا فلم تلقح وعابط حمل عليها ولم تفعل ومرقج أخلقت رجها على ماء الفحل
وكذا واسق ومرح ألفت الماء بعد ما صار دما ومجهض ألقته قبل ان يستبين
خلقه وكذا مزلق وخفود وعمل ألقته قبل ان يشعروا بمسبح ألقته بعد ان أشعر
ونخوف وضعته في الشهر التاسع وخادج ألقته غير تام وذلك من أول خلق
ولها الى ما قبل التمام (وقال) الاصمعي خادج ألقته تام الخلق ومخدج ألقته
ناقص الخلق وفارج تم حملها ولم تلقه ومبرق شالت بطنها من غير حمل وماخص
دنا ساجها ومخرق تعبت في مثل الوقت الذي حملت فيه من قابل ومنفج جازت

السنة ولم تلد ومقل نسب الوالد في بطنها وبقي وموتن خرج منها رجل الولد قبل
 رأسه ورؤوسه اشتكت بعد التناج ومرة ومرة مثل المضرع ومرة باع تلدي أول
 التناج ودحوق مثل الداحق واطلط كبيرة السن وكم ومرة ومرة ودردح
 التي قدأ كانت اسنانها واصقت من الكبر وحكي مثلها ودلوق تكسر اسنانها
 فتج الماء وعاند قريية عهد بالوضع ومقل معها ولد وبكر معها أول ولد وثني
 معها ثاني ولد وكذا في النساء وشدن قد شدن ولدها وتحرك وهاوب مات ولدها
 أو ذبح وصعد وولدت ناقصا فحطفت على ولدها عام أول وبسط تركت هي
 وولدها لا تمنع منه ويحول مات ولدها ومعالق مثل العاوق وضروس عضوض
 لتذب عن ولدها وصني وخبور وولدها يوم غزيرة الابن والخبر والخبر والمرق والثاقب
 مثلها ومما تحب بئى لبنها بعد ما تذهب اللبن الابل ورفود عملا القدح في حلبة
 واحدة وصقوف يجمع بين مخليين في حلبة والشقوع والقرون مثلها وصقوف
 أيضا تصف يديها عند الحلب ومردودين قليلة اللبن وغارز حذبت لبنها
 فرقتة وشخص وشخاصة لابن لها الواحدة والجمع في ذلك سواء والشحوس
 مثلها ومفك كبير اقل لبنها عند التناج قبل ان تضع وفتوح واسعة الاحليل
 والثرور مثلها وجصور ضيقة الاحليل والعزوز مثلها وحضون ذهب أحد
 طبيبها ومصور ينصر لبنها قليلا قليلا ورافع رفعت اللبن في ضرعها ويزبون ترخ
 عند الحلب ومصبوب لا تدر حتى يعصب غذاها وغفورا لا تدر حتى تضرب
 أنفها وعسوس لا تدر حتى تباعد من الناس وبها تستأنس الى الحالب وباهل
 لا صرا عليها وبسوس لا تدر الا بالباسم وهو ان يقال لها بس بس وباتك عظيمة
 وفائج وفاسج مثلها وبعض العرب يقول هما الحامل ودلعن مثل البلعس
 وعيطموس تامة الخلق حسنة وقتق مثله وهرجاب طويلة ضخمة ومرداح عظيمة
 كثيرة اللحم وعندل وقندل عظيمة الرأس ومقباد عظيمة السنم وشطوط
 عظيمة جنبى السنم وعيشجور شديدة وبسور مثلها وحضار اذا جمعت قوة
 ورجله يعني جودة المشى وسناد شديدة الخلق وعرس وأصوص وطلعب مثلها
 وعنتريس كثيرة اللحم شديدة ومحموس ومحيس شديدة الخلق وكنوف تبرك
 في كنفه الابل وقذور تبرك ناحية من الابل الا ان القذور تستبعد والكنوف
 لا تستبعد وعسوس وقسوس ترعى وحدها ويخجوع ترعى ناحية وعمود مثلها

وبروزاً كقول ومطراف لا تكاد ترى حتى تستطرف ونسوف تأخذ البقل بمقدم
 فيها وواضح مقبلة في المرمى وعادن نحوها وقارب متوجهة الى الماء وسلوف تكون
 في الأوائل الأبل إذا أوردت الماء ودقون تكون وسطهم ومطاح لا تكاد تسبح
 الحوض ورقوب لا تدنو الى الحوض مع الزمام وطعوم ضياضهم وليست بتلك
 السمينة ومقلاص تسمن في الصيف وفانج لاقح مع حنمها وخوف لبنة البدين
 في السير وعصوف سريعة وشعل مثلها وهوجل هو جاوز خوف ومن حاف شجر
 وجلها اذا امتد ورحول تصلح ان ترحل وشلال خفيفة ومن اق سريعة وعيم
 مثلها وحرجوح ضامر وسرج ورهيب مثلها ورهيش قليلة تلطم الظهر ولحبيب
 مثله وشامب ضامر وشاسف أشد ضمورا وهيب ضامر وسناد مثله ومريم
 بهاشي من فتي ومرايش ورؤوس لم يبق لها طرق الا في رأسها وحديد بار المنصبة
 من الهزال وحايض لا يجوز فيها قضيب القمل فكانت يمارتقا ومعود ومنيب
 وشطوريس خلقان من اختلافها وثلاث يس ثلاثة (ومن صفات النساء)
 في الغريب المنصف شاة بمقل حل عليها في السنة مرتين ومحدث ذاتناجها
 ورغوث ولدت قريبا ومحدولدت ولدا واحدا ومفد كذلك وبطلد بطن ولدا
 ولبون وملين ذات لبن ومصور ذات انقطاع لبنها وجدود كذلك ونمض ذهب
 لبنها كله وشطوريس أحد خلقهم او عناق عمرها أربعة أشهر وعز عمرها سنة
 وعصوف لها شحمة على ظهرها وزعم لا يدري أيها شحم أم لا وزعم بالرايسيل
 مخاطها من الهزال ورؤوس تلص ثياب من مر بها وحزون سيئة الخلق ونوم تقطع
 التي فيها (ومن صفات غير ذلك) في الغريب المنصف أمان جدود انقطع
 لبنها وليلة حماس شديدة ولحبة ناضل من الخضاب (وفي ديوان الادب القاراي)
 امرأة كند أي كصور للمواصلة وناقة سرح أي منسرحة في السير وقوس
 فروج أي منفرجة عن الوتر وقارورة فتح أي ليس لها غلاف وبين حسد
 لا ينقطع ماؤها وناقة علة لاخطام عليها وفس فرط تقدم الخيل وطلق اذا كانت
 احدى قوائمها لا تقبيل فيها وغارة ذلق أي منذلقة شديدة الدفعة وناقة طلق
 بلا قائد وامرأة فتى أي ناعمة ومتفنتة بالكلام وامرأة عطل أي عاطل وامرأة
 فضل أي في ثوب واحد وامرأة منجباب تله النجباء ومن عاج لا تستقر في مكان
 والمهسايج الريح التي لها حنين والمسالخ النضلة التي يتغير بها وامرأة

مغطار كثيرة التعطر وناقعة مخار ومنقار اذا كان من عادتها ان يهمل بينهما
 داء وامرأة سنداس وسنداس خضفة طباشرة وناقعة مخراط من عادتها
 الاخرط وهو ان يخرج لبنها منعقد اكله قطع الاوتار ومعه ماء أصفر وناقعة
 مرزاف سريرة وامرأة محماق من عادتها ان تلد الحقي ومثاق ككثرة الولد
 ومتقال غير مطيبة ومجبال غلظة الخلق ومعطال لاحت عليها وناقعة مرزاف
 السبر ومز قال كثيرة الارقال وهو ضرب من الخشب وناقعة ضارب تضرب
 حالبها وامرأة طامع قطع الى الرجال وشاة دافع اذا اضربت على رأس الولد
 وناقعة شافع في بطنها ولديتها آخر ونجعة طالق اذا كانت ترى وحدها مخلاة
 وجارية عاتق لم ينجها الزوج وفرس فائق الولد وناقعة عبر أسفار وعبر أسفار أي يعبر
 عليها الاسفار ونعامة منغاض أي مسرعة (وفي الصحاح) ناقعة جرائز أي كول
 وكذا جروزمراء أقبار عاقرة وسنة حوس شديدة الحمل

(خاتمة) (قال ابن السكيت في الاملاح) والتبر يرى في تهذيبه وابن قتيبة
 في أدب الكاتب ما كان على فعل من الفعل وهو في تأويل مفعول كان بغيرها
 نحو كف خضيب ومحفة غسيل وربما جاءت بالهاء يذهب بها مذهب الاسماء فهو
 النطبعة والذبيصة والفريسة واكلة السبع وقالوا المحفة جديدة لانها في تأويل
 جديدة أي مقطوعة واذا لم يجر فيه مفعول فهو بالهاء مفعول بضة ونظر يفة
 وكبيرة وصغيرة وجاءت اشياء شاذة فقالوا ربح خريق وناقعة سديس وكثيثة
 خفيف وان كان فعل في تأويل فاعل كان مؤنثه بالهاء فهو شريفة ورحمة
 وكرامة واذا كان فعول في تأويل فاعل كان مؤنثه بغيرها فهو امرأة صبور
 وشكور وغدور وغفور وكنود وكفور الاحرفا نادرا قالوا هي عدوة له قال
 سيبويه شبهوا عدوة بديقة وان كانت في تأويل مفعولة بهم جاءت بالهاء فهو
 الحولة والركوب وما كان على مفعول فهو بغيرها فهو امرأة معطية ونشير من
 الاشرف فرس محضير وشحرف فقالوا امرأة مسكينة شبهوا بفقيرة وما كان على
 مفعول فهو بغيرها فهو امرأة مطار ومعطاة ومجبال لأعظمية الخلق ومفعول
 كذلك فهو امرأة مريم وما كان على مفعول مما لا يوصف به المذكر فهو بغيرها
 فهو مريض وتلبية مشدن فاذا أرادوا الفعل قالوا امرضة وما كان على فاعل
 مما لا يكون ومفعول المذكر فهو بغيرها فهو جافض وطالق وطامت فاذا أرادوا

الفعل قالوا طالقة وحاملة وقد جاءت أشياء على قاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم
يفرقوا بينهما قالوا رجل ضامر وفاقة ضامر ورجل عاشق وامرأة عاشق وقد يأتي
قاعل وصفاً للمؤنث بعينين فثبت الهاء في أحدهما دون الآخر يقال امرأة
طاهرة من الحيض وطاهرة من العيوب وحمل من الحمل وحاملة على ظهرها وقاعد
عن الحيض وقاعد من القعود (قال التبريزي) وما كان من الدعوت على مثال
فعلان فائشاء فعلى في الأكثر نحو غضبان وغضبي ولغة بني أسد سكرانة وملائنة
وأشباههما وقالوا رجل سفيان وامرأة سفيانة وهو الطويل المشوق الضامر
البطن ورجل موتان الفؤاد وامرأة موتانة وما كان على فعلان أنى موته بالهاء
نحو خصان ونخانة وعريان وعريانة انتهى

﴿ذكر ما يستوي في الوصف به المذكر والمؤنث﴾

في ديوان الادب يقال ثوب خلق أي بال المذكر والمؤنث فيه سواء وشاب أبلود
وجارية أبلود أي ناعمة وبغير سدس وسدس التي التي بعد الرابعة وذلك
في الثامنة المذكور والاثني فيه سواء وبغير يازل وبيرول إذا فطر نابه في تاسع سنة
المذكر والاثني فيه سواء واختلف الذي جاوز البازل من الابل المذكور والاثني فيه
سواء والعائسر الجارية التي بقيت في بيت أبيها لم تتزوج ويقال للرجل عائس
أي ضال ويقال جل نازع وفاقة نازع إذا تزعت الى وطنها وبغير ظهير أي قوى وفاقة
ظهير بغير هاء أيضا (وفي الصحاح) العروس تعت يستوي فيه المذكر والمؤنث
ماداما في أعراسهما يقال رجل عروس فيد جال عرس وامرأة عروس في نساء
عراس (وفي التريب المنصف) هذا بكر أبويه وهو أول ولد لولهما وكذلك
الجارية بغير هاء والجمع ابكار وهذا كبرة ولد أبويه وبهجرة ولد أبويه آخرهم والمذكر
والمؤنث في ذلك سواء بالهاء والجمع فيهما مثل الواحد ويقال للاقعد في النسب هو
كبر قومه وكبرة قومه مثال افعلة والمرأة في ذلك كالرجل ويقال هو ابن عمي
في النسكرة وابن عمي لحاف المعرفة وكذلك المؤنث والمنق والجمع وهو مصاص
قومه إذا كان خالصهم وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وعبدقن وكذلك أمة قن
والمنق والجمع كذلك ورجل رقيب لا يعين له ولد وكذلك امرأة رقيب وبغير
قرحان لم يجرب قط وكذلك الصبي إذا لم يجربوا المؤنث والاثنان والجمع في ذلك كله
سواء قال في الصحاح وقرحانون لغة متروكة وبغير كيت خالط حجرته قنوا والناقاة

كبت وزجل غر لم يجرب الامور واضرأة غر وبغير جلس أى وثيق جسيم وناق
 جلس كذلك ويقال رجل فرو وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث ويقال امرأة تاح
 الوجه وجواد وكل وقرن وقرن ومحب وكهام وعاشق كل هذا مثل المذكر بغيرها
 انتهى (وفى أدب الكاتب) من ذلك جل ضامر وناق ضامر ورجل عاقر وامرأة
 عاقر ورأس ناضل من الخضاب ولحية ناضل ورجل بكر وامرأة بكر ورجل أيم
 لامرأة وامرأة أيم لازوج لها وقرن ~~كك~~ كبت للذكور والاتي وقرن جواد
 وبهم ~~كك~~ كذلك والزوج يطلق على الرجل والمرأة لا تكاد العرب تقول زوجته
 (وفى النوادر لابي زيد) يقال هذا بسل عليك أى حرام وكذلك الاثنان والجمع
 والمؤنث كما يقال رجل عدل وقوم عدل وامرأة عدل (وفى الجهرة)
 (باب ما يكون فيه الواحد والجماعة والمؤنث سوا فى التعوت) رجل زور وقوم
 زور وكذلك سفر وقوم وصوم وفطار وحرام وحلال ومقتنع وخضم وجنب وصرخ
 وصروة للذى لم يحج ونصف وهو الذى طعن فى السن ولم يشخ وكفيل وجرى
 ووصى وضمين وضيف ودق ومرض كلاهما بمعنى مريض وقى وعدل وخيار
 وعمرى محض وقلب وبحت وقح أى خالص وشاهد زور وشم - داء زور وأرض
 جديب وأرضون جديب ~~كك~~ كذا خضب ومحل وماء فرات وملح وأجاج وقعاع
 وحراق الثلاثة بمعنى ملح وشروب أى بين الملح والعذب ومسوس ومياه كذلك
 فى السبعة انتهى (وزاد ابن الاعراب فى فوائده) رجل وقوم رضا ونصر
 ورسول وعدو وصديق وكرم ونبه ومشناودوى وطغى وضنى وداء الاربدية
 بمعنى مريض وحرى وقرف بمعنى قن وغلام روقة وغلمان روقة (وفى أمالى نعلب)
 رجل قنعان أى يقنع به ويرضى برأيه وامرأة قنعان ونسوة قنعان لا يثنى
 ولا يجمع ولا يؤنث (وفى الصحاح) النائي لحدث الذى قد جاوز حد الصغر
 والجارية ناشئ أيضا وناق تربوت أى ذلول الذكر والاتي فيه سواء ورجل
 ثيب وامرأة ثيب الذكر والاتي فيه سواء وخلصان خالصة يستوى فيه الواحد
 والجمع ودرع دلاص أى براقه وأدرع دلاص الواحد والجمع على لفظ واحد
 وشاة شخص ذهب لبنها كله الواحدة والجمع فى ذلك سواء وكذلك الاقاة وشاة
 شخص لثى ذهب لبنها يستوى فيه الواحد والجمع والسوقة خلاف الملك يستوى
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث

❀ (ذكر أنات ما شهِر منه الذكور) ❀

عقد له ابن قتيبة باباني أدب المحكّات قال فيه الاتي من الدثاب سلقه وذبيبة
والاتي من الثعالب ثرملته وثعلبة والاتي من الوعول أروية والاتي من القروود
قشنة وقردة والاتي من الارانب عكرشة والاتي من العقبان لقوة والاتي من
الاسود لبوة يضم البامو بالهمز والاتي من العصافير عصفورة والاتي من النحور
نمرة ومن الضفادع ضفدعة ومن الضفادع قنفذة ويقال برذون وبرذونة

❀ (ذكر ذكور ما شهِر منه الاناث) ❀

عقد له ابن قتيبة باباني أدب الكتاب قال فيه البعاقيب ذكور الجمل واحدها
يعقوب والحرب ذكر الجباري وساق حرد ذكر القماري والصدى ذكر البوم
والبعسوب ذكر الضل والخطب والعتب والعتباء يضم انطاء في اشارة ذكر
الجرادنا ما الخطب بفتح الطاء فذكر الخنافس وهو أيضا الخنافس والحرياء ذكر أم
حسين والعصفرة ذكر العطاء والضبعان ذكر الضباع والافعوان ذكر الافاعي
والعقربان ذكر العقارب والثعلبان ذكر الثعالب والغيلم ذكر السلاحف
والاتي سلحفاة بحريك اللام وتسكين الحاء ويقال سلحفية والعلموم ذكر
الضفادع والشهيم ذكر القنافذ والخز ذكر الارانب والحية طان ذكر الدراج
والظليم ذكر النعام والقط والضيون ذكر السنابير

❀ (ذكر الاسماء المؤنثة التي لا علامتها فيها للتأنيث) ❀

عقد لها ابن قتيبة باباذ كفيه السماء والارض والقوس والحرب والذود من الابل
ودرع الحديد فأما درع المرأة وهو قبعها فهو مذكور وعروض الشعر واخذ
في عروض ما يجئني أي في ناحية والرحم والريح والغول والجحيم والنار والشمس
والنحل والعصا والرحى والدردار الغضى (وزاد في تهذيب التبريزي) من ذلك القتب
واحد الاقتاب وهي الامعاء والفاس والقدوم (وفي المقصور للقالي) قال أبو
حاتم السري مؤنثة يقال طالت سراهم وهي سبر الليل خاصة دون النهار (قال
البطليوسي) في شرح الفصح كان بعض أشياخنا يقول انما ذكر درع المرأة
وانت درع الرجل لان المرأة لباس الرجل وهي أنثى فوجب أن يكون درعه
مؤنثة والرجل لباس المرأة وهو مذكور فوجب أن يكون درعها مذكور او كان يحج

على ذلك بقوله تعالى من لباس لكم وأنتم لباس لمن

﴿ذكر الاسماء التي تقع على الذكر والانثى وفيما علم التانيث﴾

قال ابن قتيبة من ذلك السخلة وهي ولد الغنم ساعة يوضع والبهمة والجسدية وهو الرشا والعشبارة ولد الضبع من الذئب والحية تقول العرب حية ذكر والشاة أيضا النور من الوحش والبطخة وحمامة ونعامه تقول هذه نعامة ذكر قال وكل هذا يجمع بطرح الوسا اللاحية فانه لا يقال في جمعها سى انتهى (وقال في الصحاح) دجاجة للذكر والانثى لأن الهاء انما دخلته على أنه واحد من جنس مثل حمامة وبطة قال وكذلك القبيصة للذكر والانثى من الجمل والنخلة والدجاجة والجريدة والبهومة والحبارى والبقرة كلها تقع على الذكر والانثى

﴿ذكر الاسماء التي تقع على الذكر والانثى من غير علامة تانيث﴾

قال ابن خالويه في كتاب ليس الانسان يقع على الرجل والمرأة والفرس يقع على الذكر وعلى الطير والبعير يقع على الجمل والناقة ومع انسانة وبعيرة ولا تظير لهما وقيل اتقن العرب من يقول فرسة (وفي الصحاح) الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى (وفي مختصر العين) الذباب اسم للذكر والانثى وقال فيما يذكر ولا يؤنث

ياسا ثلما يذكرك في الفقى • لا غيره من حاذق لك يعبر
رأس الفقى وجبينه ومعارفه • والثغر ثم الشعر ثم المنخر
والبلطن والقم ثم ظفر يعمده • ناب وخد بالحياء يعصفه
والذى والشبر المزيدي وناجذ • والباع والذقن الذى لا ينكر
هذى الجوارح لا تؤنثانها • فيه لها حظ اذا مات ذكر

وقال فيما يؤنث ولا يذكر

المساق والاذن والانفاذ والكبد • والقلب والضلع العوياء والعضد
والزند والكف والعجز السق عسرت • والعين والعرقب المجزولة الاحد
والساق والصكر من الفرى الى قدم • من يعدها ورثا معروفة ويد
ثم الشمال ويمناها واصبها • ثم الكراع وفيها يكمل العسد

احدى وعشرين لا تذكيره خطها • ونامتا بنهما فى التصويقت
 ألقها من فريض ليس مقتدوا • يوما على مثله لورامها أحد
 (وقال الشيخ جمال الدين بن مالك فيما يذكر ويؤث) من الحيوان
 عين شمال كنف القلب خنصر • سه بنصر من رحم ضلع ~~مكتب~~
 كرش عين الاذن القتب نخذ قدم • ورك كنف عقب ساق الرجل ثم يد
 لسان ذراع طائق عنق قفا • كراع وضرس ثم اجهام العضد
 ونفس وروح فرس وقر الأصبع • معا بطن ابط بهمز الدبر لا تزد
 فقى يد التأنيث حتما وما تلت • فوجهان فيما قد تلاهما فلا تحسد
 وقال غيره فى ذلك

وهذى ثمان جارحات عدتها • تؤث احبانا وحينما تذكر
 لسان الفتى والابطوال عنق والقفاء • وطائفة والمتن والضرس يذكر
 وعند ذراع المرء ثم حسابها • فذكر واثأت فيها مخضب
 كذا كل نحوى حكى فى كتابه • سوى سيبويه فهو منهم مؤثر
 يرى أن تأنيث الذراع هو الذى • أنى وهو للتذكير فى ذلك منكر

✽ (ذكر ما يذكر ويؤث) ✽

فى القريب المصنف من ذلك القلب والراح والصاع والسكين والنم والافاز
 والسر اويل والاضحى والعرس والعنق والسبيل والطريق والدلو والسوق
 والعسل والعاتق والعضد والمهز والسلم والفلق والموسى (وقال الاموى)
 المرسى مذكرا لا غير ولم اسمع التذكير فى الموسى الامن الاموى انتهى (وقال ابن
 قتيبة فى أدب الكاتب) الموسى قال الكسافى هى فعلى وقال غيره هو مفعول فهو
 مؤث على الاول ومذكر على الثانى (قال) ومن الباب السلطان والنحر والنهر
 والحال والمتن والكرع والذراع والسان فمن أنشأ قال فى بضعه السن ومن ذكره
 قال السنة (وفى الصحاح) الزقاق السكينة كرو يؤث قال الاخضر أهل الجباز
 يؤثون الطريق والصراط والسبيل والسوق والزقاق ~~والص~~ كلامه وهو سوق
 البصرة ويؤث بهم يذكرون هذا كله (وفيه) الروح تذكر وتؤث (وفى تهذيب
 التبريزى) الثوب تذكر وتؤث (قال) الصلص فى شرح المعلمات من الاشياء
 ما يسمى بالذكور والمؤث فهو خوان وما منه ومثله السنان والعالية والدراع

﴿ ذكر الاسماء التي جاء مفردا ومجموعا مقصورا ﴾

رأيت في تاريخ حلب للكامل بن العديم يخضع في ترجمة ابن خالويه قال رأيت في جزء من أمالي ابن خالويه سأل سيف الدولة بجاعة من العلماء بحضوره ذات ليلة هل تعرفون اسما بمجدودا وجهه مقصور فقالوا لا فقال يا ابن خالويه ما تقول أنت قلت أنا أعرف اسمين قال ما هما قلت لا أقول لك الا بأتم درهم لثلاثون سنة بلا شكر فامرني بأتم درهم قلت هما صخران وصحاري وعذراء وعذارى فلما كان بعد شهرين اصبت حرفين آخرين ذكرهما الجرجي في كتاب التبيين وهما صلفاء وصلافي وهي الارض الغليظة وخبراء وخباري وهي أرض فيها دوة وسباق ثم بعد عشرين سنة وجدت حرفا خامسا ذكره ابن دويبة في الجهرة وهو سبتاء وسباق وهي الارض المشتهة انتهى (قلت) قدم الله تعالى على بالوقوف على ألفاظنا آخر (قال أبو علي القاسم) في كتاب المقصور والممدود يقال أرض تقحاء أي تسمع له صوته اذا دونه منها الدواب وجهها التفاحي (قال) وقال القراء الوحاء أرض فيها تجارة سود وليست بحرة وجهها وحافي (وفي أمالي ثعلب) قالوا نبخاء واية ليس بهارمل ولا تجارة والجمع نباخي (وفي الجمل) النخاء من الارض مثل النخاء (وقال الجوهري في الصحاح) السخواء الارض الواسعة السهلة والجمع السخاوي والسخاوي مثل الصخاري والصخاري (وقال ابن فارس) والجمل المرداء رمل منبعح لا يثبت فيه وجهه مرادي (وقال الجوهري) في الصحاح أشياء تجتمع على اشاوي واشاوي مثل الصخاري (حكى) الاصمعي انه سمع رجلا من أفصح العرب يقول خلف الاحمر ان عندك الاشاوي ويجمع أيضا على أشايا (ثم رأيت في كتاب ليس لابن خالويه) قال ليس في كلامهم اسم ممدود جمع مقصور الانمانية أحرف وهي صخران وصحاري وعذراء وعذارى وصلفاء وصلافي أرض غليظة وخبراء وخباري أرض فيها دوة وسبتاء وسباق أرض فيها خشونة ووحاء أرض فيها تجارة ونخاء ونباخي ونقحاء ونقاضي وكانت هذه المسئلة حائل عنها سيف الدولة فاعرف أحد من حضرته شيئا منها فقلت أنا أعرف اسماء ممدودة تجتمع بالقصر قال ما هي قلت لا أقولها الا بأتم دينار ثم ذكرت ذلك لان الممدود يجمع على أفعله وداوودية والمقصور يجمع ممدودا

رحى وأرحامه وقضاوا اتفاقاً (وذكر ابن خالويه) هذه الحكاية في موضع آخر من كتاب
ليس (وقال فيها) وكان في الحاضر من يعيدى سيف الدولة أحمد بن نصر
وأبو علي القارسي فقال أحمد بن نصر أنا أعرف حرفاً حلقاً وحلاً في فقلنا حلقاً
جمع حلقه وانما سألتنا عن واحد فقال القارسي أنا أعرف حرفاً أشباه
واشواى فقلنا أشياء جمع هذا كله كلام ابن خالويه فطابق بعض ما زدناه ورأيت
على حاشية كتاب ليس بخط بعض الأفاضل مانعه من هذا الباب عزلاً وعزالي
وجلاوا وجلاوى والعزلاء فم المزايدة الأسفل والجلاوا ان كانت بالجيم في الصحاح
قال العسكسنى السواء جلاوا أى مصيبة وان كانت بالحاء فهي التى تؤكل
وفيهما المذوال قصر فى المقرد وجعها كقرد لها جمع المقصور حلاوى بالقصر
وجمع الممدود حلاوا بالمدة (ثم رأيت فى نوادر الأعرابي) يقال عذارى
ومصارى وذفارى وتفتح هذه الثلاثة فقط (ثم رأيت فى كتاب المقصور والممدود)
للقالى فى باب ما جاء من المقصور على مثال فعلى (قال) والزهارى جمع زهراء وهى
البعض من الأبل وغيره تأتلى الأخيلة

ولا تأخذ الأدم الزهارى رماحها * لتوبة عن ضيف سرى فى الصنابر

ثم رأيت صاحب الصحاح قال يقال صحراء واسعة ولا تقل صحراء والجمع الصحارى
والصحراوات وكذلك جمع كل فعلاء اذا لم يكن مؤنث أفعل مثل عذراء وخبراء
ودوراء اسم رجل واصل الصحارى صحارى حذفوا الياء الاولى وأبدلوا من
الثانية ألفاً فقالوا صحارى بفتح الراء تسلم الألف من الحذف عند التنوين وانما
فعلوا ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة من الألف للتأنيث وبين المنقلبة من الألف
التي ليست للتأنيث نحو مغازى ومرامى انتهى وهذا من صاحب الصحاح صريح
فى كثرة الانقضاء الممدودة التى تجمع هذا الجمع المقصور حيث جعله ضابطاً كلياً
فان الانقضاء التى جاءت على فعلاء وليست مؤنث أفعل كثيرة (قال الأندلسى)
فى كتاب المقصور والممدود (فعلاء فى الاسماء) البأما الشدة والبغضاء العداوة
والبوغاة التراب وأيضا السقطة وأيضا راحة الطيب وبهذا قبيله فى قضاة
والبيداء القلاة وبلعاً من الحرث الذى نزل فيه كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث
أو تتركه يلهث وبلعاً من قيس شاعر معروف والبيهاء القلاة وتبها موضع
والتيها القلاة والترياء التراب والثرأهضبة بالطائف وثأداء اسم للامة وفعلت

الأندلسى هو أبو الحسن علي بن سيدة صاحب الحكم كانى نسخة

الشي من جزائك أي من أهلك وقد تقصر والجلاء الامر العظيم مثل الجلي
والجباء اسم للدبر والجباء لقب لكدة ويقال بل لبني العنبر بن عمرو بن عقيم
والجباء ضرب من الطعام والحبوب النفس والحصى والحجباء الحاجة
وحداء موضع وحدراء اسم امرأة والحلكاء دويبة تقوم في الرمل والحفباء
وضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم والخبراء أرض طيبة تنبت السدر
والخلصاء أرض وداء اسم لامة والدأماء البصر والرقعاء الارض والدهناء
المقازاة المتسعة وقد تقصر أيضا والرمضاء الحجارة المحيطة بالشمس والرقعاء موضع
والرقعاء الداهية والرقعاء الرغبة والرهباء الرهبة وقد يقصر ان وطور رزباء جبل
بالشام ينبت الزيتون والطحماء ينبت والكاداء المتسعة وما ردد على حوجاء ولا لوجاء
أي كلمة حسنة ولا قبيحة واللاوا واللولاء الشدة واللوما اللاتمة واللعباء موضع
والنعماء النعمة وضد الضراء والتغفاء الارض المنقعة والنخفاء المرتفعة
وصنعاء مدينة باليمن المداعف فيها والضراء الضراء أيضا الشدة والضعفاء
الغنم الكثيرة والضوضاء الجلبة والسياح قلعة من يصرفها والعلباء
الشرف وأيضا المكان المرتفع والقوغاء صفار الجراد وسفله الناس وشئ يشبه
البعوض الا انه لا يعض والغدراء الحجارة وأرض غدرة من ذلك والنفواء اسم
رجل أو لقب والقيفاء القلاء والقشياء القشس والقشعاء موضع والقشعاء ينبت
والسهباء اسم بئر وأيضا اسم روضة معروف وطور سيناء مثل سيناء وقرى
بهما والسحناء اللون والهيئة ولين البشرة والسحناء السحناء والشحناء العداوة
والهضاء الجماعة والنخيل الكثيرة لانها تنبت من قائلها أي تكسرها وهيها
زجر لا بيل والهثاء الجماعة والهياء الحرب والشر والوجعاء الدبر وعشاء
السفر شدة مأخوذة من الوعث وهو الدهاس والمشى يشتد فيه وفي الذنوب مثله
وقد أوعث القوم

(فعلا جمع فعلة)

حلفة وحلفاء يقال حافة وطرفة وطرفاء وقسبة وقسباء وشجرة وشجيرة

(فعلا صفة لا أفعل لها)

أرض ثراء أي ذات ثرى وامرأة ثدياء عظيمة الثديين والجاهلية الجهلاء الشديدة
الضلال وامرأة جونا عظيمة السرة وجنراء متقنة القروج وجداء صغيرة الثديين

ومن الشاة والابل التي انقطع ابنها ليس ضرعها والتي قطع أذنهما سنة جدداء
 حقة ويقال صرحت بجدداء وجلداه يضرب مثلاً لظهور الامر ودرع جدداء
 محكمة من جدلت الشيء ثقلته وريح جدداء صمد والسحاب اى تسوقه وناقاة
 حنواء فيها الحنأ وقوس حنواء شديدة وامرأة وفعله وكلمة حسناء ضد سوء أى
 قبيحة وشجوة جدداء شقت الجلد من خدب ودرع جدداء لينة وامرأة خلقاء
 كالزرقاء ما الخلقاء العصرة للمساء فوشة أخلق ومنه خلقاء الظهر وخباء
 لا تحسن العمل وحنأ عظيمة البطن وأرض حناء فيها طين وحنارة والد حناء
 الارض الواسعة وشجوة واسعة وامرأة دفعا حنقاء وداهية دهواء ودهباء
 شديدة وناقاة روعاء شديدة تشبعت وامرأة رنقاء لا يوصل الى جاعها وشجوة
 رعاء يتقلق اللحم منها وأرض رنقاء منتفخة والحبة الرنقاء التي علاونها سواد
 كالرقة ووشة أرقم ولم يقولوا أرقش ولا قالوا رقاء فى الصفات وعزراء عشاء وزغاء
 وزلما لالتى تحت أذنهما زغنان كالقرطين والقرطة تسجى الرعاث وروضة كرساء
 ممتعة ولعة كرساء مكترسة وقوس كبدا عظيمة الوسط وامرأة ودابة كذلك
 واتان كرساء عظيمة الكرش وامرأة لثياء كثيرة عرق الفرج ولثياء أيضا وأرض
 لثياء بعيدة من الماء ورلة ميساء لينية وامرأة امتكأ لا تحبس ولها ومشاء
 لا لحسم على يديها وامرأة نفساء حائلة الدم وصداء بئر معروفة وفى المثال ماء
 ولا كصداء وامرأة ضهباء لا تحبض وليلة ضهباء أيضا فاما فرس ضهباء فسنذكرها
 مؤنثة أضفى شديد البياض والعرب العرباء الصراح وداهية عضلاء شديدة
 أعضلت وامرأة عضلاء غليظة العضل وهو اللحم فى ساق أو عضد وناقاة بهشاء
 لا تلحق من داء برجها ويقال السمينة وامرأة عجزاء عظيمة الهجيرة وعقاب عجزاء
 بعجزها بياض والعقلاء بفرجها عقل يمنع وطئها وبقرة هيناء ولا يقال ثور عيين
 فى الذعت انما الاعيين اسم له فيجمع الاعيان والاناث العين وليست من فلان عزما
 أى ليست هذه أول ~~صكذبة~~ كذبها وشجيرة فنواء على غير قياس كثيرة الاذان
 والقياس فيها فناء لانهم من نبات التضعيف وشجيرة فرعاء واسعة وفخلة قرواء
 طويلة القرا أى الظهر وناقاة قصواء مقطوعة طرف الاذن والذكر مقصو
 ومقصى ودار قرواء واسعة ودرع قضاء لينية كالقضض ويقال فرغ من عملها
 وأحكمت ويقال الصلبة ويقال الخشنة وامرأة قرناء بها قرن او عظيمة القرون

وان كان المراد شعر الحاجبين فوثقه أقرن وناقصة سجبوا ما كذا عند الحلب وامرأة
 فائرة النظر من سجا اذا سكن وأرض سبتا مستوية لا نبات فيها والسيباء
 التي انقطع سلاها في بطنها من الهائم وتخله سنهاء أصحابها السنه وبقله سفواء
 خفيفة في السير ولم يقولوا في الذكر أسنى وغارة سها سريعة (قال الصديق
 رضي الله عنه لبعض أمراء جيوشه أغر عليهم غارة سها أو مسحالا تتلاقى
 عليك جوع الروم وامر أمسلتا لا خضاب في يديها وغارة شعواء متفرقة من
 أشعيتا فرةتها ويقال هي من شاعت اى انتشرت وشجرة شعواء منتشرة
 الاغصان وحلة شوكاء جديدة وأيضا خشنة التسج ومجابه وديعة هلالا غزيرة
 والهلكة الهلكة المهلكة وأرض وحفا غليظة وأرض وعساء لينة ورمله مثله
 (وفي الصحاح) قال محمد بن السري السراج أصل عطشان عطشا مثل حمرا
 والنون بدل من ألأب التانيث يدل على ذلك انه جمع على عطاشي مثل محماری
 وهذا أيضا يدل على اطراده (وفي الصحاح) رجل عزها وعزها لا يطرب للهو
 ويبعد عنه والجمع عزاهي مثل سعادة وسعالي

﴿ ذكر الأفعال التي جاءت على لفظ ما لم يسم فاعل ﴾

عقد لها ابن قتيبة بابا في أدب الكاتب قال فيه يقال وثقت يده فهي مؤثوة
 ولا يقال وثيت وزهني فلان عينا فهو عز هو ولا يقال زها ولا زاه وكذلك غني من
 الثروة فهو متخو وعنت بالشيء أعنى به ولا يقال عنت فاذا أمرت قلت لتعن
 بالامر ونجيت الناقة ولا يقال تعبت وأولعت بالامر وأوزعت به سواء وأرعدت
 فأما أرعدو أرعدت فرائمه ووضعت في البيع ووكت وشدهت عند المصيبة
 وبهت وسقط في يدي وأهرع الرجل فهو مهرع اذا كان يرعد من غضب أو غيره
 وأهل الهلال واستهل وأغنى على المريض وغنى عليه وغم الهلال على الناس هذا
 ما ذكره ابن قتيبة (وفي ضريح ثعلب باب لذلك) ذكر فيه شغلت عنك وشهر في الناس
 وطل دمه وأهدرو وقص الرجل سقط عن دابته فاندقت عنقه وغبن في البيع
 وهزل الرجل والدابة ونكب الرجل أصابته نكبة وحلبت ناقك وشاقت لبنا كثيرا
 ورهمت الدابة وعقمت المرأة وفلج الرجل من الفالج ولقي من القوة ودبرني
 وأدبرني وغشى على المريض ودكضت الدابة وبرجك وثلج فؤاد الرجل وامتنع
 لونه وانقطع بالرجل ونفت المرأة وزكم الرجل وأرض وضنك ووقرت أذن

الرجل وشغفت بالشيء وسرورت (وفي العماح) نسفت المرأة تناسا على ما لم يسم
فاعله اذا كان عند أول جبلها وذلك حين يتأخر حيضها عن وقته فيرجى انها
حبل على قال الاصمعي يقال للمرأة أول ما تحمل قد نسفت وأسهب الرجل على
ما لم يسم فاعله اذا ذهب عقله من لدغ الحية وأشبى كذا وشب أى أتبع وأغروب
الفرس فشت غرته حتى تأخذ العين قتيض الاشفار وكذلك اذا ابيضت
من الزرق وأعرب الرجل أيضا اذا اشتد وجهه وبعث ودهش وتغير فهو مبهوت
ولا يقال باهت ولا بهيت وسوس الرجل أمور الناس اذا ملك أمرهم قال
الفرأوسوس خطأ وقال الاصمعي يقال عنيت الجارية وعنيتها أهلها ولا يقال
عنيت ووكر فلان في تجارته وأوكر أى خسرو ونفس العذق اذا ظهر به نكت
من الارطاب وسقط في يده أى ندم وطلع الرجل أى زكم ودفق الماء ولا يقال دفق
الماء وطلق السليم اذا رجعت اليه نفسه وسكن وجهه واقتلت فلان مات بغاة
واقترلت نفسه أيضا وارث فلان أى حل من المعركة تجر يحاويه رمق وأرتج على
القارى اذا لم يقدر على القراءة وريح الغدير ضربته الريح وحصر الرجل
واحصر اعتقل بطنه ودبر القوم أصابتهم ريح الدبور وقتت الجارية تقتنى قنية
على ما لم يسم فاعله اذا منعت من اللعب مع المبيان وسرت في البيت أخبرني به
أبو سعيد عن أبي بكر بن الازهر عن يندار عن ابن السكيت (خاتمة) في شرح
المقامات للمطرزى (قال الزجاجي) سقط في أيديهم نظم لم يسمع قبل القرآن
ولا عرفته العرب ولم يوجد ذلك في أشعارهم والذي يدل على هذا ان شعراء
الاسلام لم يسموه واستعملوه في كلامهم حتى عليهم وجه الاستعمال لأن
عاديهم لم يجربوه فقال أبو نواس * ونشوة سقطت منها في يدي * وهو العالم بالخير
فأخطأ في استعماله وكان ينبغي أن يقول سقط وذكر أبو جاتم سقط فلان في يده
وهذا مثل قول أبي نواس وكذا قول الحريري سقط القتي في يده

﴿ ذكر الأفعال التي تسدى ولا تسدى ﴾

قال في ديوان الادب النقص ضد الزيادة يعتدى ولا يعتدى ونزفت البئر اذا
استفحرت ماءها كله فنزفت هي يعتدى ولا يعتدى وسرحت الماشية وسرحت
هي يعتدى ولا يعتدى وفقر فاه أى فقعه وفقر فوه أى انفتح يعتدى ولا يعتدى
ومثل ذلك لدلع لسانه أى خرج ودلعه صاحبه ورفع البعير في سيره ورفعته أانا

وأدفعه المرض أى أنقله وأدفع بنفسه وأشقى بعيره وأشقى البعير بنفسه إذا رفع رأسه وأنسل الطائر ريشه وأنسل بنفسه وكفه عن الشيء فكف هو وعجت بالمكان عوجا أى أقت وعجت غيرة (وفي الصحاح) خسأت الكلب وخسأ الكلب بنفسه وأدأت ياربى وأداته أنا أصبته بداء واضاعت النار وأضأتها وشجبه الله أهل كة وشجب هو فهو شاجب أى هالك وعاب المتاع وعبته أنا وبجبت الماء فانجيس بجرته ويجس الماء بنفسه ويجس واجتبه واجتبه أى ابتغى بنفسه ودرس الرسم ودرسته الرمح وطمس الطريق وطمسته وقسته فى الماء وقس بنفسه وغاض الماء وغاضه الله وأقضى عليه المضجع أى تقرب وخشن وأقضى الله عليه المضجع وهبط هبوطا نزل وهبط هبطا وهبط ثمن السلعة نقص وهبطه أنا وفانطت نفسه وفانط هو نفسه أى فاهها ووقفت الدابة ووقفتها أنا ولاقت الدابة ولقتها أنا وهاج الشيء ناروها جبه غيره وطاخ إلجل تلطح بالقيح وطاخه غيره وحدر جلد الرجل ورم من الضرب وحدرته أنا وحسر البعير أعيا وحسرتة أنا وطارأت الناقة عطف على البور طأرتهم باو قطر الماء وقطرته وكزه وكثر بنفسه وأخيت أى خلوت وأخليت غيرة وزهت الابل زهو اسارت بعد الورديلة أو أكثرت زهوها أنا وقد جلوا عن أوطانهم وجلوتهم أنا وأجلوا عن البلد وأجليتهم أنا (وفي أدب الكاتب) من ذلك أفدت مالا وأفدت غيرة مالا أعطيته إياه وهجمت على القوم وهجمت غيرة وشما الرجل قام وشما فوه وسار الدابة وسار الرجل الدابة وجبرت اليد وجبر الرجل اليد ورجنت الناقة قامت ورجنتها وزاد الشيء وزدته ومد النهر ومد منه نهر آخر وهدردم الرجل وهدردنه ورجع الشيء ورجعته ومدت وصدته وكسفت الشمس وكسفها الله وعفا الشيء كثر وعفونه وعفا المنزل وعفته الرمح وخسف المكان وخسفه الله ووفر الشيء ووفرته وذرا الحب وذرنه الرمح ونقى الرجل وثقيته ونشر الشيء وذنبره الله

❦ (ذكر ما أنى على قائل وتفاضل من جانب واحد) ❦

قال ابن السكيت من ذلك ضاعفت الشيء وباعدته وقد تكادنى الشيء شق على وتذابت الرمح جاءت مرة من هنا ومرة من هنا وأمة متاعه واللهم تجاوز عني وهو يعاطيني إذا كان يخدمك وقاتلهم الله وعافاك الله وعافيت الرجل ودأبته أى أعطيته بالدين وعالبت الرجل وطارت فعلى ودابة لا تزداد

أى لا تحمل رديفا انتهى

ذكر اللفاظ جاءت بلفظ المفرد ولفظ المثنى

قال في ديوان الادب الفرق لغة في الفرقان قال وقليده الخسران والخسر
والهجران والهجر والرتكان والرتك وهوان تعدو الناقة عدو النعامة (وفي امالي
ثعلب) من ذلك الجبوسكران والجبور كالداهية والسيبان والسيبي شجير
(وفي الصحاح) الجحزان الجحرون طيره جئت في عقب الشمر وعقبانه (وفي المجمل)
من نظائر ذلك الكمر والكفران.

ذكر ما اتفق في جمع فعول وفعال

قال القالي سموم وسهام جمع سم أحدهما اتفق في جمعه فعول وفعال

ذكر الالفاظ التي اداؤها متحرج واوائل اضدادها سكون

الجذب وضده الخشب بالكسر والحرب وضده السلم بالكسر وما عذب وضده
الملح بالكسر والفقر وضده الغنى والجهل وضده العلم

(ذكر الالفاظ التي جاءت بوجهين في المثل)

(قال في الجهرة) كاح الجبل وكبسه وهو سفحه وقال وقيل ورارودير وهو الملح اذا
كان رقيقا وقار وقير وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقادر مع وقيد ومع قاب
رمح وقب رمح وقاس رمح وقيس رمح (وقال أبو عبيد في الغريب المصنف) الآد
والايد القوة والطاب والطيب والقار والغير من القيرة ويقال ماله هاد ولا هيد
واللاب واللوب جمع لابة والكاع والكوع في اليد والراد والرود أصل اللحي
والجال والجلول وهو كل ناحية من فواحي البئر من أسفلها الى أعلاها والحاب
والحوب الاتم (وقال أبو زيد في النوادر) يقال باع وبوع وصاع وصوع
(وفي امالي ثعلب) الشارة والشورة حسن الهيئة ورجل تاق وتوق اذا كان
طويلا (وفي الصحاح) رجل كاسوكي مضعف بجان وطاط وطوط طويل
(وفي امالي القالي) البداهة والبديهة واحد (وفي الترفيع) اللازدي هون وهين
بمعنى (وفي شرح المفصولة لابن خالويه) الصون والصان مصدران بمعنى الصيانة
(وفي التهذيب للبرزى) يقال قيت وقوت وحور وحير جمع حوراء وعائط عوط

وعائط عيط (وفي الجهرة) تقول العرب اللهم تقبل تائبتي وتوبتي وارحم حابتي
 ورحوبتي وتقول قاسمي وقومتي قال * قدقت ليلي فتقبل قاسمي * وصمت يومى
 فتقبل صامتي * فاعطنى عماديك سألتي (وفي الاصلاح لابن السكيت) قاروقور
 جمع قارة وأخذ يقوف رقبته وفافى رقبته ونظوف رقبته وظاف رقبته وبصوف
 رقبته وصاف رقبته اذا أخذ يقفاه ويرجل قال الراى وقيل الراى والذان والذين
 ويرج رادة وريدة لينة اللهب (ويطلق هذا الباب) قولهم معاب ومعيب ومعال
 ومعمل ومعاش ومعيش وكذلك اللغو والغشاق الكلام والاعور والعاور وهو الحريص
 والمكور والمكار والنتى والنقال كل عظم فيسه مخ والاسى والاسى من اسوت الجرح
 اذا داوئته والنحو والنجمان نجوت جلد البعير عنه اذا سلمته (ويطلق هذا الباب)
 باب فعمال وفعليل نحو صحاح وصحيج وشحاح وشحيج ورجل كهام وكهيم لا غناء
 عنده وعقام وعقيم وجمال وجميل وهو الضخم الجليل وقالوا الشيخ السيد وجرام
 وجريم وهو التوى والتمر اليابس أيضا ذكر ذلك التبريزى فى تهذيبه (ويطلق به باب
 فعليل وفعال) نحو النهيق والتهاق والسجيل والسجبال وهو النهيق وشحيج البغل
 والفراب والشحاح ورجل خفيف وخفاف وطويل وطوال وعريض وعراض
 وصغير وصغار وكبير وكبار وزيغ وزياغ وعظيم وعظام ونظريف ونظراف
 والتسيل والنسال ما ينسل من الوبر والريش والشعر وكثير وكثار وقليل وقلال
 وجسيم وجسام وزحير وزحار وناين وأنان ونبيج ونباح وضغيب وضغاب لصوت
 الارنب وعجيب وعجباب وذين وذنان وهو الخطا الذى يسيل من الاتق ذكر
 ذلك التبريزى فى تهذيبه (ويطلق به باب الفعول والفعال) نحو السكوت والسكات
 ورذحت الناقة رز ومارزاح سقطت وكلج الرجل كلوحا وكلاحا وصمت صموتا
 وصماتا (وباب الفعول والفعال) نحو فرغ فروغا وفرغا واصلح صلوحا واصلحا
 وفسد فودا وفسادا وذهب ذهبوا وذهابا (وباب التفعالة والتفعولة) كالنفسالة
 والقذولة والرذالة والرذولة والوقاحة والوقوحة والفراسة والفروسة والجلادة
 والجلودة والجنانة والجنولة والكتانة والكتوثة والوحافة والوحوفة

(ذكر الالفاظ المفردة التى جاءت على فعل بكسر الفاء وفتح العين)

(قال فى الصحاح) وهو بناء نادرا لأن الاغلب على هذا البناء الجمع الا أنه قد جاء
 للواحد وهو قليل نحو العنية والتولة والطيبة والخيرة ولا أعرف غيره (قلت)

زادناه الفارابي في ديوان الادب الطيرة والحسنة والنولة بالنون ضرب من
الشعر وأظن هذه الأخيرة تصحيحاً لأن ابن قتيبة قال في أدب الكاتب النولة
ضرب من الشعر

❖ (ذكر ابيات الميسانة) ❖

قال ابن خالويه في شرح الفصح العرب تبنى أسماء المبالغة على اثني عشر بناء فعال
كفساق وفعل كغدر وففعال كغذار وففعال كغدر وففعال كعطير وففعال
كعطار وففعال كهمزة ملزمة وففعولة كملولة وففعالة كعلامة وففعالة كراوية وخاتمة
وففعالة كبقاة لكثير الكلام وففعالة كجذامة

(ذكر الانساب التي تقال للجهول)

قال ابن السكيت في المنى يقال للرجل الذي لا يعرف أبوه قل بن قل وضل بن
ضل وذل بن ذل ويقال للرجل الذي لا يعرف هسي بن بي وهيمان بن بيان
وهلمة بن قلمة (وقال الفارابي في ديوان الادب) يقال للرجل الذي لا يدري من
ابن هو طامرب بن طامرب

❖ (ذكر الالفاظ التي سقط قاذوا وعوض منها الماء الخرا) ❖

قال ابن دريد قال الاصمعي قالوا ما أنت الاقرة على أي وقرف جعله مثل
زنة (وقال) يقال وقرفت أدنه تقر وخبر به عن أبي عمرو بن العلاء عن ربيعة وفرس
وفاح بين القحمة وقدة موضع وهو الذي يسمى الكلاب ورقه وهي القضة وقلة
وهي التي تلعب بها الصبيان ولمة وهي المثل يقال فلان لمة فلان أي مثله
(وفي ديوان الادب) القحمة لغة في القحمة وهي صلابة الحافر والدعة الاسم من اتدع
يتدع والضعفة والضعة بمعنى يقال في حبه ضعة وضعة والضغة نبت والثبة الجماعة
من الناس وثبة الحوض مجتمع مائه وخطبة السيف حده والبرة التي تجعل في أنف
البعير اذا كانت من صفرو البرة الخطلال والذرة والكرة واللغة ودغة اسم امرأة
يضرب بها المثل في الحق وسعة العقب سمها وضرها والجنة مصدر من قولك وجب
البيع وقبة الشاة والهبة والرثة الوراثة واللثة ما حول الاسنان واللجة الولوج
والجسدة الوجد ويقال اعط كل واحد منهم على حدته والعدة الوعد وقدة النار

وقد اتهم اولاده الرجل تربه والتره مصدر ووتره ويقال هذه أرض في نبتا فرة أى وفور
والقرة الغبط والسطم مصدر من قولك وسطهم والعظة الوعظ والرعة الورع
والصفة الوصف والصله الوصل والسمة الوسم والزنة الوزن والسنة الوسن والدية
وسبة القوس ما عطف من طرفها وشية القوس يساكن في سواد أو عكسه
(وفى الجمل) الرقة التبن مخففة والناقص واليومن أولها (وفى الصحاح) العائنة
والطأة الوطأة والهافهم ما عوض من الواو والاية الواوب وهـ والانبصاص
والاستحياء والهافهم عوض من الواو والمفة المحبة والهافهم عوض من الواو

(ذكر المصادر التي جاءت على مثال مقبول)

فى القريب المصنف حلفت مخلوقا وكذلك المعقول والميسور والمعسور والمجاود
(ذكر الانحطاط التي بيها توكيد استقنة من اسم المؤكدة)

قال الفارابى فى ديوان الادب يقال كان ذلك فى الجاهلية الجهلاء وهو توكيد
للاول يشق له من اسمه ما يوكده كما يقال وتد وتد وبل وابل وحضج حاضج وهو
الماء الكدويى فى الحوض وهيج هيج (وقال أبو عبيد فى القريب المصنف)
يقال ليل لائل وشغل شاغل وشيب شائب وموت مائت وويل وائل وذيل ذائل
وهو انزى والهوان وصدق صادق وجهد جاهد وشعر شاعر عام عام ونعاف
نعف وبطاح بطح وناق حائل حول وحول وعاطط عوط وهو طوط اذا حمل عليها
سنتين ولم تحمل (وقال فى ديوان الادب) يقال اقيت منه برحبا رحاوى يقال هتر هاتر
وهاتر توكيده والهتر السقط من الكلام قال * تراجع هتر من تخاخر هاترا
وبال دفردا فر المايحي به فلان أى تننا ويقال حسن حصين ويقال للرجل
إذا كان ذاهبة له لصل أصلال والصل الحبة التي لا تنفع منها الرقية وأنه لسيد
أسباد إذا كان ذاهبا فى الصوصية وأنه لهتر أهتر أى داهية من الدواهي ويقال
زبرج من بروج ويقال ظل غليل أى دائم ولبيل الليل أى مظلم وذيل ذائل (وفى
الجهرة) يقال انه لصل أضلال أى ضال (وفى أمالى القالى) عجب حاجب وعجب
وعجاب فى معنى عجب وجاب الوامته الوما وهى الداهية وابل مؤبلة أى مكحلة
وقيل هى الجماعة من الابل ومائة مائة وطينة طابنة والطينة الخنف (وفى أمالى

(ثعلب) يقال هو وصل الاصل الى داهية الدواهي (وفي الصحاح) قال رؤبة فذالك
 بجبال أروزالارزه أضافه الى المصدر والاروز المنقبض من بجلة (وفي الكامل
 للمبرد) يومهم يومون عم مثل ليل الليل (وفي كتاب ليس لابن خالويه) يقال هذا ليل
 أليل ويوم أيوم اذا كان صعبا شديدا في قتال أو حرب ويقول آخرون يوم يوم وقد
 يقلب فيقال يمي قال الشاعر مروان مروان أخو اليوم المي (وفي كتاب الليل
 والنهار لابي حاتم) يقال ليل ليلي (وفي كتاب الايام والليالي للقراء) يقال ليله ليلاه
 وليال ليل وظلمة ظلاما ودهر داهر (وفي أمالي ثعلب) ليله ليلاه وهي ليله الثلاثين
 ويوم أيوم وهو آخر يوم في النهار (وفي الكامل للمبرد) غيل غيل أي مستحكم
 في الفعله ورا حله رحيل أي قوية على الرحلة معودة لها (وفي المقصور والممدود
 لابن السكيت) يقال السوءة السوأي (وقال القائل) في كتاب الممدود قالوا له لك
 حلكاء أي عظيمة شديدة وداهية دهباء (وفي تهذيب التبريزي) داهية دهباء
 ودهواء (وفي الصحاح) أبواب مبنوية وأصناف مصنفة وعرب عاربة وعرباء وحرز
 حريز وبوش بابش وهم الجماعة من الناس المختلطين ويقال نلت منه خبصا خاتصا
 أي شينا يسيرا والخبص القليل من النوال وأرض أريضة أي زكية وقال أبو عمرو
 نزلنا أرضا أريضة أي مهيبة للعين وساعة سوعاء أي شديدة كما يقال ليله ليلاه
 وأعوام عوم ورماد رمدا أي هالك وأبدأ يسد ودهر دهر أي شديد وليله ليلاه
 ونهار أنهر (وفي كتاب الاضداد لابي عبيد) تقول العرب ظلمة ظلاما وقطاة قطراء
 (وفي شرح الدريدي لابن خالويه) يقال ألف مولف أي متضاعف وقنا طير مقنطرة
 (وفي تهذيب التبريزي) أفي فلان بالزقم الرقاء أي بالداهية الداهية الشديدة (وفي
 مختصر العين) يقال سيل سائل ورماد رمديد ورمده (وفي القاموس) بجر بجار

❖ (ذكر ما جاء على لغة المنسوب) ❖

قال في ويوان الادب البردي والخطمي والقلبي الرصاص والبخني وخرني
 المتاع سقطه والبردي ضرب من أجود التمر والحردى واحد حردى القصب
 ودردي الزيت والجملذي من الابل الشديد والبصري الشرو والامر العظيم
 والبصري من السخرة والسخري من الهزؤ والغبري ما نبت من السدر على
 شطوط الانهار وعظم والقمرى والدبسي والسكدرى أنواع من الطير والكروى

والجنتي الحداد ويقال الزراد وجهه ظهرها والقصرى القصارة والراعي ضرب
من الحمام والراعي الرمح وجل صهاى أصهب اللون والملاحى عنب أبيض
في جبه طول والخدارى الاسود من السحاب وغيره والخضارى طائر وزخارى
النبت زهره والحدائق القصص اللسان والقطاى الصقرو شاب غداني وغداني
متملى شبابا والعصلي من الرجال الشديد والجعظرى القظ الغليظ والعبقري الرجل
الذى ليس فوقه شئ في الشدة ونحوها والصعري الرجل الشديد والبعثري الجسيم
الحسن ليس في برديه وعيش دغلى أى واسع والجعبرية المرأة القصيرة واللوزي
الحديد القواد والجهورى العظيم في مرآة العين وبحرطى وكوكب دورى وما بها
دبى أى أحد والنهى الفلوس روى معزب والربى واحد الرمين وهم الالوف
والاحوزى الراعى المشعر للرعاية الضابط لماولى والاحوزى بالزاي مثله
والاحورى الناعم والاربعى الذى يرتاح للتدى (قال في الصحاح) يقال مشرك
ومشرك مثل دودوى وسك وسكى وقعسر وقعسرى بمعنى واحد

♦ (طرائف النسب) ♦

في كتاب الترقيص للأزدى من طرائف النسب رازى الى الرى ودراوردى الى دارا
بجردوم ووزى الى مرو واصطخرزى الى اصطخر وسبكرى الى سبك قال وقال
أبو الحسن يقال جفنة شيرامنسوبة الى الشيرى وهذا قليل لا أعرف له مثلاً (وقال
ثعلب) فى أماليه انما دخلت الزاى فى النسبة الى الرى ومرو لانهم ادخلوا فيه شيئاً
من كلام الاعاجم (وفى الصحاح) الهنادكة الهنود والكاف زائدة تنسبوا الى
الهندي على غير قياس (وقال الازهري) سبوف هند كبة أى هندية والكاف زائدة
(قال ياقوت) ولم أسمع بزيادة الكاف الا فى هذا الحرف

♦ (ذكر ما تركت فيه المروا من المروا) ♦

قال ابن دريد فى الجهرة قال أبو عبيدة تركت العرب الهمز فى أربعة أشياء
لكثرة الاستعمال فى الخباية وهى من خبأت والبرية وهى من برأ الله الخلق والنبي
وهو من النبأ والذبية وهى من ذرأ الله الخلق (وفى الصحاح) تركوا الهمز فى هذه
الاسرف الأربعة الأهل مكة فانهم بهمز ونها ولا بهمز ونغيرها ويخالفون العرب
فى ذلك (وقال ابن السكيت) فى الاصلاح قال يونس أهل مكة يخالفون غيرهم

من العرب فهم مزون النبي والبرية والذرية والخالية (قال ومما تركت العرب همزة) قولهم ليست له روية وهو من روات في الامر والمثاق وأصله ملاك لانه من الالوكة وهي الرسالة (وفي الصحاح) في كتاب المقصور والمدود قد اجتمعت العرب على أيدي سبا وأيادي سبا لاهمز وأصله الهمز ولكنه جرى في هذا المثل على السكون فترك همزة قال الصحاح * من صادر أو وارد أيدي سبا * (ومن عكس ذلك) قال في الصحاح وربما خرجت بهم فصاحتهم الى أن همزوا وما ليس بهموز قالوا البأت بالجم وحلات السويق ورنات الميت (وقبه) اجتمعت العرب على همز المعائب وأصلها الباء وكلهم شبهوا الاصل بالزانة (وقبه) يقال أقنأت برأيه أي انفرد وابتدعه وهذا الحرف سمع بهموز اذ كره أبو عمرو وأبو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يملأوا ما أنهم يكونوا همزوا وما ليس بهموز أو يكون أصل هذه الكلمة من غير القوت

﴿ ذكر الالفاظ التي دروست على هيئة المصغر ﴾

قال ابن دريد في الجهرة باب ما تكلموا به مصغرا الخلقا وهو من القرس كوضع العرب من الانسان والعزيراء من القرس والقريراء طائر والسويطاء ضرب من الطعام والشويلاء موضع والمريطاء جلد رقيقة بين السرة والعانة والمسماء موضع والسويداء موضع والغصماء موضع والغصماء من نجوم السماء ويقال رماء بهم ثم رماء هدياء أي على اثره والحياء سورة النحر والثرثريا معروفة والحديان التحدي يقال تحدى فلان لفلان اذا تعرض للشر والجدبان الجذوة والجدبان قولهم احذاني كذا أي أعطاني والقصيري آخر الضلوع والحياء موضع بالشام والحياء من قولهم فلان يحاجي فلانا والهوياء السمكوت والخفص والزبادوية نلسع والعقيب ضرب من الطير والبسند طائر والخميق طائر ويقال الخميق والصديق طائر والرضيم طائر ورزيم طائر والنفقة طائر والسكيت آخر فرس يجسى في الزمان وهو الفسكي والادي بدوية والاعيرج ضرب من الحيات والاسلم عرق في الجسد والكعيت البليل والسكحيل القطران ومجبر جبل ومبيطر البيطار ومسيطر مملك على الشيء ومبيقر يلعب البقرة وهي لعبة لهم ويقال يقر فلان اذا خرج من الشام الى العراق والقعبطة

الجله ويقال فلان مهين على بنى فلان أى قيم بامورهـم (قال ابن دريد) مهين
ومخيم ومسيطر ومسيطر اسماء لفظها لفظ التصغير وهى مكبرة ولا يقال فيها
مضغيل وفى الصحاح الكميث من القرمس والابل مالونه أحمر فيه قنوة جاء مصغرا
والكميث من أسماء الخمر لما فيها من سواد وجره (وقال) أويس اسم للذئب جاء
مصغرا مثل الكميث والجبين ولا آتيك بجحيس بجحيس جاء مصغرا وجحيش طائر
معروف جاء مصغرا مثل الكميث والكميث وخمير مصغرا جبل بالشام وقد يد
مصغرا ما قرب مكة (قال) والمغزى مثل المغز والياء ليست للتصغير لأن ياء
التصغير لا تكون رابعة وانما هى بمنزلة خضارى للزروع وشقارى بنت (وقال
الزجاجى) فى شرح أدب الكاتب قد تكلمت العرب بأسماء مصغرة لم يتكلموا بها
مكبرة وهى أربعون اسماء فذكر ما تقدم نقله عن ابن دريد وزاد الكميث فى الدواب
وهو يقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد وحذيل موضع والرغيداء بغين محجمة وغير
محجمة لغتان ما يرى به من الطعام والزوان والقطيعاء اسم من أسماء الثمرات الهريز
والقطيعاء من التناطف اذا خفف مدوا اذا حمل قصر قيل القيطى والمريراء
ما يرى به من الطعام كالزوان والرسيلاء دوية انتهى (وزاد القالى) فى المقصور
الهدايا مثل والمجبل مشية سريرة والجياشدة الغصب وسما كل شئ شدته
والحديا مثل الهدايا المذل وخيلطى من الناس بالتخفيف وخيلطى بالتشديد وخيلط
أى اخلاط (وقال أبو حاتم) الثريا النجم مؤنثة بصرف التأنيث مصغرة ولم يسمع لها
بتكبير وكذلك الثرياء من السرج والثرياء ماء (قال الاخطل) عفان من آل فاطمة الثريا
والقصيرى أصغر الافاقى حسبا ذكره أبو حاتم (قال النكسائى) القصيرى أصل
العنق وهذا نادر (وقال الحميانى) يقال ما أدري رطينا بالتخفيف ورطينا
بالتشديد أى وطانتك (وقال الفراء) ذهبت ابه العميى والسهيى اذا تفرقت فى
كل وجه فلم يدرا أين ذهبت والعكميى مثل العميى واللزيق بنت والنهيى
اسم الاتهاب ويقال الاخذ سر يطفى من الاسقاط وهو الاستلاع والقضاء
ضرب يطفى ويقال الاكل سريع والقضاء ضرب (وزاد فى المدود) الهيما موهبة
لبنى أسد العريجا أن ترد الايل يومان من النهار ويوما غدوة والعبيلا هضبة
وعبيلا موضع والجليما شعار كان لفقى والرجيلا أن تدا الغنم بعضها بعد بعض
والرجيلا أيضا موضع والسهيى شجر يفت بنجد والسويدا الاست والسويدا

حبة الشونيز والسويداء وسط القلب والمليسا نصف الثمار والمليسا أيضا شهر
بين الصفرية والشتاء والمطيلاء التجترانثي (وزاد الاندلسي) في المقصور مال
القوم خلطى وخلطى أى تحتلط والجسيذى معروف والعقيلي عقلة الساق
بالساق (وفي الممدود) الدهماء الدهية الشديدة والدهيم اسم ناقة والزريقاء
ثريرة اللبن والكبداء والكديرا تمر يتقع في لبن حليب والمطيطاء والمطيبياء والغبرا
شراب الذرة والشعيرة لقب لزوم بطنا من بن تميم ومن يقياء لقب عمر وبن عامر ملك
العين انتهى (فائدة) في الصحاح قال سيبويه سألت الخليل عن كعبت فقال انما
صغر لانه بين السواد والحرة كانه لم يخلص له واحد منهما فأرادوا بالتصغير أنه منهما
قريب

❖ ذكر الالفاظ التي زادوا في آخرها الميم ❖

ذكر في الجهرة العاظا زادوا الميم في آخرها وهي زرقة من الزرق وسهم من عظم
الاست وناقة صلد من الصلد وناقة ضرزم من قولهم ضرزأى صلب ورجل
فسهم من الفسحة وجلهم من جلهم الوادى وخلهم من الخلج والانتزاع وسلطم
من السلاطة وهو الطول وكردم وكادم من الصلابة من قولهم أرض كدلة وقشم
من ميس الشيء وتشعبه ودلهم قالوا من الده وهو الصبر فان كانت من ذلك فالميم
زائدة وان كانت من ادلهم الليل فالميم أصلية وشبرم وهو القصير من قولهم قصير
الشبر أى قصير القامة قاما الشبرم ضرب من الثبث فليست الميم زائدة هذا ما في
الجهرة في هذا الباب (وقال في باب آخر) قالوا في الابن الابن فزادوا فيه الميم كما
زادوا في الغم وانما هو فوم وقام وفيه فلما صغروا قالوا فوميه فثبتت الهاء وفي التنزيل
بأنفواهم ولم يقل بأنفاهم (قال) وابنه هذا يقال فيه في التثنية ابنا وفي الجمع
ابنرون وفي الجر ابنيين قال

أظلم جارتيك عقال بكر • وقد أوتيت مالا وابنيين

(وفي الغريب المصنف) من ذلك شدقم الواسع الشدق (وفي الصحاح) يقال رجل
حلس للعريص وكذلك حلسم بزيادة الميم ويحافظ ويحظم والميم زائدة من بحظمت
عينه عظمت مقلتها وسأت والدقم الدقما والميم زائدة وهو التراب كما قالوا الدرداء
دردم والجدعة الصغبر والميم زائدة وأصله جدعة والدقم الناقة التي تكسرت

استأنهم من الكبر فقيح الماء والميم زائدة وأصلها الدلقاء والدلوق وادهمسة لين
الطعام وطيبه ورقته والميم زائدة والقلم المسن من كل شيء والميم زائدة والخلندم
القوى الشديد والميم زائدة والجرمة الضيق وسوء الخلق والميم زائدة (وفي شرح
التسهيل) لا يحيان من ذلك حكمه للشديد السواد وخضرم للجرمى بذلك
تلخضرتة وخذل بمعنى الخدلة ونهجم من الشجاعة وضبارم من الضبر وهو شدة
الخلق وحلقوم وبلعوم من الخلق والبلع

❖ (ذكر اللفاظ التي زادوا في آخرها اللام) ❖

قال ابن مالك اللام زيدت آخر اقي فجعل وعبدل وهبقل وطيسل الفعجل الاخفج
والعبدل العبدو والهيق الهيق وهو ذكر النعام والطيلس والطيلس العدد الكثير
واقه أعلم (وزاد أبو حيان) قولهم زيدل بمعنى زيد وفيشل الكمرة ويقال فيش
وعنل بمعنى عنس وعهدمل بمعنى هدم وهو النوب الخلق ونهشمل وعنول وهو
الطويل البعية

(ذكر اللفاظ التي زادوا في آخرها النون)

في الغريب المصنف قال الاصمعي زادت العرب النون في أربعة أحرف من الاسماء
قالوا رعنن للذي يرتعش وللضعيفين وامرأة خلبن وهي الخرقاء وناقعة علبن
وهي الخليلة المستعيلة الخلق وأنشدنا

ونخلط كل دلائل علبن * فخلط خرقاء اليدين خلبن

(وقال أبو زيد) امرأة سمعنة نظرنه وهي التي اذا سمعت أو تبصرت فلم تر شيئا
تظنت ظنينا (وقال الاحمر) أوقير سمعنة نظرنه وأنشدنا

ان لنا العكنة * سمعنة مغنه * سمعنة نظرنه * إلآ تره تظنه * وقال غيره في
خلق فلان خلفنة مشال درفة بمعنى الخلاف وشاة قضيئة وقضيئة بالنون وهي
زائدة أي مذبوحة من قفاها (وزاد أبو حيان في شرح التسهيل) بلغن وهو الرجل
الذي يبلغ بعض الناس احاديث بعض وبلغن وهو الخمام بعين غير معجمة وعرضنة
يقال ناقه عرضنة من الاعراض ورجل خلقن وخلفنة في اخلاقه خلاف وقرسن
لانه من قرست وزيدت أيضا شدة في وشعن للوشاح وقشون للقبيل المعجم
وقرطن ومرطن أيضا للقرط وقرقنة لطائر

﴿ ذكر ما يقال فعلته فهو مفعول ﴾ قال أبو عبيد

في الغريب المصنف أحبه الله فهو محبوب ومثله محزون ومجنون ومن كرم ومقرور
قال وذلك لانهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف ثم بقي مفعول على هذا والا
فلا وجه له ومثله أرضه الله وأملأه الله وأضاده الله من الضوذة والملاة والارض
وكله الزكام وأحبه الله من الحى وأسله الله من السلال وأحسه الله من الهم
وكل هذا يقال فيه مفعول ولا يقال مفعول الاحرف واحد وهو قول عنزة
(ولقد نزلت فلا تظني غيره * متى بمنزلة المذهب المكرم)

ومن ذلك أزعمته فهو مزعوق يعنى المذعور وأضعف الشيء فهو مضعوف وأبرزته
فهو مبرز وانتهى (وفي الصحاح) أنته الله فهو منبوت على غير قياس وأسعده الله
فهو مسعود ولا يقال مسعد وأوجده الله فهو موجود ولا يقال وجده كما لا يقال
جه (وفي المجمل) أحسنه الله فهو مهنون من الهنائة وهي الشحمة

﴿ ذكر أيمان العرب ﴾

(قال الفارابي في ديوان الادب) يقال لخلق لا يتكلمين للعرب يرفعونها بغير تنوين
اذا جاءت اللام ويقال أحجه الله لا أفعل ذلك وهي يمين للعرب لعسرك يمين للعرب
ويقال فسدك الله آتيتك يمين للعرب ويقال جبر لا آتيتك يمين للعرب (وقال ابن
السكيت في كتاب المثني) باب أيمان العرب تقول العرب في أيمانهم لا وفات نفسي
القصير لا والذي لا أتقيه الا بمقتله لا وء قطع الفطر لا وفاتني الاصباح لا وفاتني
الاصباح لا وبعيت الرياح لا ومنشر الارواح لا والذي مسحت أيمن كعبته لا والذي
جلد الابل جلودها لا والذي شق الجبال للسيل والرجال للخيول لا والذي شقهن
خمسامن واحدة لا والذي وجهسى زم بيتيه أي مقابل ومواجه بيتيه يقال
مرهم على زم طريقتك لا والذي هو أقرب الى من حبلى الوريد لا والذي يقوتني
نفسى لا وبارئ الخلق لا والذي يرانى من حيث ما تظن لا والذي رقصن بيطحانه
لا والراقصات يطن جمع لا والذي نادى الجليح له لا والذي أمد اليه يده قصيرة
لا والذي يرانى ولا أراه لا والذي كل الشعوب تدب عنه

(باب) قال أبو زيد قال العقيليون حرام الله لا آتيتك كقولك يمين الله وقالوا جبر

لا أفعل ذلك مكسورة غير منونة معناه نعم وأجل * الكسائي عوض لا أفعل
ذاك وعوض لا أفعل ذلك

(باب ما يدعى به عليه) ماله آم وعام فأم هلكت امرأته وعام هلكت ماشيته
حتى يعام إلى اللبن والعجوة شدة الشهوة لا ين ويقال رجل عيمان وامرأة عيما
وماله حرب وحرب وحرب وذرب أي ذرب جسده وثل عرشه ويدي من
يده وأبرد الله غصه أي هزله وأبرد الله غبوقه أي لا يحس كأن له لبن حتى يشرب
الماء وقل خيسه أي خيره وغيره ورماء الله بغاشية وهو وجع يأخذ على الكبد
يكوى منه ورماء الله بالسفاه وهو وجع يأخذ الكتفين وينفث صاحبه مثل
العقب ورماء الله بالعرقة وهي قرحة تأخذ في اليد والرجل وربما أشلت ورماء الله
بالجن والقداد وهو داء يأخذ في بطنه ورماء الله ببله لا أخت لها أي ببله يموت
فيها وقرع قساره وصفرا ناره وماله جئت حلقبه أي لا كانت له البان أن كان
كاذبا فاستراح الله راحته أي ذهب به ورماء الله بأفنى حارية ذبلته وذبل
ذبله أي شكته أمه وغالته غول وشعبته شعوب وولعته الولوع ولعته ذهبت به
الاصحى شعوب بغير ألف ولا م معرفة رماء الله بما يقبض عصبه وقواهم يقم الله
عصبه أي أيس الله عصبه * أبو عمرو ويقال لما يس من البسر القمقم ولا ترك الله
له هاربا ولا غار بأى صادر عن الماء ولا واد أو شقت الله شعبه ومسح الله فاه أي
مسحه من الخير ورماء الله بالذبحته وهي وجع في الحلق يكوى منه يطوق الحلق ورماء
الله بالطنشته وهو داء يأخذ الصبيان فيها التفت عليه الضلوع وسقام الله الذي يقان
قال الباهلي جعل الله رزقه فوتته أي قريبا يحطئه أي ينظر إليه قدومه ما يفوت
فهو لا يقدر عليه ورماء الله في طيه وهو الوتين * أبو صاعد قطع الله به السبب أي
قطع الله سببه الذي به الحياة ما أجود كلامه قطع الله لهجته أي أماته الله قد
الله أزره وقال بعضهم في أمان له شرود حمل الله عليها راكبا قليل الحاجة بعيد
الحاجة الحاجة الحلس وإذا شئت على البعير أداته فهي الحاجة عليه العفا أي
محو الأثر غمار غما شهما جندى أمه إذا دعى عليه بالقطيعة قال الشاعر *
رويد عليا جندى أمهم * إلىنا ولو كن بغضهم مقامين
من المين (وقال أبو صاعد) لا أهدى الله له عاقته ثل عرشه وثل ثلله وأثل الله ثلله
أي أذهب الله عزه وعسل ماعاله (قال أبو عبيدة في التمثيل) أهلك هلاكه أراد

الدعا عليه فدا على الفعل وحمته الله تحت البرمة ولا تبع له ظلف ظلفا وزال زوبله
 وزيل زوبله شلّ وسلّ وغلّ وآل ولا عذ من نفره رماه الله بالطلطة (أبو زيد)
 الطلطة الداء العصال * قتلني رميت بالطلطة * رماه الله بكل داء يعرف وداء
 لا يعرف ومحقه الله لا يبقى الله لهم سارسا ولا جارجا أي لا يبقى لهم مالا ولا جارج
 الجار والفرس والشاة وليست الابل من الجوارج وليس الرقيق من الجوارج واغما
 الجوارج بجروج آثارها في الارض وليس للآخر خروج (عن الباهلي رماه الله
 بالقصمل وهو وجع يأخذ الدابة في ظهرها) وقال (بفيه الاثلب والكنكث والدقم
 والجصلب وبفيه البرا وأنشد بفيك من سار الى القوم البرا * وهو التراب وقيل
 بفيك البرا وحى خيبرا * فانك خيسرا * الزق الله به الحوبة أي المسكنة
 ويقال برحاله اذا تعجبت منه أي عناءه كما تقول للرجل اذا اتاكم فاجاد قطع الله
 لسانه (قال أبو مهدي) بسلا ونسلا اذا دعى عليه بالشئ كما يقال نسا ونكسا
 لحما الله أي قشره كما يلحق العود اذا أخذ عنه لحما وهو القشر الرقيق الذي يلي
 العود لا ترك الله له ظفرا ولا شفا رماه الله بالسكات رماه الله بنحشاش أخشن ذى
 ناب أبحن قرع مراحه أي لا كانت له ابل (ويقال) شعبت به الشعوب أي ذهبت
 به المنية سمعت امرأة منادعت على رجل فقالت رماك الله بهدى الحركة
 لامة العبر ولامه الويل والليل أي الانين وما له ساف ماله أي هلك رماه الله
 بالسواف أي بهلاك المال فجمها الاصمعي وقال أبو عمرو بالفتح ماله خاب كهده
 والكهده المراس والجهد ماله طال عصفه أي هوانه ماله استأصل الله شأفته
 والشأفة قرحة تكون أسفل رجل الانسان وفي خف البعير أي اقتلع الله ماله
 كما تستأصل الشأفة وهي تقطع بجديدة ويقال شفت رجله شأفا وشأفا والاسم
 الشأفة ويقال أي الله على شأفته رماه الله بواثمة أي بيلاد وشراقتهم الله
 اليه قبضه وابتأضه الله وابتأض بنو فلان بنى فلان ذهبوا بهم اباد الله عثرته ذهب
 باهل يته تحبه الله أي اهلكه اباد الله غضراء أي خصبه وخيره وأنبط الله بئر
 في غضراء أي في طينة علكة غضراء (ويقال للانسان) اذا سعل زيد عسر نكد
 وريا وزيد برأأثت الله عادية وشمث عدوه وتركه الله حثا ساقنا لا يملك ~~سقا~~
 وعبر وسهر وأحانه الله وأبانه ويقال أبلطه الله وان فلانا ملبط اذا كان لاشئ له
 والصقة الله بالصلة أي بالارض رماه الله بهدى الحرير رماه الله بالواهنة وهو وجع

يا أخذ في المنكب حتى لا يقدر الرجل أن يرى بحجر (وقال الهلالي) ماله وبالله
 به أي أبعد الله ويدعي على الحمار أو البعير لاجل الله عليك إلا الرخم تنقره
 وتأكله جده الله جده عامو عبا وأوب بنو فلان إذا خرجوا من عند آخرهم
 وإذا أقبل وهو يكره طلعته يقال حداد حديه صراف اصر فيه رماه الله بالآنة من
 الآنين أبدى الله شواره يعني هذا كبره وشورته أبدى عورته تربت يداها اقتقر
 (وقال الأصمعي) عن النبي صلى الله عليه وسلم عليك بذات الدين تربت يداي إنما
 أراد الاستحاثات كانه يقول للرجل الحج ثكلتك أمك وأنت لا تريد أن تشكلى أبو عمرو
 أي أصابهم ما التراب ولم يدع النبي صلى الله عليه وسلم بالفقر ماله وقصه الله ماله بوى
 بطنه مثل بوى أي شق بطنه وماله شيب غبوقه أي قلت ماشيته حتى يشرب غبوقه
 بالماء وماله عرن في أنفه أي طعن وماله مسخه الله برصا واستقصه رقصا ولا ترك الله
 له خفايتع خفا وعيلته العبول ولقد عابت عنا فلا ناعا به أي شغلته شاغلة
 (وقال يونس) تقول العرب للرجل إذا أتى شرا ثبت لده يدهون بذله عليه والمعنى
 دام ذلك عليه (وقال رجل) من العرب رجل رأى يكي دما لا معا وتقول للقوم
 يدعي عليهم قطع الله بدارتهم (وقال أبو هدي وأبو عيسى) يقال ماله أنل ثلله أي
 شغل عني (وقال أبو عيسى) أنعم الله جده وأنكسه (وقال أبو هدي)
 طينة طابسة والطبنة الخنف (ويقال) يا حرت يدك ويا حرت أيديكم لا تفعلوا كذا
 وكذا ويا حرمك ويا حرت صدوركم بالقبض أخابه الله وأباهه وماله عضله الله وما
 له آل إليه وقل قليله وقل خيسه ويقال لمن شمت به للبدن ولقمة به لا يظلي بالصرامة
 أعفرت عسه الله ونكسه وأنعمه وأنكسه عن الكسائي التعمس أن يجزع على
 وجهه والنكس أن يجزع على رأسه ويقال قبضه وشقما (قال الكسائي) ويقال
 قبضا وشقما أي كسر أشبعه الله كسره ويقال ماله ازرق الله به العطش والنطش
 والازق الله به الجوع والقوع والقول والذل وماله سجد فخره وبدا أي سجد من
 الوجد على المال والكسب لا يجد شيئا وقد سجد الرجل ووبدا إذا لم يكن
 عنده شيء وهو رجل سجد قاله أبو صاعد وقال أبو عمرو وإنما يعرفه من دعا
 التساماه أسد فخرا (ويقال) جف بهرت وطاب نشرك أي يموتون صغارا
 أي لا كان لك ولد ورماء الله بسهم لا يشويه ولا يطنيه ورماء الله بنيطة أي بالموت
 أسكت الله نامته وزامته وزجسته أي كلامه وهوت أمه بالكل وهبته الهبول

(وفي شرح الدرديدية لابن خالويه) الطيف الخبيث الذي يراه النائم والاصل فيه طيف فاسد قطوا اليها كما قالوا في عين ودين ودين وكذا ضيق وصيق وصيب وصيب

❖ (ذكر الالفاظ التي اتفق مفردا وجمعها وغير الجمع بحركة) ❖

في الصباح الدلا من بالضم القوي الماضي والجمع دلا من بالفتح الورشان والكروان طائران والجمع ورشان بكسر الواو وسكون الراء وكروان على غير قياس (وفي نوادر أبي عمر الشيباني) الجلا دح الطويل والجمع جلا دح (وفي تذكرة ابن مكرم) حكي في جمع دخان دخان

❖ (ذكر ما يقال فيه قد فعل فسر) ❖

قال أبو عبيد في القريب المصنف قال الكسائي رشت أمرك ووفقت أمرك وبطرت عينك وغبت رأيك وأملت بطنك وسفقت نفسك

❖ (ذكر باب مال وماله) ❖

(قال ثعلب في أماليه) يقال ورجل مال وامرأة مالة ونال كنز المال والنوال وداء وداعة وهاع لاع وهامة لاع وصات وصاقة أي شديدة الصوت وأنه لقال الفراسة أي ضعيف وأنه لطاف بالبلاد وخط للشباب وصام إلى أيام وصاح بالرجال وكبش صاف ونجعة صافة ومكان ماء ويترماهة أي كثيرة الماء ويوم طمان ورجل راد وغاد وانهم لزاغة عن الطريق ومالة إلى الحق وقالة بالحق وانهم لبارة إلى من هذا الامر (زاد في الصحاح) ورجل جاف قال وأصل هذه الاوصاف كما يفعل بكسر الهين (وفي الصحاح) رجل مأس خفيف طيأش (وفي تهذيب التبريزي) شجرة شاكه وأرض شاكه كثيرة الشوك ومكان طمان كثير الطين ورجل خال ذو خيل لا يعرف هار أي منهار

❖ (ذكر المجموع بالواو والتون من الشواذ) ❖

في نوادر أبي زيد يقال رنة ورنون وقلة وقلون ومائة ومئون (وفي أمالي ثعلب) يقال عضة وعضون ولغة وانغون وبرون وقضة وقضون ورقة وورقون والرقعة

الذهب والفضة وقالوا وجدان الرقين يغطي أفن الأفن أى الاحق ويقال لقبت
منه الفكريين والفكرين والامرين والثلاثة من أسماء الداهية (وفى الصحاح)
عن الكسائي لقبت منه الاقورين وهى الدواهي العظام (وفى المقصور
للقالى) قال أبو زيد ريشته بالذريسا وهى الداهية والذرين يعنى الدواهي (وفى
الجهرة) قال الأصمى قالوا لأفعله أبدا لا بد من مثل الارضين (وقال أبو زيد) يقال
عملت به العملين وبلغت به البلقين اذا استقصيت فى شئ واذا (قال ابن دريد)
وجاء فلان بالترحين والبرحين أى بالداهية (وفى المقصور والمسند والقالى)
يقال فى جمع لغة وكبة لغين وكين والكبة البعرة ويقال المزيلة والكاسة
(وفى مختصر العين للزبيدي) الكرة تجمع على الكرين (وفى الصحاح) الاوثة
والاوالبط وقد جمعوه بالواو والنون قالوا الاوزون وقالوا فى جمع الحر حرون وفى
لدندون وفى الحر حرون وفى أحرة أحزون

❖ ذكر قائل بمعنى ذى كذا ❖

فى الصحاح رجل حارب ذو حيز وتامر ذو غرولابن ذولين وتارس ذو ترس وقارس
صاحب فرس وما حض ذو محض وهو اللبن الخالص ودارع ذو درع ودارع ذو ربح
ونابل ذو نبل وشاعل ذو شعال وفاعل ذو فعل اه (وقال الاخفش) شاعر صاحب
شعر (وفى نوادر يونس) فاكه من الفاكهة مثل لابن وتامر (وفى نوادر أبى زيد)
يقال القوم سامنون زابدون اذا كثرت سمهم وزبدتهم (وفى أدب الكاتب لابن
قتيبة) رجل شاحم لاهم ذو شحم ولحم يطعمهم ما الناس (وقال ابن الاعراب)
شجر مثمر اذا اطلع ثمره وشجر تامر اذا انضج (وفى تهذيب التبريزى) بلد ما حل
ذو محل وعاشب ذو عشب وهم ناصب ذو نصب

❖ ذكر الفاظ استكف فيها لغة الجواز ولغة تميم ❖

قال يونس فى نوادره أهل الجواز لغة ولون خمس عشرة خفيفة لا يجر كون الشين
وتميم ثقيل وتكسر الشين ومنهم من يفقهها أهل الجواز يطمش وتميم يطمش تميم
هيات وأهل الجواز هيات أهل الجواز مريم وتميم مريم أهل الجواز الحصاد وتميم
الحصاد أهل الجواز الحج وتميم الحج أهل الجواز تحذت ووخذت وتميم اخذت

أهل الجواز رضوان وتعيم رضوان أهل الجواز سل ربك وتعيم اسمئله أهل الجواز على
 زعمه وتعيم على زعمه أهل الجواز جونة بلا همز وتعيم جونة بالهمز أهل الجواز قلنسوة
 وتعيم قلنسوة أهل الجواز هو الذي ينقد الدراهم وتعيم ينقد أهل الجواز القيرو تعيم
 القصار أهل الجواز زهد وتعيم زهد أهل الجواز طنفسة وتعيم طنفسة أهل الجواز
 القنية وتعيم القنوة أهل الجواز الكراهة وتعيم الكراهية أهل الجواز له ضخامة
 وتعيم ليله أضحية أهل الجواز مارأيت من مذيو من ومذيو من وتعيم مذيو من
 ومذيو من فينفق أهل الجواز وتعيم على الاعراب ويختلفون في مذو ومذو
 فيجعلها أهل الجواز بالنون وتعيم بلان أهل الجواز من دعة ومقبرة ومشرعة
 وتعيم مزرة ومقبرة ومشرعة أهل الجواز شفة مشقة وتعيم مشقة أهل الجواز لانه
 عن وجهه بليته وتعيم ألانه بليته أهل الجواز ليت له همة الا الباطل وتعيم ليس له
 همة الا الباطل أهل الجواز حقد يحقد وتعيم حقد يحقد أهل الجواز الدف وتعيم الدف
 أهل الجواز قد عرض لفلان نبي تقديره علم وتعيم عرض له شيء تقديره ضرب (وقال
 أبو محمد) يحيى بن المبارك الميزدي في أول نوادره أهل الجواز برأت من المرض وتعيم
 برئت أهل الجواز أنا منك برا وتعيم وساثر العرب أنا منك برى والافتقار في
 القرآن أهل الجواز يحفون الهدى يجعلونه كالري وتعيم يشدون به يقولون الهدى
 كالعشي والشي أهل الجواز قلوت البروكل شيء يلقى فأنأنا لوه قلا وتعيم قلبت
 البرفأنا أقدية قلبا وكاهم في البغض سواء يقولون قلبت الرجل فأنأنا قلبه قلب أهل
 الجواز تركته تلك العدة وأوطانه عشوة ولى بك لاسوة وقدوة وتعيم تضم أوائل
 الاربعة أهل الجواز عمرى وتعيم رعى أهل الجواز هذا ماء شرب وتعيم هذا ما شرب
 أهل الجواز شربت الماء شربا وتعيم شربت الماء شربا أهل الجواز غرفت الماء غرقة وتعيم
 غرقة أهل الجواز الشفع والوتر يفتح الوو وتعيم الوتر يكسرها أهل الجواز لو كاف وقد
 أو كفت وتعيم الا كاف وقد آ كفت أهل الجواز أوصدت الباب اذا أطبقت شيئا
 عليه وتعيم أصدت أهل الجواز وكدت فكيد او تعيم كدت فكيد أهل الجواز هي
 القمر وهي البرو هي الشعير وهي الذهب وهي البسر وتعيم تذكر هذا كله أهل الجواز
 الولاية في الدين والتولى مفتوح وفي السلطان مكسور وتعيم تكسر الجميع
 أهل الجواز ولدته لتمام مفتوح وتعيم تكسره (وقال القالي في أماليه) حدثنا أبو
 بكر بن دريد حدثنا أبو حاتم قال سمعت الامم بنى يقول جاء عيسى بن مريم التقي

ونحن عند أبي عمرو بن العلاء فقال يا أبا عمرو ما شئ بلغني عنك تعجيز قال وما هو
قال بلغني أنك تعجيز ليس الطيب الا المسك بالرفع قال أبو عمرو وذهب بك يا أبا عمرو
نمت وأدبج الناس ليس في الارض حجازي الا وهو ينصب ولا في الارض تمبي الا
وهو يرفع (ثم قال أبو عمرو) قم يا يحيى بمى الزيدى وأنت يا خلف بمى خلقنا
الاجر فاذهب الى أبي المهدى فلقناه الرفع فانه لا يرفع واذها الى أبي المنتهج
فلقناه النصب فانه لا ينصب قال فذهبنا قاتبا أبا المهدى فاذا هو صلى فلما قضى
صلاته التفت الينا وقال ما خطبكما قلنا جئنا نسألك عن شئ من كلام العرب قال
هاتبا فقلنا كيف تقول ليس الطيب الا المسك فقال تأمراني بالكذب على كبر
سنى فقال له خلف ليس الشراب الا العسل قال الزيدى فلما رأيت ذلك منه
قلت له ليس ملاك الامر الا طاعة الله والعمل بها فقال هذا كلام لا دخل فيه ليس
ملاك الامر الا طاعة الله فقال الزيدى ليس ملاك الامر الا طاعة الله والعمل
بها فقال ليس هذا الحق ولا الحق قومي فكذبنا ما سمعنا منه ثم اتينا أبا المنتهج فقال
له خلف ليس الطيب الا المسك فلقناه النصب وجهده نابه فلم ينصب وأبى الالرفع
فأتينا أبا عمرو فأخبرناه وعنده عيسى بن عمر لم يبرح فخرج عيسى خائما من يده وقال
ولك الخاتم بهذا والله فقت الناس

ذكر الافعال التي جاءت للاثما بالاراد وبالياء

عقد لها ابن السكيت بابا في اصلاح المنطق وابن قتيبة بابا في أدب الكاتب وقد
نظمها ابن مالك في أبيات فقال

قل ان نسبت عزوته وعزيت • وكنوت أحمد كنية وكنيته
وطغوت في معنى طغيت ومن قني • شيئا يقول قنونه وقنيته
ولحوت عودي فأشركه كنيته • وحنونه عوجته كعنيته
وقالونه بالدار مثل قليته • ورفوت خلاصات مثل ريثته
وأثوت مثل أثيت قلبان وشئ • وشأوته كسبقتة وشأيته
وصغوت مثل صغيت فحومحدثي • وحالوته بالحلي مثل حليته
وصضوت ناري موقدة أكضيتها • وطمهوت لطماطبها كطمهيتها
وجبوت مال جهاتنا كجبيته • وخزوت كخزوتة وخزيت
وزفوت مثل زفيت قلده الطائر • ومحوت خط الطرس مثل محيته

احتو كفى الترب قل بهما معا • ووصوت ذالذ العطين مثل مصيته
 وكذا طاولت طلا الطلي كطليته • ونقوت مخ عظامه كمنقته
 وهذوتم كهذبتم في قولكم • وكذا السقاء مأوته ومأيته
 مالى نسي يغو ونفى زادلى • وحشوت عدلى يافقى وحشيته
 وأتوت مثل أتبت جئت فقلها • وفى الاختيار منسوته كمنته
 ونقوته ونجته كمنقته • فاعجب لبرد فضيلة وشبته
 وأسوت مثل أسيت صلما بينهم • وأسوت جرحى والمرىض أسيته
 أدى وادو للعلب خشورة • وأدوت مثل خلبته وأديته
 وبأوت ان تغربأيت وان يكن • من ذال ايهى قل بهوت بهيته
 والسيف أجاوله وأجليه معا • وغطوته وغطيته غطيته
 وجأوت برمتنا كذا لجأيتها • وحكوت فعل المرء مثل حكته
 وجنوت مثل جنيت قل متفطنا • وداوته كمنقته ودايته
 وحفصاوة وحفاية لطفابه • وجبونه وحبيته أعطينه
 وحزوت مثل حزيت جئت مسرعا • ودهونه بمصيبة ودهيته
 وخفاذا اعترض السحاب بروقه • ودحوت مثل بسطته ودحيته
 ودنوت مثل دنيت قدحكما معا • وكذا ليحكى في شكوت شكته
 واذا تأكل كل ناب ناهم ذرا • وذروت بالنشئ الصبا وذريته
 وكذا اذا ذوت الريح تراها • وذروت شيئا فله مثل ذريته
 دأر وذأى حين يسرع عانة • وفقت في شعونه وشعبته
 ورطوتها ورطيتها جامعها • واذا انتظرت بقوة وبقيته
 ودروت مثل ربيت فبهم ناشئا • وبعوت جرما جاء مثل بعته
 وسأوت نوبى قل سأيت مددته • وشروت أعنى الثوب مثل شريته
 وكذا سنت نسفون نسى فوقنا • وسجابتا ورعونه ورعيته
 والضمور والضمى البروز للحمسنا • وعشوته الما كول مثل عشته
 ضبو وضبى غيرنه النار أو • شمس كذا بهم مضوت رويته
 وطبوتنه عن رأيه وطيبته • وكذا طبوت صينا وطيبته
 واقه يطعو الارض يطعيها معا • وطلوته كدفعته وطيبته

بطمو ويطمي النهر عند عاوه * ونأوت رأس الشئ مثل فائته
 عنوا وعنا حين ثبت أرضنا * وكذا الكتاب عنونه وعنيته
 هموا وبعبا أرضفت في مهلة * وفلونه من قبله وفليته
 نحوا ونحيا حين يدق يته * وعظوته آلمته وعظيته
 غفوا إذا ماتت قل هي غفيسة * وقفوت جئت وراءه وقفيته
 وعدوت للعدو الشديد عديت قل * بهما كروت النهر مثل كرينه
 نضوا ونضيا جثته متسرا * ولصوته كقدقته ولصيته
 ومسوت فاقنسا كذا لمسيها * وإذا قصدت نحوونه ونحيته
 وقفوت طي قل مقيت جلبيته * وإذا طلبت عروته وعريته
 ونأوت مثل نأيت حين بعدت عن * وطني وعودي قد برون برته
 وشوت مثل نيت نشر حديثهم * وكذا الصبي غذوته وغذيته
 لغو ولغى للكلام وهو كذا * مقو ومق فادرما أديته
 عيني همت تهمور تهسي دمعها * وجوته المأكول مثل حسيته

(ذكر الفرق بين الضاد والظاء)

قال ابن مالك في كتاب الاعتضاد في معرفة الظاء والضاد (تعين الظاء) بافتتاح
 ما هي فيه بدل اللاحام معها ويكونها مع شين لا تليها الا تشعه ملاك قلبه أو بعد لام
 لازمة دون ها ولا عين مخففة ليس معها ميم الا ضم ضم وضا وضمض مهر
 في الدلالة أو بعد كاف لم تصل براه لا يردم ولا لزوم أو بعد جيم لا تليها اراء ولا هاء
 ولا ياء لفير تمن الاجضما أو كولا ويجضاقرا وجوضي مسجدا ويجضدا جلدا
 وجض عليه في القتال جل عليه (وتعين أيضا) بتوسطها بين عين ونون لازمة
 أو تقدمها عليها أو تأخرها عنهما في غير نعض شجرا ونعض اصابة ويكونها قبل
 لام بعدها فأو ميم لغير سيرا وقبل ها بعدها اراء لغير سلغافا أو واد أو اعل جيل
 أو قبل راء بعدها فاء لغير شجرا وموضع أو كره خبر أو قبل فاء بعدها اراء لغير نداخل
 أو قندا أو سرعة أو قبل ميم بعدها همزة أو حرف لين لغير ضم أو قبل باء بعدها
 حرف لين لغير جنزة أو اوراق أو ختل أو كوت أو اخلاف رجاء أو قبل همزة
 بعدها اراء أو فاء أو ميم أو باء أو قبل نون بعدها باء أو ميم أو قبل اصالة نونين
 في معنهم تهمة أو حسان أو يقين أو لامين لا في مضلل علما ولا مفهم ذما أو غيبة

وزدت عليه ومسوت جلا أو ميت طدة ونسوت باا أو شيت فضته ورايت لبعضهم زيادة لا يسهها الهامش قاله نصر

أو عدم رشد أو علم أو راءين في مفهوم مكان أو حجر محدّد أو فاءين في مفهوم تنبّع
أو أمسال أو همزتين بينهما مثل الأول في مفهوم محاكاة أو صوت أو قبل حرف علة
في مفهوم نبت أو حتى أو باءين منفصلين بمثل الأول في مفهوم غير ممن أو قبل راء
بعدها معتل في مفهوم عض أو لين أو لبس أو وجود أو بعدها باء في مفهوم صلابة
أو وحدة أو تنو أو تن أو رجل معين أو نبت أو قبل همزة أو واء بعدها فاء في مفهوم
طرء أو قبل واء بعدها راء في مفهوم ضرر أو ضعف (وتعني الظاء أيضا) لما لا يفهم
عضا من بناء عطف ويكونها عين لما فاء عين ولامه ميم في غير عضوم وعضوم
وغير مفهوم عسيب أو حط في جمل أو طرد أو عرب ولما فاء نون ولامه ميم لغير
بر أو غلط ولما فاء حاء ولامه لام لغير عد ولعب وملهوب به أو بالشد أو ذهاب
أو ابتلاء أو سوء خلق ولما فاء خاء أو حاء ولامه معتل غير مبديل من غير همزة
ولما فاء واء ولامه معتل لغير اقامة ولما فاء ميم ولامه عين غير سين واطعام
ولما فاء حاء ولامه راء غير شم ودوسعة وحسن وتجميل ولما فاء واو وعين ولامه
ياء لغير قطع ورد وخفة ولما أوله فاء وآخره عين لغير حدث ولما فاء عين ولامه
راء لغير بقعة ومنع أو معتل لحشرة أو ألم أو مؤلم ولما فاء واو ولامه فاء لغير
وقت وسير ولما فاء نون ولامه فاء لنقاوة أو اخذ أو سفرة ولما فاء ياء ولامه راء
ولما فاء نون ولامه راء في غير النضر والنضر عين وغير مفهوم ذهب أو خلوص أو
حسن أو نبت (وتعني الظاء أيضا) يكونها لا ما لما فاء ميم وعينه عين لانزعاسهم
ولما فاء طاء وعينه واو لسمي أو طرد أو فاء في مفهوم وعى أو حراسة أو مداومة
أو محاسبة أو منع أو عطب ولما فاء عين وعينه ياء لغير شهر ملتف أو ألقة أو طلع أو
نقص ولما فاء قاف وعينه معتل علما أو لحرا أو راء علما أو لشرف أو دبح أو مدبوح
به أو عين لنيل مشقة (وتعني الظاء أيضا) يكونها لا ما لما عينه قاف وفاء ميم
أو همزة ولما عينه نون وفاء حاء أو خاء أو عين ولما فاء ياء وعينه هاء أو معتل
لرحم أو جماع أو ماء خل أو سمن أو ذل أو ظم ولما فاء راء يليها عين ولما ضعف فاء
ميم لغير مض وادغ ولاذع وتقي أو فاء لخال أو ماء خل أو ورم أو ماله كد أو تسبب
فيه أو إدخال أو رد واما ضعف فاء عين لغيبة أو ازاق أو باء لخال أو سمن أو لخال
لجنت أو نصيب (وتعني الظاء أيضا) في الضطرب والمضطرب والظرب بغانة
والظرباظة والتظرمونظرا والظفربة والظأب السلف والمأط المؤذى جيرانه والظد

القيح والغاب المهدار والظهير السبي الخلق ووحاطة قبيلة وطجة طعنة واسعة
 وطبارة صميفة ومنطة ومائة ووطمة تهمة ووطح ودح وعطاصمخ وطلهم خلق
 وقظامي المرأة ووطرسين وربط سار وحبط امتلا ونبط قلع وخط عصر وخط
 استرخي (وتشترك الظاء والضاد) في بعض الحرب والزمان ومضاض الخصاص
 وقبض النفس ويط الرور وقرط المادح ويبض التل وعظم القوس والذري وعضل
 القبران وحظل النخل وحطب الفخ وعظفظة الصاعد وانضاج السنبيل والتضافر
 والحضض والراطة بمعنى الوفور والخضرف وخضرف جلدها وأضم غضب
 وظف الشيء كاليفني وظري جرى وخضرب ملا أوشد وعضال المكان كثر
 شجره ونصف الفصيل ضرع أمه امتهك (وشاركت الطاء الظاء) في التناطور
 والظلمح وبني ناعظ والمجبتلي والمنظارة والتلين والبطير والوقوف وأخذ بطوف
 رقبته ولا يحتمل ميظا والنظا بجمعه وخنظه كربه وحنظف السفينة وظلف قوائم
 الدابة ورشظ القناس ونشظته الحية وظلف الدم واطرودي البطن ومسظت
 البسد واعظال الشيء تراكب وأظل أشرف وخضرف وحظلب أسرع
 واستظارت الكلبة حاجت وعظفظت القدر (وشاركتها الضاد) في اظان
 واجلنظي وذهب دمه بفظرا (وقال بعضهم) (١)

أيها السائل عن الظاء والضاد لكيبلا تنضله الالفاظ
 ان حفظ الطاءات يعينك فاسمعها استماع امرئ استيقاظ
 هي ظمياء والظطام والاضطلام والظلم والظبي والظماظ
 والعظا والظليم والظبي والتبظم والظل والظلي والشواظ
 والظني واللفظ والنظم والتقرنظ والقبط والظما والظماظ
 والظا والظير والظئر والظا - ط والنظرون والايظاظ
 والتشظي والظلف والعظم والظنوب والظهر والظا والظاظ
 والالظا فير والمظفر والمظفور والظاقلون والاحظاظ
 والظهير والظنسة والظنفة والظماظمون والمظاظ
 والوظيفات والمواظب والسكظة والانتظار والالظاظ
 ووظيف وظالع وعظيم وظهير والفظ والاعظاظ
 وتظيف والظرف والظلف الظاهر ثم القطيع والوعاظ

وعصكاظ والقطعن والمط والحسطل والقارظان والاوزاظ
 ونطراب القنران والشظف البيا هظ والجعظري والجواظ
 والنطرابين والحناظب والعنظب ثم الطيان والارعاظ
 والشناظي والدلف والقأب والنظب ظاب والعنظوان والجنعاظ
 والشناظير والتعاظيل والعنظلم والنطرب بعد والانعاظ
 هي هذى سوى النوادر فاحفظها لتصفوا آثارك الحفاظ
 واقض فيما صرفت منها كما تنقصه في أمه كقبط وقاظوا

﴿ ذكر جملة من الفروق ﴾

ولم أقصد الى استيفائها الآن ذلك لا يكاد يحاط به وقد أتت في هذا جماعة منهم
 (قال القائل في أماليه) قرأت على أبي عمر المطرز قال حدثنا احمد بن يحيى عن
 ابن الاعرابي قال الورث في الميراث والارث في الحسب قال وحكي بعض
 شيوخنا عن أبي عبيدة قال السدى ما كان في أول الليل والندى ما كان
 في آخره يقال سديت الارض اذا نديت (وفي تهذيب التبريزي) قال أبو عمرو
 الرحلة الارتمثال والرحلة الوجه الذي تريد تقول أنتم رحلتي (وفي المجمل)
 قال الخليل الفسوف بين الحث والحض أن الحث يكون في السير والسوق وكل
 شئ والحض لا يكون في سير ولا سوق (وفي النوادر) ليونس رواية لمحمد بن سلام
 الجمحي عنه وهذا الكتاب لم أقف عليه الا أنى وقعت على مشتق منه بخط الشيخ تاج
 الدين ابن مكرم النحوي وقال انه كتاب كثير الفائدة قليل الوجود
 قال يونس في قوله تعالى ويهيئ لكم من أمركم مرفقا الذي أخشاه المرفق
 في الامر والمرفق في اليد (وقال) في قوله تعالى فوهن مقبوضة قال أبو عمرو
 ابن العلاء الرهن والرهان عريتان والرهن في الرهن أحسنه والرهان في الخيل
 أكثر (وقال أبو القاسم الزجاجي في أماليه) أخبرنا فطوية قال أخبرنا عنب
 عن سلمة عن القراء قال كل مستدر كفة وكل مستطيل كفة (وفي نوادر ابن
 الاعرابي) ند كل شئ مثله وضده خلافة (وقال ابن دريد في الجهرة) سألت
 أبا حاتم عن الغطف فقال هو ضد الوطف فالغطف قلعه شعر الحاجبين والوطف
 كثرة (وقال الزجاجي) قال ابن السكيت سمعت أبا عمرو والشيباني يقول الكور
 المبنى من طين والكير الزق الذي ينفع فيه (وقال أبو عبيد في الغريب المصنف)

أختار في حلقة الدرع نصب اللام ويجوز الجزم وأختار في حلقة القوم الجزم
ويجوز النصب (قال) ويقال سنت الماء على وجهي إذا أرسله إرسالاً فامش
فهو أن يصبه صبا ويرقه (وقال أبو زيد) نشطت الانشودة عقدتها وأنشطتها
حللتها (وفي نوادر ابن الأعرابي) يقال رجل قدم يقدم في الحرب وقثم يتقدم
في العطاء (وفي نوادر الزبدي) كان أبو عمرو يقرأ في هذه الآية الامن اعترف
غرفة بيده ويقول ما كان باليد فهو غرفة وما كان بغرف بآناه فهو غرفة (قال)
ويقال في الخير مطرنا وأمطرنا بألف وبغير ألف ولا يجوز في العذاب إلا أمطروا
بألف (وفي نوادر أبي عمرو الشيباني) العيمان الذي تأخذه هيمة إلى اللين والقيمان
بالقيمين مجبة العطشان غام يقسم والمرأة غمي (وفي شرح المقامات لسلامة
الابن باري) التمس في الخير والتجسس في الشر والتجسس لغيرك والتجسس
لنفسك والجاسوس صاحب سر الشر والناموس صاحب سر الخير والتجسس
أيضا البحث عن العورات والتجسس الاستماع (وفيه) الفرجة بالفتح
لا تكون إلا في الأمر الشديد وبالضم في الصف والحائط (وفيه) اللثام ما كان
على القدم واللقام ما كان على طرف الأتف (وفيه) الإدلاج بالتخفيف سيرة أول
الليل والإدلاج بالتشديد سيرة آخر الليل (وقال ابن درستويه في شرح القصص)
زعم الخليل أن الإدلاج محققا سيرة الليل كله وأن الإدلاج بالتشديد سيرة آخر
الليل (وقال أبو جعفر النحاس) قال أبو زيد الأسري من كان في وقت الحرب
والأسارى من كان في الأيدي (وقال أبو عمرو بن العلاء الأسري الذين جاؤا
مستأسرين والأسارى الذين جاؤا في الوثاق والسجين) وفي فوائد الصيرفي بخطه
(قال الأصمعي) يقال رجل شعرائي إذا كان طويل شعر الرأس ورجل أشعر إذا
كان كثير شعر البدن (وفيه) قال أبو عمرو بن العلاء كل شيء يضرب بذنبه فهو
يلسع مثل العقرب والزنبور وما أشبههما وكل شيء يفعل ذلك بيه فهو يلدغ كالخمية
وما أشبهها (وفي الجهمرة) لابن دريد وتهذيب التبريزي يقال للرجل إذا مات
له ابن أو ذهب له شيء يستعاض منه أخلف الله عليك وإذا هلك أبوه أو أخوه
أو من لا يستعاض منه خلف الله عليك أي كان الله خليفة عليك من مصابك
(وفي فصيح ثعلب) يقال في الدين والأمر عوج وفي العضا وغيرهما عوج
(قال ابن خالويه) في شرحه يقال في كل ما لا يرى عوج بالكسر وفيما يرى عوج

بالفتح مثل الشجرة والعصا (قال) فان قال قائل قد أجمع العلماء على ما ذكرته
 فما وجه قوله تعالى لا ترى فيها عوجا والارض مما يرى فلم تفتح العين فالجواب
 أن محمد بن القاسم أخبرنا أنه سمع ثعلبا يقول إن العوج فيما يرى وبمحاط به والعوج
 في الدين والارض مما لا يحاط به وهذا حسن جدا فأعرفه (وفي الاصلاح
 لابن السكيت) يقال قد غلط في كلامه وقد غلت في حسابها الغلط في الكلام
 والغلت في الحساب (وقال ابن خالويه في شرح الفصيح) يقال في كل شيء المتقدم
 والمؤخر الا في العين فإنه يقال مؤخر والجسم ماخير (وقال المرزوقي) لا تكاد
 العرب تستعمل في العين الا مؤخر بكسر الخاء وتخفيفها وكذلك مقدم
 بكسر الهمزة والفتح وتخفيفها على عادتهم في تخصيص المباني (وفي شرح الفصيح
 للمرزوقي) حكى بعضهم ان اوبات تختص بالاشارة الى خلف وأوبات تختص
 بالاشارة الى قدام وقيل الايماء هي الاشارة على أي وجه كانت والايماء
 يختص بها اذا كانت الى خلف (قال) وهذا من باب ما تقارب لفظه التقارب
 معناه (قال) وصحبت بعضهم يقول الايماء واحد فيكون من باب الابدال
 (وفيه) أيضا الذكر بالضم يكون بالقلب وبالضم يكون باللسان والتذكير
 بالقلب والمذكر لا تكون الا باللسان (وفيه أيضا) الفقل معروف والفقل أصغر
 حبان منه وهو من جنسه وقد روى قول امرئ القيس كأنه حب فقل بالفاء والقاف
 (وفيه أيضا) وسط بالسكون اسم الشيء الذي يتفك عن المحيط به جوانبه ووسط
 بالتحريك اسم الشيء الذي لا يتفك عن المحيط به جوانبه تقول وسط رأسه دهن
 لأن الدهن يتفك عن رأسه ووسطه ووسط رأسه صلب لأن الصلب لا يتفك عن
 الرأس وربما قالوا اذا كان آخر الكلام هو الاول فاجعله وسطا بالتحريك واذا
 كان آخر الكلام غير الاول فاجعله وسطا بالسكون (وقال بعضهم) اذا كان
 وسط بعض ما أضيف اليه متحركا سينه واذا كان غير ما أضيف اليه متحركا
 ولا متحركا سينه فوسط الرأس والدار يحرك لأنه بعضها ووسط القوم يسكن لأنه
 غيرهم (وفي التهذيب للتبريزي) الخضم الاكل بجميع الفم والقضم دون ذلك
 (قال الاصمعي) أخبرني ابن أبي طرفة قال قدم اعرابي على ابن عمه بمكة فقال
 ان هذه بلاد مقضم وليست ببلاد مخضم (وفي شرح المقامات لسلامة الانباري)
 ذكر الخليل انه يقال لمن كان قائما اقعدا ومن كان قائما أو ساجدا اجلس وعمله

بعضهم بأن التصود هو الاتصال من علو إلى سفلى ولهذا قيل لمن أصيب برجله
مقعد وان الجلود هو الاتصال من سفلى إلى علو ومنه حيث نجد جليسا لا ارتفاعا
وقيل لمن أتاه جالس (وفي شرح المقامات للآياري) انصب إلى مدينة النبي
صلى الله عليه وسلم مدني وإلى مدينة التصود مدني وإلى مدينة كسري مداني
(وفيه) السداد بالفتح القصدي الدين والسداد بالكسر ما يقطع به الانسان وكل
شيء سدوت به خلا هو سداد بالكسر (وقال الامام أبو محمد القاسم بن علي
البصري الحريري صاحب المقامات) أخبرنا أبو لي بن تستري عن القاضي
أبي القاسم عبد العزيز بن محمد عن أبي أحمد الحس بن سعيد العسكري القفوي
عن أبيه عن ابراهيم بن ساعد عن محمد بن فاصح الا وهوازي حدثني النضر بن خنبل
قال كنت أدخل على المأمون في سره فدخلت ذات ليلة وعلى قفص مرقوع
فقال يا نضر ما هذا التشفق - فدخل على أمير المؤمنين في هذه الخلقة ان قلت
يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحزمر وشديد فأتيت بهذه الخلقة ان قال لا ولكنك
تشفق ثم أجزنا ذكر الحديث فاحرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هيثم عن مجاهد
عن الشعبي عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج
الرجل المرأة ادينها ورجالها كان فيها سداد من عور فأورده بفتح السين فقلت
صدق يا أمير المؤمنين مشيم حدثنا عوف بن أبي حيلة عن الحسن بن علي بن أبي
طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة ادينها
وجالها كان فيها سداد من عور (قال) وكان المأمون - كتفاستوى جالسا
فقال كيف قلت سداد قلت لأن السداد هنا لخر قال وقلت في قلت انما نحن
وكن لنا فاقبض أمير المؤمنين لفتنه (قال) في الفرق بينهما قلت السداد بالفتح
القصدي الدين واسيل والسداد بالكسر البغية وكل ما سدوت به شيئا فهو
سداد (قال) او تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا لعربي يقول

أضاعوني وأى فنى أضاعوا • ليوم كرهته وسداد فخر

(قال المأمون) قبح الله من لا أدب له وأطرق طبائخه فان ما ملك يا نضر قلت
اربعة لي بمر وأصابها وأتمز ما قال أفلا نسيد لنا معها ما اقلت لي الى ذلك لاحتاج
(قال) فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال كيف - ول اذا أمرت
أن ترتب الكتاب قلت أتربه قال فهو وماذا قلت مترب قال فتن الناس قلت طنه

قال فهو ما ذاقته مطين فقال هذه أحسن من الأولى ثم قال يا غلام أتريه وطنه
ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه يبلغ معه إلى الفضل بن سهل (قال) فلما
قرأ الكتاب قال يا نصران أمير المؤمنين قد أمرت بك بمغنين ألف درهم فما كان
السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال ألفت أمير المؤمنين فقلت كلا وإنما نحن
هشيم وكان طعنه فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تبع ألقاظ الفقهاء ورواة الآثار
ثم أمرني الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استقيد مني
(وفي التهذيب للتبريزي) القبح أخذك الشيء بأطراف أصابعك والقبضة دون
القبضة (وفي الصحاح) المعصية مثل المضضة إلا أنه بطرف اللسان والمضضة بالضم
كله وفرق ما بينهما شيء بفرق ما بين القبضة والقبضة (وفي شرح الفصيح لابن
دوستويه) القضم أكل الشيء اليابس وكسره ببعض الأضراس كالبر والشعير
والسكر والجوز واللوز والغضم أكل الرطب بجميع الأضراس (وفيه) قال بعض
العلماء كل طعام وشراب تحدث فيه حلاوة أو مرارة فإنه يقال فيه قد حلا يحلوا
وقد مرّ يمرّ وكل ما كان من دهر أو عيش أو أمر يشدّ ويلين ولا طعم له فإنه يقال فيه
أحلى يحلى وأمر يمرّ (وفي أمالي القاضي) يقال ترب الرجل إذا اقتصروا ترب إذا
استغنى (وفي أمالي الزجاجي) الخلف بفتح اللام يستعمل في الخير والشر فاما
الخلف يتسكين اللام فلا يكون إلا في الذم (وفي إصلاح المتكلم لابن السكيت)
الحمل ما كان في بطن أو على رأس شجرة والحمل ما حملت على ظهر أو رأس (قال)
التبريزي في تهذيبه) وبضبط هذا بان يقال كل متصل بحمل وكل منفصل بحمل
(وفي كتاب ليس لابن خالويه) جمع أم من الناس أمهات ومن البهائم أمات
(وفي الصحاح) قال أبو زيد الوناجة كثرة اللحم والونارة كثرة الشحم (قال) وهو
الغضنم في الحرفين جميعا (وفيه) برحى كلمة يقال عند الخطأ في الرمي ومرحى عند
الإصابة (وفي أدب الكاتب لابن قتيبة) (باب الحرفان) يتقاربان في اللفظ والمعنى
ويبتسبان فربما وضع الناس أحدهما موضع الآخر (قالوا) عظم الشيء أكثره
وعظمته نفسه والجهد الطاقة والجهد المشقة والكراهة المشقة والكراهة الأكرام
وعرض الشيء إحدى نواحيه وعرضه خلاف طوله ووربض الشيء وسطه ووربضه
نواحيه والميل بالسكون ما كان فعلا نحو مال عن الحق ميلا والميل بفتح الباء
ما كان خلة يقال في عنقه ميل وفي الشجرة ميل والغبن بسكون الباء

في الشراء والبيع والغبن يفتح الباء في الرأي والجل يفتح الحاء مل كل شيء وكل
 شجرة والجل بالكسر ما كان على ظهر الانسان وفلان قرن فلان يفتح القاف
 اذا كان مثله في السن وقوته يكسر القاف اذا كان مثله في الشدة وعدل الشيء
 يفتح العين مثله وعده بالكسر زنته والحرق يسكون الراء اثر النار في الثوب
 وغيره والحرق يفتح الراء النار نفسها وجئت في عقب الشهر اذا جئت بعد
 ما ينتهي وجئت في عقبه اذا جئت وقد بقيت منه بقية والقروح بالضم وجع
 الجراحات والقروح الجراحات نفسها والضرع الميل والضرع الاعوجاج والسكن
 أهل الدار والسكن ما سكنت اليه والذبح مصدر ذبحت والذبح المذبح
 والرحى مصدر رحيت والرحى الكلا والطحن مصدر طحنت والطحن الدقيق
 والقسم مصدر قسم والقسم النصيب والسقي مصدر سقيت والسقي النصيب
 والسمع مصدر سمعت والسمع الذكر وشؤمته الصوت صوت الانسان والصيت
 الذكرو الفصل مصدر غسلته والغسل الخيطي وكل ما غسل به الرأس والغسل
 بالضم الماء الذي يغسل به والسبق مصدر سبقت والسبق انظر والهدم مصدر
 هدمت والهدم ما انهدم من جوانب البرق سقط فيها والهدم الشيء انخلق
 والوقص ذق العنق والوقص قصر العنق والسب مصدر سبيت والسب الذي
 يسابك والتكبس مصدر تكسبت والتكبس من الرجال الذي تكس والقصد مصدر
 قددت السير والقصد السير والضرع الهزال والضرع الضيق والغول البعد والغول
 ما اغتال الانسان فأهلكه والطعم الطعام والطعم الشهوة والطعم أيضا ما يؤديه
 الذوق والهجر الانقاش في القول والهجر الهذيان والكور كور الحداد المبنى
 من طين والكير زق الحداد والورق المال من الدراهم والورق المال من الغنم
 والابل والعويج في الدين والارض والعويج في غيره مما خالبا الاستواء وكان
 قائما مثل الخشبة والحائط ونحوه والذل ضد العوية والذل ضد العز والقطا
 مصدر لقطت واللقط ما سقط من قر الشجرة فلقط والنقض مصدر نقضت والنقض
 ما سقط من الشيء تنقضه وانبط مصدر خبطت وانبط ما سقط عن الشيء الذي
 تخبطه والمرط التسف والمرط ذهاب الشعر والاكل مصدر أكلت والاكل
 المأكول والعذق النخلة تنقها والعذق البكاسة والروحة التي يتروح بها
 والروحة الفلاة التي يفرق فيها الريح والرحلة السفرة والرحلة الارتحال

(وقال المسكافي) الدولة في المال يتداوله القوم بينهم والدولة في الحرب
(وقال عيسى بن عمر) يكونان جميعا في المال والحرب سواء (قال يونس)
قاما ما فوائده ما أدرى فرق ما بينهما (وقال يونس) غرفت غرفة واحدة
وفي الأناجرة فترق بينهما وكذلك قال في الحسوة والحسوة (وقال القراء)
خطوت خطوة بالفتح والخطوة ما بين القدمين والطفلة من النساء الناجمة والطفلة
الحديثة السن (وقال الأصمعي) ما استدار فهو كفة نحو كفة الميزان وكفة
الصائد لأنه يدبرها وما استطال فهو كفة نحو كفة الثوب وكفة الرمل والجسد
الخطا والجدا لا اجتدادا بالمبالغة والصنم يفتح الحاء الفتح والضم انهما في الكلام
والغرب الدلو العظيمة والغرب الماء الذي بين الترو والحوض والسرب جماعة الأبل
والسرب جماعة النساء والغباء والرق ما كتب فيه والرق الملك والهون الهوان
والهون الرفق والروع القزع والروع النفس والخبرضة الشر والخبر لكرم
(وقالوا) رجل مبطن إذا كان يخبر البطل وبطن إذا كان عظيم البطن ومبطون
إذا كان عليل البطن وبطن إذا كان منوما وبطنان إذا خضم بطنه من مرة
ما أكل ورجل مظهر إذا كان شديد الظهور وظهورا إذا اشتكى ظهروه ومصدر شدي
المدور ومصدر يشتكى صدره ونحس كثيرا اللحم ونحيس ذهب لجه ورجل عرى
يحب أكل القرد تملأ بيبه ومقرع عنده قمر كثير وليس بتاجر وتاجر يطعمه الناس
ونحس لحم يشتهي أكل اللحم والشحم ونحس لحم يبيعهما وشاحم لحم يطعمهما
الناس ونحس لحيم نذرا على جسده وبصر عاضه يأكل العشاء وعضه
يشتهي من أكل العشاء وامرأة متآم من عاداتها أن تلد كل مرة توأمين فإذا
أردت أنها وضعت اثنين في بطن متهم وكذلك مذكور ومذكر وميدان
وذكور ونحوهما ومحق (قالوا) وكل حرف على فله وهو وصف فهو لفاع ل نحو
هزأهزأ بالناس فاسكنت العين فهو للمفعول نحو هزأهزأ الناس به (وقالوا)
علوت في الجبل علوا وعليت في المكالم علا وعليت عن كذا الهى غفلت ولهوت
من الهوى والهوى فلو لم يحسم وقلت الرجل بعثته وبعث الرجل خنم وبعث اسن
ووزعت الشاقة عظمها ووزعتها كنفها وقتل الرجل فان قلبه عشق النساء
أو الجمل لم يقل فيه الاقتل ونمت الحديث نقلته على جهة الإصلاح ونمته نقلته
على جهة الفساد وآزرت فلانا عاوتة ووازرته صرته وزيرا واملت الفدر

إذا كثرت عليها وملحتها إذا ألقيت فيها بقدر ووجأت البسرا خرجت جأها
 وأحاثها جعلت فيها حادة وأدلى دلوه أنصافا في الماء يستقي فإذا جذبت البصر جها
 قبل لا دلائلو وأصلت الرمح نزلت فله ونصته مصصبت عليه النعل وأفوط
 في الشيء شجوا والحد وقط قصر وأقذبت العين ألقيت فيها لا ذى وقذيتها
 أخرجت منها لا ذى وأعمل عن الوسادة ارتفع عنها وأعمل فوق الوسادة
 صرفوها وأضفت الرجل أنزلته وضفته نزلت إليه ورعد خيرا وأوعده شرا
 وقسط جادوا قسط عدل (وقالوا) وجدت في القفس موبدة ووجدت في الخزن
 وجدا ووجدت في القنى وجدا ووجدت الشيء وجدا نالوا وجودا ووجب القلب
 وجيبا ووجب الثمن وجوبا ووجب البيع جيبا ووجب الحائط وجبة وباب
 الفروق في اللغة لا آخره وهذا الذي أوردناه يندفعه

❦ (النوع الحادي والاربعون سورة آداب القوي) ❦

أول ما يلزمه الاخلاص وتصحح النية لقوله صلى الله عليه وسلم الأعمال بالنيات
 ثم التحري في الاخذ عن الثقات لقوله صلى الله عليه وسلم ان هذا العلم دين فانظروا
 عن تأخذون دينكم ولا شك ان علم اللغة من الدين لانه من فروض المكفائات و به
 تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة اخرج أبو بكر بن الانباري في كتاب الوقف
 والابتداء بسنده عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لا يقرئ القرآن الا عالم
 باللغة وأخرج أبو بكر بن الانباري في كتاب الوقف من طريق عكرمة عن ابن
 عباس قال اذا سأنت عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فان الشعر
 ديوان العرب (وقال اخارابي) في خطبة ديوان الادب القرآن كلام الله
 وتقزله فعمل فيه مصالح العباد في معاشهم ومعادهم بما يؤمن ويذرون ولا سبيل
 الى علمه وادراك معانيه الا بالتصرف في علم هذه اللغة وقال بعض أهل العلم

حفظ اللغات علينا • فرض كفر من الصلاة

فليس يضبط دين • الا بحفظ اللغات

(وقال ثعلب في اماليه) الفقيه يحتاج الى اللغة حاجة شديدة

• (فصل) • وعليه الدروب والملازمة فيه ما يدرك بعبته (قال ثعلب في اماليه)

حدثني الخزامي قال حدثني أبو حمزة قال حدثني من سمع يحيى بن أبي كثير

اليامي يقول كان يقال لا يدرك العلم براحة الجسم قال ثعلب وخيل للاصمعي

صنيف حقلت ونسب أصحابك قال درست وتركوا (قال ثعلب) وحديثي
 الفضل بن سعيد بن سلم قال كان رجل يطلب العلم فلا يقدر عليه فعزم
 على تركه فزجما يصدر من رأس جبل على صخرة قد أثر فيه الماء على
 لطاقته قد أثر في صخرة على كثافتها واهل لا طين فطلب فأدرك (قلت) والى
 هذا أشار من قال

الطلب ولا تنصبر من مطلب * فآفة الطالب أن ينصرا

أما ترى الماء ينكسراره * في الصخرة الصماء قد أثرا

• (فصل) • ولا يكتب كل ما يراه ويسمعه فذلك اضططه (وفي الحديث) قعدوا
 العلم بالكتابة (وقال القائل في أماليه) حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان الاخش
 حدثنا محمد بن يزيد عن أبي المحم قال أنشدت يونس أيسا من رجز فكنتها
 على ذراعهم ثم قال لي انك ليحيى بالخير (وقال ابن الاعرابي في نوادره) كنت اذا
 أتيت العقيلي لم يسكلم بشئ الا كتبه فقال ما تركت عندي قافية الا اقيمها ولا
 نقارة الا اتقرها (وقال القائل) في المتصور والممدود قال الاصمعي قال
 عيسى بن عمر كنت أنسخ بالليل حتى ينقطع سواي يعني وسطه (وفي فوائد
 النصارى بخطه) قال شعبة كنت اجتمع أنا وأبو عمرو بن العلاء عند أبي نوفل
 ابن أبي عقرب فأسأله عن الحديث خاصة ويسأله أبو عمرو عن الشعر واللغة خاصة
 فلا أكتب شيئا مما يسأله منه أبو عمرو ولا يكتب أبو عمرو شيئا مما أسأله أنا عنه

• (فصل) • وليرحل في طلب القوائد والغرائب كما رحل الائمة (قال القائل
 في أماليه) حدثنا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن قال سمعت عبيد بن ربيعة
 أبا العباس ابن عمه وكان من أهل العلم قال شهدت ليلة من الليالي بالبادية وكنت
 نازلا عند رجل من بني السيادة من أهل التصيم فأصبحت وقد عزم على الرجوع
 الى العراق فأبئت أبا منسأى فقلت اني قد هلمت من القرية واشتقت أهلي ولم أقف
 في قدمي هذه عليكم كبير عظم وانما كنت اغتفر وحشة القرية وجفاء البادية
 للفائدة فانه روي جعنا ثم أبزغ هذا تغذيت معه وأمر بناقلة مهيبة
 فأرسلها واكتفلها ثم ركب وأردفني وأقبلنا مطلع الشمس فمأسرنا كبير مسير
 حتى لقينا شيخا على حمار وهو يترنم فسلم عليه صاحبي ومأله عن نسبه فأعترى
 أسديا من بني ثعلبة فقال أنشدكم تقول فقال كذا فقال أين تؤم فأشار بيده

الى ماء قريب من الموضع الذي نحن فيه فاناخ الشيخ وقال لي خذ يدك فانه عن حمارة ففعلت فالتفت له كساه ثم قال انشدنا ربحك الله وتمدق على هذا الغريب بأبيات يعهن عنك ويذكر لك من فقال أى ها الله قائم انشدني

لقد طال يا سوداء منك المواعد • ودون الجدا المأمول منك الفراقد
 غمينا غدا وغيمكم غدا • ضبابا فلا صحر ولا القيم حائد
 اذا أنت أهدت القنائم لم تجد • بغض الفقى ألقىت مالك حامد
 وقيل غناء عنك مال جفته • اذا صار مبرأنا ووالاك لاحد
 اذا أنت لم تعلمك يجنبك بعض ما • تريب من الادنى رمالك الابعاد
 اذا الحلم لم يغلبك الجهل لم تزل • عليك بروق جنة ورواعد
 اذا العزم لم يفرج لك الشد لم يزل • جنبيا كما استبلى الجنبية قائد
 اذا أنت لم تترك طعاما تحبه • ولا مقعدا تدعى اليه الولائد
 تجلت عار الايزال ينسبه • شباب الرجال ترهيم والقائد
 ولأنشدني أيضا

تعز فان الصبر بالحر أجل • وليس على ريب الزمان معول
 فلو كان يقضى أن يرى المرء جازعا • لنازلة أو كان يقضى التذلل
 لكان التعزى عند كل مصيبة • ونازلة بالحر أولى وأجمل
 فكيف وكل ليس بعد وحامه • وما لمرئى عما قضى الله من رحل
 فان تصكنا الايام فينا تبدت • بيومى ونهضى والحوادث تفعل
 فما لذت منا قلة عليبة • ولا ذلتنا لفق ليس تجعل
 ولصكنا رحلتها نفوسا كريمة • تحمل ما لا نستطاع تفعل
 وفينا بعزم الصبر منا نفوسنا • فصحت لنا الاعراض والناس هزل
 قال أبو بكر قال عبد الرحمن قال عني ففعلت والله وقد أثبت أهلي وهان على طول الغربة وشظف العيش سرور ابعاصحت ثم قال لي يابى من لم تكن استفادة الادب أحب اليه من الادل والمال لم ينسب (وقال) محمد بن العلي الأزدي في كتاب الترقص حدثنا أبو رياش عن الرياشي عن الأصمعي قال سمعت أغنى بيوت الاعراب اكتب عنهم كثيرا حتى ألقوني وعرفوا امرأى فأنا يوم ما مار بعد اري البصرة قالت لي امرأة يا أبا سعيد أنت ذلك الشيخ فان عنده حديثا

حسنا فأكبه ان شئت قلت أحسن الله أو شاذك فأنت شيخاها فسلمت عليه فرد
علي السلام وقال من أنت قلت أنا عبد الملك بن قريش الأصمعي قال ذو يتبع
الأعراب فيكتب القاطنهم قلت نعم وقد بلغني أن عندك حديثا حسنا مبهيا
رائعا وأخبرني باسمك ونسبك قال نعم أنا حديثه بن سورا الجعلافي ولد لابي سبع
بنات متواليات وملت أي فطلق قلعا كاد قلعه يعلق حبة قلبه من خوف بنت
ثامنة فقال له شيخ من الحلي ألا استخنت بن خلفه أن يكفيك مؤمن قال لا يوم
لا أعود إلا في أحب البقاع إليه فانه كريم لا يضيع قصد فاصد به ولا ينجب
آمال أمليه فأني اليك الحرام وقال

يارب حسبي من بنات حسبي • شين رأسي وأكلن كسبي
ان زدني أخرى خلعت قلبي • وزدني حميدا قصبلي

فاذا بهاتف يقول

لا تنظر قد غشيت يا ابن سور • بذكر من خيرة الذكور
ليس بمحمود ولا منزور • محمد من ضله منكرور

موجه في قومه مذكور

فرجع أبي وانثابا به جل جلاله فوضعتني أي قدشأت أحسن ما نشأ غلام عفة
وكرما وبلغت مبلغ الرجال وقت باهر اخواني وزوجهم وكن عوانس ثم قضى الله
تعالى ان سترتم ووالدني ثم من الله علي أن أعطاني فأوسع وأكثره الحمد
وولدت رجالا كثيرا ونساء وان بين يدي اليوم من ظهري غماتين رجلا وامراة
• (فصل) • ولعنن بحفظ أشعار العرب فان فيه حكما ومواعظ وأدبا وبه يستعان
على تفسير القرآن والحديث (قال البضاري) في الادب المفرد حدثنا سعيد بن بليه
حدثنا ابن وهب أخبرني جابر بن اسمعيل وغيره عن عقيل عن ابن شهاب عن
عروة عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت تقول الشعر منه حسن ومنه قبيح
خذ الحسن ودع القبيح ولقد رويت من شعر كعب بن مالك أشعارا منها القصيدة
فيها أربعون بيتا ودون ذلك (وقال) أيضا حدثنا ابن نعيم حدثنا عبد الله بن
عبد الرحمن بن يعلى سمعت عمرو بن الشريد عن الشريد قال استشدني النبي صلى
الله عليه وسلم شعرا أمية بن أبي الصلت فأنشدته فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم
بقول هبه هبه حتى أنشدته مائة قافية (وقال) أيضا حدثنا إبراهيم بن المنذر

حدثني معن حدثني عمرو بن سلام ان عبد الملك بن مروان دفع ولده الى الشعبي يؤدبهم فقال علمهم الشعر يجدواو يعبداو وأطعمهم اللحم تشد قلوبهم ويزرع شعورهم تشتد رقابهم ويالس بهم عليه الرجال يناقضوهم الكلام (وقال ثعلب في أماليه) أخبرنا عبد الله بن شبيب قال حدثني ثابت بن عبد الرحمن قال كتب معاوية بن أبي سفيان الى زياد اذا جاءك كتابي فأوفد الى ابنك عبيد الله فأوفده عليه فمأسأله عن شيء الا أنفذه حتى سأله عن الشعر فلم يعرف منه شيئا قال فما منعك من روايته قال كرهت أن أجمع كلام الله وكلام الشيطان في صدري فقال اعزب والله لقد وضعت رجلي في الركاب يوم صغين مراراً ما يعني من الانهزام الايات ابن الاطنابة حيث يقول

أبت لي عفتي وأبي بلاني * وأخذني الحمد بالهن الربيع
وأعطاني على الأعدام مالي * وأقداي على البطل المشج
وقولي كلما جشأت وجاشت * مكانك تصمدى أو تستبرجي
لادفع عن مآثر صالحات * وأحبي بعد عن عرض صحيح

وكتب الى أبيه أن رثه الشعر فرقاه فما كان يسقط عليه منه شيء (وقال القالي في أماليه) أخبرني أبو بكر بن الانباري قال أخبرني أبي قال أتى اعرابي الى ابن عباس فقال

تخونني مالي أخ لي ظالم * فلا تخذلي المال ياخير من يقي
فقال تخولك تنقصك قال نعم قال الله أكبر أو يأخذهم تخوف أي على تنقص من خبارهم

(فصل) * ولا يقتصر على رواية الأشعار من غير تفهيم ما فيها من المعاني والطلائف فيدخل في قول مروان بن أبي حفصة يذم قوما استكثروا من رواية الأشعار ولا يعلمون ما هي

زوامل للأشعار لا علم عندهم * يجيدها الا كعلم الأباقر
لعمرك ما يدرى البعير اذا غدا * بأوساقه أو راح ما في الغرائر

(فصل) * واذا سمع من أحد شيئا فلا بأس أن يكتب فيه (قال في الصحاح) سألت اعرابيا من بني تميم يعبده وهو يستقي وبكرته نخيس فوضعت إصبعي على الخناس فقلت ما هذا وأردت أن أتعرف منه الحياء والنماء فقال نخاس بنجامجة

فقات أليس قال الشاعر وبكرة فحاسها فحاس فقال ما سمعنا به سدا في آياتنا
الاولين والنحاس خشية تلطم في ثقب البكرة اذا اتسع عما يأكله المحور

❖ (ذكر من تطلب شيناس فواند العربية ففرج به لما وقف عليه) ❖

(قال ابن دريد في الجهرة) قال أبو حاتم قال الأصمعي سمعت اعراسيا يقول عطس
فلان فخرج من أنفه جملعة فسالته عن الكلمة فقال هي خنفساء نصفها
حيوان ونصفها طين قال فلا أنسى فرجى هذه القائمة

فصل وليرفق بمن يأخذ عنه ولا يكثر عليه ولا يطول بحيث يضجر (وفي أمالي
تعلب) انه قال حين أدوه بكثرة المسائل قال أبو عمرو ولو أمكنت الناس من
نفسى ما تركوا إلى طوبة أى آجرة

فصل فاذا بلغ الرتبة المطلوبة صار يدعى الحافظ كما أن من بلغ الرتبة العليا
من الحديث يسمى الحافظ وعلم الحديث واللغة اخوان يجريان من واحد واحد
(قال تعلب في أماليه) قال لى سلة أصحابك ليس يحفظون قلت بلى فلان حافظ
وفلان حافظ قال يغيرون الالفاظ ويقولون لى قال الفراء كذا وقال كذا وقد
طالت المدة فاجهد ان أعرف ذلك فلا أعرفه ولا أدري ما يقولون

فصل وظائق الحافظ في اللغة أربعة أحدها هو العليا الاملاء كما أن
الحفاظ من أهل الحديث أعظم وظائقهم الاملاء وقد أملى حفاظ اللغة من
المتقدمين الكثير فأملى تعلب مجالس عديدة في مجلد ضخيم وأملى ابن دريد مجالس
كثيرة رأيت منها مجلد أو أملى أبو محمد القاسم بن الانبارى وولده أبو بكر مالا
يحصى وأملى أبو علي القالى خمس مجلدات وغيرهم وطريقتهم في الاملاء كطريقة
المحدثين سواء يكتب المستمل أول القائمة مجلس أملاء شيخنا فلان بجامع كذا
في يوم كذا ويذكر التاريخ ثم يورد المبنى باسناده كلاما عن العرب والفصحاء فيه
غريب يحتاج الى التفسير ثم يفسره ويورد من أشعار العرب وغيرها باسناده ومن
القوائد اللغوية باسناد وغير اسناد ما يختاره وقد كان هذا في الصدر الاول فاشأ
كثيرا ثم ماتت الحفاظ وانقطع املاء اللغة من دهر مديد واستمر املاء الحديث
ولما شرعت في املاء الحديث سنة اثنين وسبعين وثمانمائة وجدته بعد انقطاعه
عشرين سنة من سنة مات الحافظ أبو الفضل بن حجر أردت أن أجدد املاء اللغة
وأحييه بعد دثورها فأمليت مجلسا واحدا فلم أجده حلة ولا من يرغب فيه فتركه

وآخر من علمه أمل على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجي له أمان كثيرة في مجلد
 ختم وكانت وفاته سنة تسع وثلاثين وثلثمائة ولم أقف على أمل لاحد بعده (قال
 ثعلب في أماليه) حضرت مجلس ابن حبيب ظم على فقلت ويحك أمل مالك فلم يفعل
 حتى قتل وكان واقه حافطاصد وقال الحق وكان يعقوب أعلم منه وكان هو أحمق
 للانساب والاخبار منه (قلت) في هذا توقير العالم من هو أجل منه فلا يمل
 بضرته (الوظيفة الثانية) الاقتناء في اللغة وليقصد التحري والابانة والاقتناء
 والوقوف عند ما يعلم وليقل فيما لا يعلم لا أعلم وإذا سئل عن غريب وكان مفسرا
 في القرآن فليقتصر عليه (قال ثعلب في أماليه) قال لي محمد بن عبد الله بن
 طاهر ما الهلع فقلت قد فسر الله تعالى ولا يكون أين من تفسيره وهو الذي إذا
 ناله شر أظهر شدة الخزع وإذا ناله الخير جعل به ومنعه الناس

❖ (ذكر من سئل من علماء العربية عن شيء فقال لا أدري) ❖

قال القاضي أبو علي الحسن بن الترخي في كتابه أخبار المذاكر ونشوان
 المحاضرة حدثني علي بن محمد الفقيه المعروف بالمسرحي أحد خلفاء القضاة
 ببغداد قال حدثني أبو عبد الله الزعفراني قال كنت ببغزة أبي العباس ثعلب
 يوم فاستل عن شيء فقال لا أدري فقيل له أتقول لا أدري واليك تضرب البكاد
 الأبل واليك الرحلة من كل بلد فقال للسائل لو كان لا ملك بعد لا أدري
 بعز لاستغنت (قال القاضي أبو علي) ويشبه هذه الحكاية ما بلغنا عن الشعبي
 أنه سئل عن مسألة فقال لا أدري فقيل له فبأي شيء تأخذون رزق السلطان فقال
 لا قول فيما لا أدري لا أدري (وقال ابن أبي الدنيا في كتاب الاشراف) حدثني
 أبو صالح المروزي قال سمعت أبا وهب محمد بن مناحم قال قيل للشعبي إنا نستحي
 من كثرة ما نسئلك فتقول لا أدري فقال لكن ملائكة الله المقررون لم يستحيوا
 حين سئلوا عما لا يعلمون ان قالوا لا أعلم لنا الا ما علمنا انك أنت العليم الحكيم
 (وقال محمد بن حبيب) سألت أبا عبد الله محمد بن الاعرابي في مجلس واحد عن بضع
 عشرة مسألة من شعر الطرماس يقول في كلها لا أدري ولم أسمع ان أحدا من ذلك
 برأي أي ورده ياقوت الجوى في معجم الادباء (وفي أمالي ثعلب) قال الاخفش
 لا أدري والله ما قول العرب وضع يديه بين مقمورين يعني بين شرين وفي الغريب

المستف قال الاصمعي ما أدري ما الحور في العين قال ولا أعرف للصوت ادى
يحيى من يطن الدابة اسمها (قال) والمحصاة إناؤه ولا أدري من أى شئ هو قال
ولا أدري لم سمي سام أبرص وسئل الاصمعي عن عضول فقال دابة لم أقص على
حقيقته نقله في الجهرة (وفيها) قال أبو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق حصان
وهيص قال لا أدري (وقال أبو حاتم) أظنه معربا وهو الصلب الشديد لأن
الهص الظهر بالتبعية (وقال الاصمعي فيما زعموا) قيل لنصيب ما السلسال في بيت
كاه فقال لا أدري سمعته يقال فقلته فقال ابن دريد ما سلسل اذا تشلسل
قطرة في اترقطرة (وفيها) قال الاصمعي لا أدري مم اشتقاق جيهان وجهية
وأرسة اسماء رجال من العرب (قال ابن دريد في الجهرة) جبال اسم من أسماء
الضبع سألت أبو حاتم عن اشتقاقه فقال لا أعرفه وسألت أبا عثمان فقال ان لم
يكن من جالت الصوف والشعر اذا جمعت ما فلا أدري (وقال ابن دريد) أملى
علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بنى عليه الكلام ثلاثة أحرف فما زاد ردوه
الى ثلاثة وما نقص رفعوه الى ثلاثة مثل أب وأخ ودم وفم ويد (قال ابن دريد)
لا أدري ما معنى قوله فما زاد ردوه الى ثلاثة وهكذا أملى علينا أبو حاتم عن أبي
زيد ولا غيره (وقال ابن دريد) الصباحية الاسنة العراص لا أدري الى من
نسبت (وقال ابن دريد) أخبرنا أبو حاتم عن الاخفش قال قال يونس سألت
أبا الدقيش ما الدقيش فقال لا أدري انما هي اسماء تجمعها فتسمى بها (وقال أبو
عبدة) الدقشة دويبة رقطاء أصغر من القطاة (قال) والدقيش شبيه بالقش
(وقال ابن دريد) قال أبو حاتم لا أدري من الواو هوام من الباء قولهم قضى
الرجل للشخص يضي ومنه قوله تعالى لا تطمأ قلوبهم ولا تضي وقال أبو اسحق
النخعي يقول العرب ان في ما له تسعة أى سعة ولست أحفظ كيف سمعته بالقاء
أوبالقاف

(ذكر من سئل عن شئ فلم يعرفه فقال من هو أعلم منه)

قال الزجاجي في أماليه أخبرنا فاطمة قال قال ثعلب سألتا بعض أصحابنا عن قول
الشاعر

جاءت به مرقدًا مملًا • ما في آل تخم حين ألا

فلم أدري ما أقول فصرت الى ابن الاعرابي فسأله عنه ففسره لي فقال هذا يصف
 قرصا خبزته امرأة فلم تضعه من مد أي ملئوا بالرماد ما مل أي لم يعل في الملة
 وهي الجمر والرماد الحار وما في ماني زائدة فكانه قال في ال والال وجهه يعني
 وجه القرص وخم أي تغير حين ال أي حين أبطل في النضج
 فصل ومن بركة العلم وشكره عزوه الى قائله قال الحافظ أبو طاهر السلفي
 سمعت أبا الحسن الصيرفي يقول سمعت أبا عبد الله الصوري يقول قال لي عبد الغني
 ابن سعيد ما وصل كتابي الى أبي عبد الله الحياكم أجابني بالشكر عليه وذكر انه املاه
 على الناس وضمن كتابه الى الاعتراف بالفائدة وانه لا يذكرها الا عن وان أبا
 العباس محمد بن يعقوب الاصم حدثهم قال حدثنا العباس بن محمد الدوري
 قال سمعت أبا عبد الله يقول من شكر العلم أن تستفيد الشيء فإذا ذكرك قلت خفي
 على كذا وكذا ولم يكن لي به علم حتى أفادني فلان فيه كذا وكذا فهذا شكر العلم
 انتهى (قلت) ولهذا الاتزان إذا ذكر في شيء من تصانيفي حرفا لا معزوا الى قائله من
 العلماء مبينا كتابه الذي ذكر فيه (وفي فوائد الصيرفي بخطه) قال العباس بن بكار
 الضبي قلت للمفضل الضبي ما أحسن اختيارك للأشعار فلو زدتنا من اختيارك
 فقال والله ما هذا الا خيارا لي ولكن ابراهيم بن عبد الله استقر عندي فكنت
 أطرف وأعود اليه بالاخبار فيأنس ويحدثني ثم عرض لي خروج الى ضيعتي أياما
 فقال لي اجعل كتبك عندي لاستريح الى النظر فيها فترك عنده قطرين فيها
 أشعار وأخبار فلما عدت وجدته قد علم على هذه الأشعار وكان أحفظ الناس
 للشعر فجمعته وأخرجته فقال الناس اختيارا لمفضل

(ذكر من قل شيئا ولم يقف فيه على الرواية فوقف عن الاقدام عليه)

(قال في الجهرة) احسب انهم قالوا آس على غنمه ينش أشاميل هس سواء ولا آس
 على حقيقته (وقال ابن دريد) أحسبني قد سمعت جمل سند أب صلب شديد (وقال
 أبو عبيد في الغريب المصنف) قال أبو عمرو أحسبني قد سمعت رماح أرنبة
 * (فصل) * واذا اتفق له انه أخطأ في شيء ثم بان له الصواب فليرجع ولا يصبر على
 خطئه (قال أبو الحسن الاخفش) سمعت أبا العباس المبرد يقول ان الذي
 يغلط ثم يرجع لا يعد ذلك خطأ لانه قد خرج منه يرجوعه عنه وانما الخطأ اليين
 الذي يصبر على خطائه ولا يرجع عنه فذلك يعد كذا باملونا

(ذكر من قال قولا ورجع عنه)

(قال في الجهرة) أجاز أبو زيد برث الثوب وأرث وأبى الاصمعي الارت (قال أبو حاتم) ثم رجع بعد ذلك فأجاز برث وأرث وثمانه وورثته (وقال في باب آخر) أجاز أبو زيد وأبو عبيدة صبت الربيع وأصبت ولم يجزه الاصمعي ثم زعوا أن أبا زيد رجع عنه (وقال فيها) قال الاصمعي يقال كان ذلك في صباه يعني في صباه إذا قصوه مدوه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه (وفي الغريب المحسنف) كان أبو عبيدة مرة يروي زبقة في السجين أي حبسه بالزاي ثم رجع إلى الرا (وفي الغريب المحسنف) أيضا الدحداح القصير قال أبو عمرو بالذال ثم شك بالذال وبالذال ثم رجع فقال بالذال وهو الصواب

(فصل) وإذا تين له الخطأ في جواب غيره من العلماء فلا بأس بالرد عليه ومناظرته ليظهر الصواب (قال الفضل بن العباس الباهلي) كان أول من أغرى ابن الأعرابي بالاصمعي أن الاصمعي أتى ولد سعيد بن سلم الباهلي فسأله عما يروونه من الشعر فأنشده بعضهم القصيدة التي فيها

سمين الصواحي لم توترقه ليلة * وأنتم أبكار الهموم وعونها

فقال الاصمعي من روى هذا الشعر قال مؤدب لنا يعرف بابن الأعرابي فقال احضروه فأحضروه فقال له هكذا رويتهم هذا البيت برفع ليلة قال نعم فقال الاصمعي هذا خطأ إنما الرواية ليلة بالنصب يريد لم توترقه أبكار الهموم وعونها ليلة من المبالى (قال) ولو كانت الرواية ليلة بالرفع كانت ليلة مرفوعة بتورقه فبأى شيء يرفع أبكار الهموم وعونها

(فصل) وإذا كان المسؤول عنه من الدقائق التي مات أكثر أهلها فلا بأس أن يسكت عن الجواب أعزاز العلم وأظهار القسيلة (قال أبو جعفر النحاس في شرح المعلقات) حكى عن الاصمعي أنه قال سألت أبا عمرو بن العلاء عن قوله زعموا أن كل من ضرب العير موال لنا وأنى الولاء

فقال مات الذين يعرفون هذا (وقال أبو عبيد في أماليه) حكى عن أبي عمرو بن العلاء أنه سئل عن قول امرئ القيس

نظعنهم سلكي ومخلوجة * لقتك لامين على نابل

فقال قد ذهب من يحسنه

* (فصل) * ولا بأس بالسكوت إذا رأى من الحاضرين ما لا يليق بالادب
(قال ثعلب في أماليه) كما عند أحمد بن سعيد بن سلم وعنده جماعة من أهل البصرة
منهم أبو العالية والسدري وأبو معاوية وعافية فجرت بيننا وبينهم أبحاث الشماخ
فخضنا فيها إلى أن ذكرنا قول ابن الأعرابي

إذا دعت غوثها ضاربتها فزعت * أطباق في علي الاشاج منضود
(قال ثعلب) فقلنا ابن الأعرابي يقول قرعت فضحكوا من ذلك فنعن كذلك إذا
دخل ابن الأعرابي فأسأله عن الايات والحث عليه في السؤال فانهقبض من
الحاسي فقلت له مالك قد انقضت قال لاني قد احدثت قال كنت مع هؤلاء القوم
في هذه الايات فلما جئت سألتك قال كان ينبغي أن تتركهم - حتى يسألواهم ثم تكلم
إلى العصر ما من إنسان برده عليه حرفاً ثم انصرف فأتيته يوم الثلاثاء فاذا أبو
المكارم في صدر مجلسه فقال سل عن الايات فأسأله فأنشدني قرعت فقلت
ما قرعت قال انه يشتد عليها الحقل اذا أبطأ واجلبها حتى يحبي الوطاب فتقرع
لها العلب فتسكن لذلك والعلب من جلود الابل وهي أطباق التي فقال لي ابن
الأعرابي قد سمعت كما سمعت (قال ثعلب في أماليه) من قال قرعت أي استغاثت
بشخص وطعم كثير وكذا يروى أبو عمرو والاصمعي وقرع استغاث أي أراد اغاثها
الشعم والعم

* (فصل) * وليثبت كل التثبت في تفسير غريب وقع في القرآن أو في الحديث
(قال المبرد في الكامل) كان الاصمعي لا يفسر شعرا أو افق تفسيره شيئا من القرآن
ويشمل عن قول الشماخ

طوى ظمأها في بيضة القيط بعدما * جرى في عنان الشعر بين الاماعر
فأبى أن يفسر في عنان الشعر بين (وقال ابن دريد في الجهرة) قال أبو حاتم سألت
الاصمعي عن الصرف والعدل فلم يتكلم فيه (قال ابن دريد) سألت عنه عبد الرحمن
فقال الصرف الاحتيال والتكلف والعدل القدي والمثل فلم أدر عن سمعه (قال
ابن دريد) وقال أبو حاتم قلت للاصمعي الربة الجماعة من الناس فلم يقل في شيء
وأوهمني انه تركه لان في القرآن ربيون أي جماعة منسوبة إلى الربة ولم يذكر
الاصمعي في الاساطير شيئا (قال في الجهرة) في باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو
عبيدة وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجيز أكثر مما تكلمت به العرب من فعلت

وأفعلت وطعن في الايات التي قالها العرب واستشهد على ذلك (فمن ذلك)
 بان لي الامر وأبان ونار لي الامر وأنا ر إلى أن قال وسرى وأسرى ولم ينكم فيه
 الاصمعي لانه في القرآن وقد قرئ فأسرى بأهلك واسر بأهلك (قال) وكذلك لم ينكم
 في عصف وأعصفت لأن في القرآن ربح عاصف ولم ينكم في نشر الله الميت وأنشره
 ولا في سمته وأسمته لانه قرئ فيسحتكم ولا في رفت وأرفت ولا جالوا عن الدار
 واجلوا ولا في سلك الطريق وأسلكه لأن في القرآن ما سلككم في سقر ولا في نعت
 الثمرة وأي نعت لانه قرئ ينعه ويأنعه ولا في نكرته وأنكرته لأن في التنزيل نكرهم
 وقوم منكرون ولا في خلدا إلى الارض وأخلد ولا في كنت الحديث وأكنته لأن
 في التنزيل يرض مكنون وما تكن صدورهم ولا في وعيت العلم وأوعيت لانه فيه
 جمع فأوحى ولا في وحى وأوحى (قال في الجهرة) الذي سمعت أن معنى التخليل
 أصنى المودة وأصحها ولا أزيد فيمشتا لانه في القرآن وقال الا دمن الامر القطيع
 العظيم وفي التنزيل لقد جنتم شيئا إذا والله أعلم بكتابيه وقال تله اذا مرعه وكذلك
 فسر في التنزيل والله أعلم بكتابيه (وقال) زعم قوم من أهل اللغة أن اللات التي
 كانت تعبد في الجاهلية صخرة كان عندها رجل يلبث السويق للعاج فلما مات
 عبدت ولا أدري ما صفة ذلك ولو كان ذلك كذلك لقالوا اللات يا هذا وقد قرئ
 اللات والعزى بالتخفيف والتشديد والله أعلم ولم يجز في الشعر الا بالتخفيف
 قال زيد بن عمرو بن نفيل

تركت اللات والعزى جميعا • كذلك يفعل الجلد المبور

وقد سمعوا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير فان جلت هذه الكلمة على
 الاشتقاق لم أحب أن أتكم فيها (وقال) قد جاء في التنزيل حسباناً من السماء
 قال أبو عبيدة عذاباً ولا أدري ما أقول في هذا (وقال) الاثام لا أحب أن
 أتكم فيه لأن المفسرين يقولون في قوله تعالى يلقى أئاماً هو واد في جهنم
 وقال ابن دريد روى عن علي رضي الله عنه

أفلم من كانت له مزخه • رزخها ثم ينام القنخه

قال احسب القنخه التفتيح في النوم وهذا شيء لا أقدم على الكلام فيه

• (فصل) • قال المبرد في الكامل كان الاصمعي لا يفسر ولا يشدها ما كان فيه
 ذكر الانواء فتوجه صلى الله عليه وسلم اذا ذكرت النجوم فأمسكوا وكان لا يفسر

ولا يشد شرا يكون فيه مجامع

ذكر من عز سانه من الابانة عن تفسير القصة فصل الى الاشارة والتبيل

قال الازدي في كتاب الترميز أنشدني أبو رياش

أم عبال ضنوها غير أمر • مهلق الموت بعينها الصبر

تقدو على الحى يعود منكسر • وتقطر تارة وتقدح

لويخبر في بيتها عشر جزر • لاصبحت من لهن تقدر

بخلق سم ودمع منهم

قلت لأبي رياش ما معنى تقدح فقال حدثني ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال

أنشدنا ما لامعى فسأته عنه فقال أنشدناه أبو عمرو بن العلاء فسأته من

الاعذر ارفقال أرايت سنورا بين رواقيد لم يزدنى على هذا شيئا (وقال

في الصحاح) المقدح انهم في السباب والشر تراهم مستغفنا شبه الفضبان

قال أبو عبيدة هو بالذال والذال جميعا والمقدح مثله (قال الاممى) سألت

خلفا الاخر عنه فلم ينهأه أن يخرج تفسيره بلفظ واحد فقال اما رأيت سنورا

متوحشا أصل راقود

• (فصل) • واذا كان له مخالف فلا بأس بالتبني على خلافه (قال في الغريب

المصنف) قال الكسائي الذي يلتزم في أسفل القدر القراءة والقروية وقال

القراء عن الكسائي هي القروية فاختلفت أما والقراء فقال هو قروية وقلت أنا قروية ٢

• (فصل) • ويكون تخرجه في الفتوى أبلغ مما يذكر في المذاكرة (قال أبو حاتم

السجستاني في كتاب الليل والليل) سمعت الاممى مرة يتحدث فقال في حجرة

الشام فسالته بعد ذلك هل يقال حجرة الشام فيجيب عن ذلك وقال حجرة القبط

(الوظيفة الثالثة والرابعة) الرواية والتعليم ومن آدابهما الاخلاص وان يقصد

بذلك نشر العلم وإحياء الهدى في الرواية والتعريف والنصح في التعليم والاقتصار

على القدر الذي يحمله طاقة المتعلم

(ذكر التثبت اذا شك في اللفظ هل هي من قول الشيخ أو رواها عن شيخه)

(قال القسالي) في التصور والممدود أنشدنا أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا

الغريب عن الراوي أبو عبيدة بن عطاء والقاف معروفة على كل راء ولا واما القراء فانه في غير القروية بلا ألف في المعنى انظر الصحاح قاله نصر

أبو العباس عن ابن الأعرابي

وبما به الرداد يحجز بينها • سدى بين قرطال الهدير وأزجما
أي بين هادروا خرس كذا قال ابن الأنباري فسلا أدري رواء عن أبي العباس أو
قاله هو وقال أيضا حكى الفراء لا ترجع الامة على قروائها أيدأ كذا حكاه عنه ابن
الأنباري في كتابه ولم يفسره فاستفسرناه فقال على اجتماعها فلا أدري أشقه
أم رواء

ذكر التمرى في الرواية والفرق بين مثله ونحوه

قال في الغريب المصنف عن الأصمعي العروة من الشعر الذي لا يزال باقيا في
الارض لا يذهب وجهه عرى وهو قول مهمل
• شعر العرى وعراعر الاقوام • قال أبو عبيدة في العروة مثله أو نحوه إلا أنه قال
هذا البيت لشرحبيل رجل من بني تغلب أبو عمرو مثل قولهما في العروة أو نحوه

ذكر كيفية العمل عند اختلاف الرواة

قال الخالي في أماليه قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد هذه القصيدة في
شعر كعب الغنوي وأملأها علينا أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش وقال لي قرئ
على أبي العباس محمد بن الحسن الاحول ومحمد بن يزيد وأحمد بن يحيى (قال)
وبعضهم يروى هذه القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وبعضهم يروى بها باسمها
الغنوي وهو من قومه وليس باخيه وبعضهم يروى شيئا منها السهم (قال) وزادنا
أحمد بن يحيى عن أبي العباس في أولها بيتين (قال) وهؤلاء كلهم مختلفون في تقديم
الآيات وتأخيرها وزيادة الآيات وتقصانها وفي تغيير الحروف في متن البيت وبجزمه
ومصدره قال أبو علي وأما ذكر جميع ذلك فالمرئي بهذه القصيدة يكفى أبا
الغوار واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه شيب ويصحح بيت روى في هذه القصيدة
أقام وخلي الطاعن من شيب • وهذا البيت من نوع والذول كأنه أصح لانه رواء ثقة

وذكر التفتيق بين روايتين

قال أبو سعيد السكري في شرح شعر هذيل يتنوع التفتيق في رواية الاشعار
قال كقول أبي ذؤيب

دعاني اليها القلب اني لامره * سمع فنادى ارسد طلابها
فان ابا عمر ورواه هذا القند دعاني وسمع ورواه الاصمعي بلفظ عصاني بدل دعاني
وبلفظ مطيع بدل سمع قال فيمنع في الانشاد ذكر دعاني مع مطيع أو عصاني مع
سمع لانه من باب التثنية

ذكر من روى الشعر فورد روى على غير ما روى الرواة

قال القاضي في المقصور والمدود أخبرني أبو بكر بن الابيارى قال أنشد بعض
السامر قول الشاعر

سيفيني الذي أغشاك عنى * فلا فقر يدوم ولا غناء

بفتح الغين وقال القناء الاستغناء ومدود (قال) وقوله عند ناخطامن وجهين
وذلك أنه لم يروه أحد من الأئمة بفتح الغين والشعر سبيله أن يحكى عن الأئمة كما يحكى
اللسة ولا تبطل رواية الأئمة بالتظني والحدس والجهة الأخرى ان القناء المدافعة
يقال ما عند فلان غناء أي مدافعة ولا يقال نأل الله القناء على معنى الغنى فهذا
بين لك غلط هذا المتعجم على خلاف الأئمة انتهى (وقال) محمد بن سلام وجدنا رواية

العلم يغلطون في الشعر ولا يضبط الشعر إلا الله وقد روى عن لبيد

باتت تشكى الى النفس مجهشة * وقد جعلت سبعاً فوق سبعين

فان تعبدنى ثلاثاً تلقى أملاً * وفي الثلاث وفاة لثلاثين

ولا اختلاف في هذا أنه مصنوع تكثر به الأحاديث ويستعان به على الشعر عند
المؤلف والمؤلف لا تستقصى (وكان قتادة بن دعامة السدوسي عالماً بالعرب
وإنسابهم وأيامهم ولم يأتنا عن أحد من علم العرب أصح من شيء أنا ما من قتادة
(أخبرنا) عامر بن عبد الملك قال كان الرحلان من بني مروان يجتافان في الشهر
فيرسلان راجلاً فينحى يابه فيسأله عنه ثم ينقص وكان أبو بكر الهذلي يروى هذا
العلم عن قتادة (وأخبرني سعيد بن عبيد عن أبي عوانة قال شهدنا عامر بن عبد
الملك يسأل قتادة عن أيام العرب وإنسابهم وأحاديثها فاستحسنه فحدث اليه
فجعلت أسأله عن ذلك فقال مالك وله دأع هذا العلم لعامر وعدي إلى شأنك (وقال
القاضي في أماليه حدثنا أبو بكر بن الابيارى حدثني أبي عن أحمد بن عبيد عن
الزيادي عن المطالب بن المطالب بن أبي وداعة عن جده قال وأيت رسول الله صلى
الله عليه وسلم وأبأ بكر رضى الله عنه على باب بنى شيبه فزرجل وهو يقول

يا أيها الرجل المحول رحله • الأنزلت بال عبد الدار
هبتك أمك لوزنت برحلم • منعول من عدم ومن إقرار
قال فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر فقال هكذا قال الشاعر قال
لا والذي بعثك بالحق لا سكتة قال

يا أيها الرجل المحول رحله • الأنزلت بال عبد مناف
هبتك أمك لوزنت برحلم • منعول من عدم ومن إقرار
انطاطقن فقيرهم بفتحهم • حتى يعود فقيرهم كال كاف
وبكفون جفانهم بسد بهم • حتى تقبب الشمس في الرجا ف
قال تقبب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هكذا سمعت الراوية بنشدونه
(فصل) ومن آداب القوي أن يسلك عن الرواية إذا كبر ونسي وخاف التخليط
(قال أبو الطيب القوي في كتاب مراتب التصويرين كان أبو زيد فارب في سنة المائة
فاختل حفظه ولم يحتمل عقله فاختبرنا عبد القدوس بن أحمد أنا أبو سعيد الحسن
ابن الحسين السكري أنا الرايشي قال رأيت أبا زيد رمي كاهه في الشجر والكلاب
تقاتله أقرأ عليك هذا فقال لا تقرأه على فاني أنيته

ذكر طرح النج المسلك على أصحابه ليفيدهم

قال ابن خالويه في شرح الدرديية خرج الاصمعي على أصحابه فقال لهم ما معنى قول
المنشاء

يذكرني مالموع الشمس صغرا • وانديه لكل غروب شمس
لم نخت هذين الوقتين فلم يعرفوا فقال أرادت بطولع الشمس للقارة وبمغيبها
لاقري فقام أصحابه فقبلوا رحله (وقال القسالي في أماليه) حدثنا أبو بكر عن أبي
حاتم عن الاصمعي قال قال يوم ما خلف لأصحابه ما تقولون في بيت فابضة الجعدى
مسكان مقطر سراسفه • إلى طرف القنب والقنب
لو كن موضع القنب فاقه بلس • كيف كان يكون قوله
للمن يترس شديد الصفاق • من خشب الجوز لم ينقب
فقالوا لا تعلم فقال والآبى • وقال لهم مرة أخرى ما تقولون في قول النمر
ابن نواب

ألم يصبق وهم همود • خيال طارق من أم حسن
لو كان موضع من أم حسن أم خصص كيف كان يكون قوله
لها ما انتهى غسل معنى • اذا شامت وحواري بسن
قالوا لا تعلم فقال وحواري يلع وهو القالوذ (فصل) ولا بأس بانصاف من قدم
ليعرف محله في العلم وينزل منزلته لا قصد تمييزه وتبكيته فان ذلك حرام (وفي فوائد
التبصري) بخطه قال أبو عبد الله البزدي قدم أبو الذواد محمد بن ناهض على
ابراهيم بن المدبر فقال أريد أن أرى صاحبكم أبا العباس ثعلبا وكن أبو الذواد
فصحا فخطبته اليه وعمرته مكانه فقره وحواري سامة ثم قال له ثعلب ما تعاني في
بلادك قال الابل قال فامعنى قول العرب البعير ثم علق الشربة بهذا فقال أبو
الذواد أودسرة هذا البعير اذا كان مع راكبه شربة أجراؤه لسرعة حتى يوافي
الماء الا سرقا لم أصبت فامعنى قولهم يصير كرم الا أن فيه شارب خور فقال
الشواذب عروق تكون في الخلق في مجارى الاكل والشرب فأراد أنه لا يستوفى
ما يأكله ويشربه فهو ضعيف لأن الخور الضعف فقال ثعلب قد جمع أبو الذواد علما
وفصاحة فاكثروا عنه واحفظوا قوله

ذ كرم سمع من شرب شربا زجده فيه أو ربح فيه ليستب امره

قال ابن دريد في الجهرة سألت أبا حاتم عن باع وأباع فقال سألت الأصمعي عن هذا
فقال لا يقال أباع فقلت قول الشاعر فليس جواد نأبجاع فقال أى غير معرض
للبيع وقال يقال هوى وأهوى وقال الأصمعي هوى من علو الى سفلى وأهوى
اليه اذا غشبه قال ابن دريد قلت لابي حاتم أليس قد قال الشاعر
هوى زهدم تحت الجراح لحاجب • كما اخض بازاقم الربيش كاسر
فقال أحسب الأصمعي أنسى وهذا بيت فصيح صحيح وقال سمع ابن أجرة يقول
أهوى لها مشتقا حشر اقتبروها • وكنت أدعو قذاها الا عند القردا
فاستعمل هذا ونسى ذلك وقال في الجهرة جمع فعل على أفعله في المعنى اجازة
التعويرون ولم تتكلم به العرب مثل رعى وأرعى ونذى وأنذى وقضا وأقضى قال
أبو عثمان سألت الاخفش لم جمع ندى على أمية فقال ندى في وزن فعل وجر في
وزن فعل فجمعت جلا جلا لافساد في وزن نداء فجمعت نداء أنذيه قال وهذا غير

مجموع من العرب (وفيها) تقول العرب للرجل في الدعاء عليه أربت من يديك
فقلت لابي حاتم ما معنى هذا فقال ثلث يدي وسألت عبد الرحمن فقال أن يسأل
لناس بهما (وقال في الجهرة قالوا تاب أعص وأنياب عصال وأنشد يقول
• وفرعن أنيسها العصال • فقلت لابي حاتم ما نظير أعص وعصال فقال أبطع
وبطاح وأجرب وجواب وأعجف وعجاف (وقال سالم النعمان بن المنذر رجلا
ملعن رجلا فقال كيف صنعت فقال طعنته في الكبة طعنة في السه فأخذتها
من اللبة فقلت لابي حاتم كيف طعنته في السبه وعوفارس فضحك وقال انهزم
تبعه فلما رقه أعكب ليأخذ يعرفه فرسه فطعنته في السبه أي دبره (وقال
القالي في أماليه) حدثني أبو كرين دريد قال حدثني أبو حاتم قال قلت للاصمعي
أنتقول في التهديد أرق وأرعد فقال لالت أقول ذلك الآن اري البرق وأسمع
الرعد قلت فقد قال الكميت

أبرق وأرعد يا يزيد • فاعيد لي بضائر

فقال الكميت جرماني من أهل الموصل ليس بحجة والجهة الذي يقول
إذا جاوزت من ذات عرق ثنية • فقل لابي قابوس ما شئت فأرعد
فأبيت أبانيد فقلت له كيف تقول من الرعد والبرق فقلت السماء فقال رعدت
وبرقت فقلت من التهديد فقال رعد وبرق وأرعد وأبرق فأجاز اللغتين جميعا
وأقبل اعرابي محرم فأردت أن أسأله فقال لي أبو زيد دعني فأنا أعرف بسؤاليه
فقال يا اعرابي • كيف تقول رعدت السماء وبرقت إذا أرعدت وأبرقت فقال
رعدت وبرقت فقال أبو زيد فكيف تقول للرجل من هذا فقال أمن الخيف يزيد
يعني التهديد فقال نعم فقال أقول رعد وبرق وأرعد وأبرق (وفي القريب المصنف)
زئجيل الضعيف البدن من الرجال قال الاموي الزئجيل بالنون فسألت الفراء
نهما فقال الزئجيل بالياء مهموز قال أبو عبيد وهو عندى علي ما قال الفراء
قوله في بعض اللغات الزواجل (وفيها) قال الاموي جرح تغارب بالياء إذا سال
منه الدم وقال أبو عبيد تغارب بالنون قال أبو عبيد هو بالنون اشبه (وقال نعلب في
أماليه أنشدنا ابن الاعرابي

ولا يدرك الحاجيات من حيث تنقي • من الناس الا المصجون على رحل

قال نعلب قلنا لابن الاعرابي امعه آخر قال لا هو يتيم

النوع الثاني والآلاف من في محسرة كتابته الله

فيه فوائد الاولي قال ابن فارس في فقه اللغة باب القول على الخط العربي وأول من كتب به يروي ان أول من كتب الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها آدم عليه السلام قبل موته ثلثمائة سنة كتبها في طين وطبخته فلما أصاب الارض القرق وجد كل قوم كتابا فكتبوه فأصاب اسمعيل عليه السلام الكتاب العربي (قلت) هذا الاثر أخرجه ابن اشته في كتاب المصاحف بسنده عن كعب الاحبار ثم قال ابن فارس وكان ابن عباس يقول أول من وضع الكتاب العربي اسمعيل عليه السلام وضعه على لفظه ومنطقه (قلت) هذا الاثر أخرجه ابن اشته والحاكم في المستدرک من طريق عكرمة عن ابن عباس وزاد انه كان موصولا حتى فرق بينه واده يعنى أنه وصل فيه جميع الكلمات ايسر من الحروف فرق هكذا بسم الله الرحمن الرحيم ثم فرقه من بينه هيمسح وقيد (ثم قال ابن فارس) والروايات في هذا الباب تكثر تختلف (قلت) ذكر العسكري في الاوائل في ذلك أقوالا فقال أول من وضع الكتاب العربي اسمعيل عليه السلام وقيل مرمر بن مرة وأسلم بن سدرة وهذا من أهل الانبار وفي ذلك يقول الشاعر

كُتِبَ أباجاد وحلى مرمر • وسودت سربالي ولست بكتاب

وقيل أول من وضعه أجد وهو زوسلى وكل من وضعه وقرشت وكانوا ملوكا فسمى الهجاء باسمائهم وأخرج الحافظ أبو طاهر السلفي في الطيوريات بسنده عن الشعبي قال أول العرب كتب بالعربية حرب بن أمية بن عبد شمس تعلم من أهل الحيرة وتعلم أهل الحيرة من أهل الانبار (وقال أبو بكر بن أبي داود في كتاب المصاحف) حدثنا عبد الله بن محمد الزهري حدثنا شعيبان عن مجاهد عن الشعبي قال سألتنا المهاجرين من أين تعلم الكتابة قالوا تعلمنا من أهل الحيرة وسألتنا أهل الحيرة من أين تعلم الكتابة قالوا من أهل الانبار (ثم قال ابن فارس) والذي نقوله فيه ان الخط توقف وذلك لظاهر قوة تعالى الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقوله تعالى والقلم وما يسطرون واذا كان كذا فليس يبعد أن يوقف آدم عليه السلام أو غيره من الانبياء عليهم السلام على الكتاب فاما أن يكون مخترع اختراعه من تلقاء نفسه فشي لا يعلم صحة الامن خبر صحيح (قلت) يؤيد ما قلناه من التوقيف

ما أخرجه ابن اشته من طريق جابر بن جابر عن ابن عباس قال أول كتاب أنزل
 الله من السماء أبو جاد (وأخرج الامام أحمد بن حنبل في مسنده عن أبي ذر أن
 النبي صلى الله عليه وسلم قال أول من خط بالقلم ادريس عليه السلام) ثم قال ابن
 فارس وزعم قوم أن العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف باسمائها وأنهم لم يعرفوا
 نحو أولاءهرايا ولا رة ما ولا تصبا ولا همزا قالوا والدليل على ذلك ما حكاه بعضهم عن
 بعض الأعراب أنه قيل له اتهمز اسرائيل فقال اني لاذن لرجل سوت قالوا وانما قال
 ذلك لأنه لم يعرف من الهمز لا الضبط والعصر وقيل لأن آخرهمزة طين فقال اني
 لاذن لقوى (قالوا) ومع بعض فصحاء العرب يشد فحن بن علقمة الاخبار فقيل له
 لم نصبت بن فقال ما نبتته وذلك أنه لم يعرف من التصبب الاسناد الثني (قالوا)
 وحكى الاخفش عن أعرابي فصيح أنه سئل أن يشد قصيدة على الدال فقال وما
 الدال (وحكى) ان اباحية النجدي سئل أن يشد قصيدة على الكاف فقال
 كنى بالنأي من اسماء كفاف • وليس لاسمها اذ طال شاف
 قال ابن فارس والامر في هذا بخلاف ما ذهب اليه هؤلاء ومذهبنا فيه التوقيف
 فنقول ان اسماء هذه الحروف داخل في الاسماء التي أعلم الله تعالى أنه علمها آدم
 عليه السلام وقد قال تعالى علمه البيان فهل يكون أول البيان الاعلم الحروف
 التي يقع بها البيان ولم لا يكون الذي علم آدم الاسماء كلها هو الذي علمه الالف والباء
 والجيم والدال فأما من حكى عنه من الأعراب الذين لم يعرفوا الهمز والجر
 والكاف والدال فأما لم يزعم أن العرب كلها مسدرا وبرا قد عرفوا الكتابة كلها
 والحروف أجمعها وما العرب في قديم الزمان الا كهن اليوم فما كل احد يعرف
 الكتابة وانخط والقراءة وأبوحية كل أمر وقد كان قبله بالزمن الاطول من كان
 يعرف الكتابة ويخط ويقرأ وكان في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كاتبون
 منهم عثمان وعلي وزيد وغيرهم وقد عرضت الله ما حف على عثمان فأرسل بكتبه شاة
 الى أبي بن كعب فيها حروف فأصلحها أف يكون جهل أبي حبة بالكتابة نجة على هؤلاء
 الائمة والذي نشوه في الحروف هو قولنا في الأعراب والعروض والدليل على صحة
 هذا وان القوم قد تداولوا الأعراب أما استقرى قصيدة الخطيئة التي أولها
 شاقسل أنلعان للبسلى دون ناظرة نواكرو

فجهد قوافيها كلها عند الترخم والاعراب فهي مرفوعة ولولا علم الحليته بذلك لاشبه
أن يختلف أعرابها لأن تساويها في حركة واحدة اتفاقاً من غير قصد لا يكاد
يكون (فان قال قائل) فقد فارتت الروايات بأن أبا الاسود أول من وضع العربية
وان الخليل أول من تكلم في العروض (قيل له) نحن لا نذكر ذلك بل نقول ان هذين
العلمين قد كانا قد عاوا أنت عليهما الايام وقلا في أيدي الناس ثم جتدهما هذان
الامامان وقد تقدم دليلنا في معنى الاعراب وأما العروض فنحن الدليل على أنه كان
متعارفاً معلوماً قول الوليد بن المغيرة منكر القول من قال إن القرآن شعر لقد
عرضته على أقرأ الشعر هزجه وربزه وكذا وكذا فلم أره يشبه شيئاً من ذلك
أنقول الوليد هذا وهو لا يعرف بصور الشعر (فان قال) فقد سمعناكم تقولون
إن العرب فعلت كذا ولم تفعل كذا من أنها لا تجمع بين ساكنين ولا تبدئ بساكن
ولا تقف على مختزل وأنما تسمى الشخص الواحد بالامعاء الكثيرة وتجمع الاشياء
الكثيرة تحت الاسم الواحد (قلنا) نحن نقول إن العرب تفعل كذا بعد
ما وطأناه أن ذلك توقيف حتى ينتهي الامر الى الموقف الاول (ومن الدليل) على
عرفان القدماء من الصحابة وغيرهم بالعربية كتابتهم المصحف على الذي يعمله
التحويون في ذوات الواو والياء والهمز والمد والقصر فكتبوا ذوات الياء بالياء
وذوات الواو بالواو ولم يوردوا الهزمة اذا كان ما قبلها ساكناً في مثل الخبء
والدفء والملء فصار ذلك كله حجة وحتى كره من كره من العلماء ترك اتباع المصحف
انتهى كلام ابن فارس (وقال ابن دريد في أماليه) أخبرني السكبر بن سعيد عن محمد
ابن عباد عن ابن الكلبي عن عوانة قال أول من كتب بخطها هذا وهو الجزم مرا مر
ابن مرزة وأسلم بن جذرة الطائفيان ثم علوه أهل الابار فعمله بشر بن عبد الملك
أخوه كيدر بن عبد الملك الكندي صاحب دومة الجندل وخرج الى مكة فتزوج
الصهباء بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان فعلم جماعة من أهل مكة فلذلك كثر
من يكتب بمكة من قريش فقال رجل من أهل دومة الجندل من كندة يمين على
قريش بذلك

لا تجهدوا نغماء بشر عليكم * فقد كان ميعون النقيبة أزهرا
أتاكم بخط الجزم حتى حفظتمو * من المال ما قد كان شقي مبعثرا
واتقنتموما كان بالماله هملا * وطامنتموما كان منه منفرا
فأجريت الاقلام عوداً وبداة * وضاهتكم كتاب كسرى وقبصرا

وأغنيتموه عن مسند الحى حبرا • وما زيرت في العصف أقبال حبرا
(وقال الجوهري في الصحاح) قال شريق بن القطامي إن أول من وضع خطنا هذا
رجال من طي منهم مراهم بن مرة قال الشاعر

تعلت بأجاد و آل مراهم • وسودت برى إلى ولست بكاتب

وانما قال آل مراهم لانه قد سمي كل واحد من أولاده بكلمة من أبي جاد وهم
ثمانية (وقال أبو سعيد السيرافي) فصل سيديويه بين أبي جاد وهوز وحلى فجعلهن
عربيات وبين البواقي فجعلهن أجمميات وكان أبو العباس يجيز أن يكون كلهن
أجمميات وقال من يتخج لسيديويه جعلهن عربيات لانهن مفهومات المعاني في
كلام العرب وقد جرى أبو جاد على لفظ لا يجوز أن يكون الا عربياتة قول هذا
أبو جاد ورأيت أبا جاد وجبت من أبي جاد قال أبو سعيد ولا تبعدها البجعة لان
هذه الحروف عليها يقع تعليم الخط بالسر ياتي وهي معارف (وقال المسعودي
في تاريخه) قد كان عدة أئمته تقرأ في عمالك متصلة منهم المسمى بأبي جاد وهوز
وحلى ولكن وسعفص وقرشيات وهم بنو المحسن بن جندل بن يعصب بن مدين بن
ابراهيم الخليل عليه السلام وأحرف الجمل هي أسماء هؤلاء المولود وهي الاربعة
وعشرون حرفا التي عليها حساب الجمل وقد قيل في هذه الحروف غير ذلك فكان
أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هوز وحلى ملكين بأرض الطائف
وما اتصل بهما من أرض نجد ولكن وسعفص وقرشيات ملوك بمدين وقبل ييلاد
مضر وكان كلن على أرض مدين وهو عن أمصاه عذاب يوم الظلة مع قوم شعيب
وكانت جارية ابنته بالحجاز فقالت ترى كلن أباها بقولها

كلون هذر صكتي • هلكت وسط المحلة

سيد القوم أناه السحتف نارا وسط فله

كسوت نارا فاضحت • دار قومي مضحله

وقال المنتصر بن المنذر المديني

ألا يا شعيب قد نطقت مقالة • أثبت بها عمرا ونحى بن عمرو
هم ملوكوا أرض الحجاز بأوجه • كمثل شعاع الشمس في صورة البدر
وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا • قطورا وفازوا بالمكارم والفخر
ملوك بن حلى وسعفص في الندي • وهوز أرباب الثينة والخمر

وقال الخطيب في المتفق والمفترق أخبرنا علي بن الحسن التنوخي حدثنا أحمد بن يوسف الأزرق أخبرنا يحيى اسمعيل بن يعقوب بن اسحق بن الهلول حدثني أبو الفوارس بن الحسن بن منبه بن أحمد اليربوعي حدثنا يحيى بن محمد بن حشيش المقرئ القرشي حدثنا عثمان بن أيوب بن أهل المغرب حدثنا هلول بن عبيد الجببي عن عبد الله بن فروخ عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم عن أبيه قال قلت لابن عباس معاشر قريش من أين أخذتم هذا الكتاب العربي قبل أن يبعث محمد صلى الله عليه وسلم تجمعون منه ما اجتمع وتفترقون منه ما افترق مثل الالف واللام قال أخذناه من حرب بن أمية قال نعم أخذته حرب قال من عبد الله بن جده قال قال نعم أخذته ابن جده قال من أهل الأنبار قال نعم أخذته أهل الأنبار قال من أهل الحيرة قال نعم أخذته أهل الحيرة قال من طارئ طرأ عليهم من اليمن من كندة قال نعم أخذته ذلك الطارئ قال من الخفجيان بن الوهم كاتب الوحى لهود عليه السلام (وفي فوائد التيجري بخطه) قال عثمان بن عمر التميمي أمدني على ذوالرمة شعرا فبينما أنا أكتبه إذ قال لي أصلح حرف كذا وكذا فقلت له انك لا تخط قال أجل قد علم علينا عراقى لكم فعلم صيانتا فكتبت أخرج معه في ليالى القمر فكان يخط لي في الرمل فتعلمته (وقال القائل في أماليه) حدثني أبو الميلاس قال حدثني أحمد بن عبيد بن ناصح قال قال الأصمعي قبل لذي الرمة من أين عرفت الميم لولا صدق من ينسبك إلى تعليم أولاد الأعراب في أصكتاف الأبل فقال والله ما عرفت الميم إلا أني قدمت من البادية إلى الريف فرأيت الصبيان وهم يصورون بالفجرم في الأوق فوقفت حيناً لهم أنظر إليهم فقال غلام من الغلة قد أرفتم هذه الأوق فعلمتموها كالميم فقام غلام من الغلة فوضع قدمه في الأوق فنجبته فافهقه ففعلت أن الميم شئ ضيق فشبته عين ناقتي به وقد أسلحت وأحببت (قال أبو الميلاس) الفجرم الجوز (قال القائل) ولم أجد هذه الكلمة في كتب اللغويين ولا سمعته من أحد من أشياخنا غيره والأوق الحفرة وقولهم أرفتم أى ضيقتم ونجبتهم حركة وافهقهاملاً ها والمسلم الضامر المتغير * (قائدة) قال الزجاجي في شرح أدب الكاتب روى عن ابن عباس في قوله تعالى أو أنارة من علم قال الخط الحسن وقال له في حكاية عن يوسف عليه السلام اجعلنى على خزائن الأرض انى حفيظ علم قال كاتب صاحب

وقال تعالى يزيد في الخلق ما يشاء (قال بعض المفسرين) هو الصوت الحسن
وقال بعضهم هو الخط الحسن وقال صاحب كتاب زاد المسافر الخط لليد
اسان ولقد تربعان فردا منه زمارة الادب وجوده تبلغ صاحبه شرافة الرب
وقبه المرافق العظام التي من الله بها على عباده فقال جل ثناؤه وربك الاكرم
الذي علم بالقلم وروى جبر عن الضحاك في قوله تعالى علمه البيان قال الخط وقيل
في قوله تعالى اني حفظ عليم أى كاتب حاسب وهو لغة الضمير وروى الفكر وسفير
العقل ومستودع السر وقيد العلوم والحكم وعنوان المعارف وتربعان الهمم
وأما قول الشيباني ما استجدنا خط أحد الا وجدنا في حوده خورافه بل ينف
اليه الفتها ويتجافى عنه الكتاب والبلغاء ولا يشاره أينهم حرم أجوده وأحسنه
ولما أعجب المؤمن بخط عمرو بن مسعدة قال له يا أبا هريرة المؤمن لو كان الخط فضيلة
لا وتبه النبي صلى الله عليه وسلم واتى سري بما قاله عن ابن عباس فقد أنكره عليه
كثير من عقلاء الناس اذا انبأ عليهم السلام يجلون عن أشياء ينال غيرهم بها
خصائص المراتب ويهزبون الانقاء البهاء عاقل المواهب ومن أهل الجاهلية
نفر ذو عدد كانوا يكتبون والعرب اذا الثمن عجز من منهم بشر بن عبد الملك
صاحب دومة الجندل وسفيان بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وأبو قيس
ابن عبد مناف بن زهرة وعمر بن عمرو بن عدس (ومن اشتهر في الاسلام بالكتابة
من علية الصحابة) عمرو وعثمان وعلي وطه وعبد الله وأبي بن كعب وزيد بن
ثابت ويزيد بن أبي سفيان وأقسم بالقلم في الكتاب الكريم وأحسن عدى
حيث شبه به قرن الريم

ترجي أغن كان ليرة روقه • قلم أصاب من الدواة مداها
وهو أمضى سيد الكاتب من السيف سيد الكمي وقد أصاب ابن الرومي في قوله
شاكاة الرمي • كذا قضى الله للاقلام اذ برئت • ان السيوف لها ماذ أرهفت خدم
وكان المؤمن يقول لله دور القلم كيف يحول وشي المملكة (ووصفه عبد الله بن
المنذر) فقال يخدم الارادة ولا يل الاستزادة فيسكت واقفا وينطق سائرا على
ارض يساهمها مظم وسوادها مضى (وقال ارسطو طاليس) عقول الرجال تحت
اسنان أعلامها وقال علماؤنا إن أول من خط بالقلم ادريس عليه السلام فتى وضع
الخط العربي وسطر المسند الجبري وقد ذكر أن لغة يونان عارية من حروف الخلق

(النوع الثالث والاربعون معرفة التصنيف والترتيب)

أفرد به بالتصنيف جماعة من الأئمة منهم العسكري والدارقطني فأما العسكري
 فرأيت كتابه مجلداً مختصاً فيما يخص فيه أهل الأدب من الشعر والألغاز وغير ذلك
 (قال المعري) أصل التصنيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة ولم يكن
 سمعه من الرجال فيغيره عن الصواب وقد وقع فيه جماعة من الأجلاء من أئمة اللغة
 وأئمة الحديث حتى قال الامام أحمد بن حنبل ومن يعرى من الخطأ والتصنيف
 (قال ابن دريد) صنف الخليل بن أحمد فقال يوم بغاث بالغين المجهجة وانما هو بالمهملة
 أورده ابن الجوزي ونظير ذلك ما أورده العسكري قال حدثني شيخ من شيوخ
 بغداد قال كان حسان بن بشر قد ولي قضاء بغداد وكان من جلاء أصحاب الحديث
 فروى يوماً حديث إن عرجة قطع أنفه يوم السكلاب فقال له مستقيه أيها القاضي
 انما هو يوم السكلاب فأمر بحبسه فدخل اليه الناس فقالوا مادها قال قطع أنف
 عرجة في الجاهلية وابتليت به أنا في الاسلام (وقال عبد الله بن بكر السهمي)
 دخل أبي علي عيسى بن جعفر وهو أمير بالبصرة فمراه عن طفل مات له ودخل بعده
 شبيب بن شعبة فقال أبشر أيها الأمير فإن الطفل لا يزال يحب تنظيها على باب الجنة
 يقول لا أدخل حتى يدخل والداي فقال له أبي يا أبا معمر دع الظأ والزم الطأ فقال
 له شبيب أقول هذا وما بين لاتبها أنصح مني فقال له أبي وهذا خطأ مان من أين
 للبصرة لابة واللابه الحجارة السود والبصرة الحجارة البيض أورده هذه الحكاية بأقوال
 الجوى في مجمع الادبا وابن الجوزي في كتاب الحقيق والمغفلين (وقال أبو القاسم
 الزجاني في أماليه) أخبرنا أبو بكر بن شقيق قال أخبرني محمد بن القاسم بن خلاد
 عن عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي عن أبيه قال دخلت على عيسى فذكرها
 (وفي الصحاح) قال الاصمعي كنت في مجلس شعبة فروى الحديث فقال تسمعون
 جرس طير الجنة بالشين فقلت جرس فنظر إلى وقال خذوها منه فإنه أعلم بهذا منا
 (قال الجوهرى) ويقال أجرس الحادى اذا حاد اللابل قال الراجز
 أجرس لها يا ابن أبي بكاش • قال ورواه ابن السكيت بالشين وألف الوصل والرواة
 على خلافه (وقال أبو حاتم السجستاني) قرأ الاصمعي على أبي عمرو بن العلاء شعر
 الحطية فقرأ قوله وغررتني وزعت أنفك لابن بالضيف تأمر

أى كثير الابن والقرقر آه لاتبى بالضيف تأمر يري لا تنوانى عن ضيفك تأمر
بتجيب القرى اليه فقال له أبو عمرو أنت واقع في تصيفك هذا أشعر من الخطيئة
(وفى طبقات النحويين لابي بكر الزبيدي) قال أبو حاتم مصنف الاصمعي في بيت
أوس يا عام لوصادفت أرماحنا * لكان مشوى خذك الاحزما
يعنى بالاحزم الحزم الغليظ من الارض قال أبو حاتم والرواة على خلافه وانما
هو الانحرم بالراء وهو طرف أسفل الكتف أى كنت تقتل فيقع رأسك على آخرم
كتفك وفيما زعم الملاحظ أن الاصمعي كان يصنف هذا البيت

سلع ما ومثله عشرما * عائل ما وعالت البيه ورا
فكان يشده وعالت التيه ورافقال له علماء بغداد مصنف انما هو البيه ورا مأخوذة
من البقر (وقال العسكري) أخبرنا أبو بكر بن الانبارى قال أخبرني أبي قال قرأ
القطربى المؤتب على ثعلب بيت الاعشى

فلو كنت في جب ثمانين قامة * ووقيت أسباب السماء بسلم
فقرأها في حب بالحاء المهملة فقال له ثعلب يترك هل رأيت حيا قاطع ثمانين
قامة انما هو جب (وقال القالى) في أماليه أنشد أبو عبيد
أشكرو الى الله عيالا دردتا * مقرقين وهجوزا شملقا

بالبين مجمة وهو أحد ما أخذ عليه (وروى ابن الأعرابي) شملقا بالبين غير المجمة
وهو الصحيح (وقال القالى) كان الطوسي يزعم أن أبا عبيد روى قبس بالباء قال
وهو تصيف وكذا قال أحمد بن عبيد وانما هو قبس بالنون وهو الاصل (وفى
الحكم) القبس الاصل وهو أحد ما صحفه أبو عبيد فقال القبس بالباء انتهى
(قال القالى) وقول الاعشى

تروح على آل الملقن جفنة * بكباية الشيخ العراقي تفهق
كان أبو حجر زبروبه بكباية السج ويقول الشيخ تصفيف والسج ألما الذى يسج
على وجه الارض وأنشد أبو زيد في نوادره

إن التي وضعت بيتا مهاجرة * بكوفة الخلد قد عالت بها غول
قال الرياشي الاصمعي يقوله بكوفة الجند ويزعم أن هذا تصفيف وقال الجرمي
كوفة الخلد أى انها دار قرار لا يتحولون عنها (وقال القالى) في قول علقمة
وعافو قهم سقب الغما قد احص * بشكته لم يستلب وسلب

دا حص فيه بالصاد غير مجمعة يقال د حص برجله وخص وكان بعض العلماء يرويه
فدا حص ونسب فيه الى التصفيف (وقال أبو جعفر النحاس) في شرح المعلقات
قال أبو عمرو والشيباني بلغني أن أبا عبيدة روى قول الاعشى

أني لعمر الذي حطت مناسمها * تحدى وشيق اليه الشافر العثل
فأرسل اليه الملك قد صحفت انما هو الباقر الغيل جمع غيل وهو الكثير والباقر معنى
البقر (وقال أبو عبيدة) النافر عنى النفاور العثل الجماعة (وقال ابن دريد)
في الجوهرة الجف الجمع الكثير من الناس قال التابغة * في جف ثعلب واردي
الامرار يعني ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان قال ابن دريد وروى
الكوفيون في جف ثعلب وهذا خطأ لأن ثعلب بالجزيرة وثعلب بالحجاز وامرار
موضع هناك (وفيها) الفضل معروف ويسمون غر البروق فلذلك تشبهه قال الرازي
وافقت من حرشاه فلع خردله * وانتفض البروق سودا فظفله

قال ابن دريد ومن روى هذا البيت فلفظه فقد أخطأ لأن الثقل غر شجر من
الغضاء وأهل اليمن يسمون غر القاب فلقلا (وقال القالي في اماليه) قال نبطويه
صحف العتيبي اسم قبيلة الاشجبي فقال بقيلة (وقال الزباجي في شرح أدب
الكتاب) حدثنا أبو القاسم الصانع عن عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال حدثنا أحمد
ابن سعيد اللباني ح وحدثنا أبو الحسن الاخفش قال حدثنا أبو العباس محمد بن
زيد المبرد قال حدثني أبو محمد التوزي عن أبي عمرو والشيباني قال كتابا رقة فأنشد
الاصمعي

عنا ما طلا وظلما صكما * تعز عن حجرة الريض الطباء
فقلت له انما هو تعتر من العتيرة والعترا انما هو تعتر اي تعتر اي تعتر بالعترة
وهي الحربة وجعل يصيح ويشتب فقلت تكلم كلام التلو أصب والله لو نفضت في
شبورهم ودي وسمعت الى التناد ما نفعك شيء ولا كان الاتعتر ولا رويته أنت بعد
هذا اليوم الاتعتر فقال الاصمعي والله لا رويته بعد هذا اليوم الاتعتر (وفي شرح
المعلقات) لابي جعفر النحاس روى أن أبا عمرو والشيباني سألا الاصمعي كيف
تروى هذا البيت فقال تعتر فقال له أبو عمرو وسمعت انما هو تعتر فقبيل لابي عمرو
تخر زمن الاصمعي فأنك قد ظفرت به فقال له الاصمعي ما معنى هذا البيت
وضرب كاذان الفراء فضوله * وطعن كرايع الخاض تبورها

ما يريد بالقراءة ههنا وكأفوا جلوسا على فرة فقال له أبو عمرو يريد ما نحن عليه
فقال له الأصمى أخطأت وإنما القراءة ههنا جميع فقرأ وهو الجار والوحشى (وقال
محمد بن سلام الجمحي) قلت ليوث بن حبيب أن عيسى بن عمر قال صحف
أبو عمرو بن العلاء في الحديث اتقوا على أولادكم خمة النساء فقال بالفاء وإنما هي
بالقاف فقال يونس عيسى الذي صحف ليس أبا عمرو وهي بالفاء كما قال أبو عمرو
لأبالقاف كما قال عيسى (وفي فوائد النجيري) بخطه قرأ رجل على جاد الراوية شعر
الشماخ فقرأ * تلوذ ثعالب الشرفين منها * كما لاذا الغريم من التبيح

فقال هو السرقين فقعج عليه حماد فقال الرجل إن الثعالب أواع شئ بالسرقين
فقال حماد انظروا بصحف ويصغر (وفيها) قال الاخفش أنشدت أبا عمرو بن العلاء
فألت قبيلة ماله * قد جالت شيبا شوانه
أم لا أراه كما عهدت * صحا وانصر عاذلانه
ماتجيين من امرئ * ان شاب قد شابت لادانه

فقال أبو عمرو وكبرت عليك رأس الراء فطنتها وواقلت وماسراته قال سمرارة
اليت ظهره قال الاخفش ما هو الاشوانه ولكنه لم يسمعهما (وفيها) قال أبو سعيد
الحسن بن الحسين السكري عن الطوسي قال كنا عند الحسين فأملى علينا ثمقل
استعان بدفيه فقال له يعقوب بن السكيت بذقنه فوجم ثم أملى يوما آخر هو جاري
مكاشري فقال له ابن السكيت مكاشري أي كسر يتي الى كسر يتيه فقطع
الحسين المجلس وقطع نوادره (وفيها) قال الطوسي صحف أبو عمرو الشيباني في حجر
بيت فقال * فرعله ما بين ادمان فالكدي * فقيل له انما هو

رميناها شهبي بوانه عودا * فرعله مناسب ادمان فالكدي

(وفيها) قال أبو اسحق الزجاجي ما سمعت من ثعلب خطا قط الا يوما أنشد * يلوذ
بالجود من النسل الدول (فقال له بعض الكتاب أنشدناه الاحول بالجوب وقال
يريد الترمس فسكت ثعلب وما قال شيئا (وفيها) قالوا بصحف الطوسي في شعر حاتم *
إذا كان بعض الخبز مسما بخرقة * وانما هو اذا كان نقض الخبز مسما بخرقة
(وفيها) قال السكري سمعت يعقوب بن السكيت يقول صحف ابن دأب في قول
الحارث بن حنانه

أبها الكاذب المبلغ عنا * عبد عمرو وهل بذالك انتباه

وانما هو عند عمرو (وفى كتاب ليس لابن خالويه) الناس كلهم قالوا قد بلغ فيه الشيب
اذا دخله القبر الا ابن الاعرابي فانه قال بلغ بالعين مجبة وصحف وهذا الكلام
يعزى الى رقية وذلك انه قال ليونس النحوى الى كم تدانى عن هذه الخزعبلات
والوقها لك وأرؤقها الآن وقد بلغ منك الشيب (وفيه) الهميخ الموت الوحى
بالعين مجبة ورواه الخليل بالعين غير مجبة (وفيه) جمع أبا عمرو بن العلاء
وأبا الخطاب الا خفف مجلس فأنشد أبو الخطاب

قالت قيسلة ماله * قد جلت شيئا شوانة

فقال أبو عمرو وصحفت يا أبا الخطاب انما هو سرانه وسرارة كل شئ أعلاه ثم انصرف
أبو عمرو فقال أبو الخطاب والله انما الى حفظه ولكنه ما حضره فسأل جماعة من
الاعراب فقال قوم سرانه وقال آخرون شوانه فعلم أن كل واحد منهما ما روى
الا مسمع (وفيه) جمع المفضل والاصمى مجلس فأنشد المفضل

وذات هدم عاروا شرها * تصبت بالماء تولبا جدها

فقال الاصمى صحفت انما هو جدها أى سى الغذاء فصاح المفضل فقال له والله لو
نفخت فى القشيبور لما أنشدته بعده هذا الا بالبدال (وفيه) جمع أبا عمر الجرمى
والاصمى مجلس فقال الجرمى ما فى الدنيا بيت للعرب الا وأعرف قائمه فقال
ما أشك فى فضلك أيدك الله ولكن كيف تشده هذا البيت

قد كن يحنان الوجوه تسترا * فالآن حين بدأ للظنار

قال بدأ قال أخطأت قال بدى قال أخطأت انما هو يدون من بدايد واذا ظهر
فأنخمه (وفيه) من أحما الشمس يوح وصحفه ابن الانبارى فقال يوح وانما البوح
النفس وجرى بينه وبين أبي عمر الزاهد فى هذا كل شئ وقالت الشعراء فيها حتى
أخرجنا كتاب الشمس والقمر لابي حاتم فاذا فيه يوح كما قال أبو عمرو (وفيه)
اختلف المعمرى والنحويان فى الطرورى فقال أحدهما الكيس وقال الآخر
الكيش فقال كل منهما الصحابه صحفت وكتب بذلك الى أبي عمر الزاهد فقال من
قال ان الطرورى الكيش فهو قيس وانما الطرورى الكيس العاقل (وفيه) قال
ابن دريد القيس الذكر قال أبو عمرو وهذا تصيف انما هو فيش والقيس القرد
ومصدر قاس يقيس قيسا (وفى شرح الكامل) لابي اسحق ابراهيم بن محمد
البطلينوسى قول الراجز

لم أربؤسا مثل هذا العام * أرهنت فيه للشقا خيشاى
 وحق نخسرى وبى أحمأى * مافى القروق حفتنا حشاى
 محففة بعضهم فقال فى انشاده حثام يشام مثله وهو يشام مثناة بقية الشئ (ونقلت
 من خط الشيخ بدر الدين الزركشى فى كراسة له سماها عمل من طب لمن حب مصنف
 ابن دويد قول سهل

أنكهم باقتداهم الاراقم فى * جنب وكان الخباء من آدم
 فقال الخباء يا نساء المجعة وانما هو بالمهمله ومصحف أيضا قول قيس بن الخطيم يصف
 العين * تعترق العارف بهى لاهية * فرواه بالعين غير معجرتا غاهو بالمجهه فقال فى
 المنبجج

الست عاصفت تعترق الشطرف بجهل فقلت تعترق
 وقلت كان الخباء من آدم * وهو جباه يهدى ويصطدق
 وأورد ذلك التبانى فى كتاب تحفة العروس وأورد البيت الاوّل بلفظ
 ألم نصف فقلت تعترق الشطرف بجهل مكان تعترق
 وفى طبقات الصوفيين للزبيدي قال القراء مصنف المفضل الفهى قول الشاعر

أفاطم انى هالك فتبينى * ولا تجزى كل التساتيم
 فقال يقيم وانما هو تميم (وقها) قال ابن أبي سعد قال أبو عمرو والشيئان يقال فى
 صدره على حسيكة وحسيكة. وكان أبو عبيدة يصنف فيه ما فيقول حسيكة
 وحسيكة قال أبو عمرو فأرسلت اليه يا أبا عبيدة انك تصنف فى هذين الحرفين
 فأرجع عنهما قال قد سمعتهما (وقال الزبيدي) حدثني قاضي القضاء منذر
 ابن سعيد قال أتيت أبا جعفر النحاس فألقيته على فى أخبار الشعراء شعر قيس
 ابن معاذ الجهنون حيث يقول

خليلى هل بالشام عين حزينة * تبكى على فجد على أعينها
 قد أسلمها الباكون الاحامه * مطوقة باتت وبات قرينها
 فلما بلغ هذا الموضع قلت باتا يفعلان ماذا أعزك الله فقال لى وكيف تقول أنت
 يا أندلسى فقلت باتت وبات قرينها (وقال فى الجمهرة) الغضا ضا بالعين المجمة
 فى بعض اللغات العربى وما والاى من الوجه قال أبو عمرو ازهد هذا تصفيف
 انما هو الغضا ضا بالعين غير مجمة قال ابن دريد وقال قوم الغضا ضا بالتشديد

(وفي الصباح) اجفألت الجيفة أجمفظاظا انتفعت قال ثعلب وهو بالحاء تصيف
(وفي الجمعة) يقال أن الرجل الماء اذا صبه وفي بعض كلام الاوائل إن ماء وغله
أى صب ما واخلطه وقال ابن الكلبي انما هو أن ماء وزعم أن إن تصيف (وقال
الزهري) في التهذيب قال الليث الرصع فراخ الثعل وهو خطأ قال ابن الاعرابي
الرضع فراخ الثعل بالصاد مجمة رواء أبو العباس عنه وهو الصواب والذي فاه
الليث في هذا الباب تصيف (وقال ابن فارس في المجمل) حدثني العباس بن الفضل
قال حدثنا ابن أبي دواد قال حدثنا نصر بن علي الجهضمي قال حدثنا الاسمي
قال أنشدنا أبو عمرو بن العلاء

فاجبنوا اناشد عليهم * ولكن رأوا ناراً تحس وتسفع

قال فذكرت ذلك لشعبة فقال ويك انما هو

فاجبنوا اناشد عليهم * ولكن رأوا ناراً تحس وتسفع

قال الاسمي وأصاب أبو عمرو وأصاب شعبة ولم أر أحداً أعلم بالشعر من شعبة
تحس فتد وتحمس تحس وتسوي (وفي بعض الجماهير) صحف جاد بن الزبير كان
ثلاثة ألفاظ في القرآن لو قرئ بها لكان صواباً وذلك انه حفظ القرآن من مصحف
ولم يقرأ على أحد اللفظ الاول وما كان استغفار ابراهيم لآله الا من موعدة
وعدها أباه يريد آياه والثاني بل الذين ككفروا في غرة وشقاق والثالث لكل
امرئ منهم يومئذ شأن بيضيه (وروى الدارقطني في التصحيح عن عثمان بن أبي
شيبة انه قرأ على أصحابه في التفسير الم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل
يعني قالها كما قال البقرة (وقال ابن حنبل في الخصائص) باب في سقطات العلماء
حكى عن الاسمي انه صحف قول الخطيب

وغررتني وزعت انك لابن بالصيف تامر

فأنشده لاتبى بالصيف تامر أي تامر بآزله وأكرامه (وحكى) ان القراء صحف فقال
الحراصل الجليل يريد الحراصل الجليل (واخبرنا) أبو صالح السليل بن أحمد عن أبي
عبد الله محمد بن العباس البيهقي عن الخليل بن أسد النوشجاني عن التوزي
قال قلت لأبي زيد الانصاري أنتم تشدون قول الاعشى * بساط حقي مات
وهو محزق * وأبو عمرو والشيباني يشدها محزق فقال انها بطنية وأم أبي عمرو
بطنية فهو أعلم بها منا (وذهب أبو عبيد) في قولهم لي عن هذا الامر مندوحة أي

متنع الى أنه من قولهم انداح بطنه أى اتسع وهذا غلط لان انداح انضج وتركيبه مندوح ومندوحة مفعولة وهى من تركيب ندح والندح جانب الجبل وطرفه وهو الى السعة وجهه انداح أفلا ترى الى هذين الاصليين بآينا وتبا عدا فكيف يجوز أن يشتق أحدهما من صاحبه (وذهب ابن الاعرابى فى قولهم يوم أرونا الى انه من الرنة وذلك انهم كانوا مع البلاء والشدة قال أبو على وهذا غلط لانه ليس فى الكلام أفعوال وأفعال بآينا يقولون هو اعلان من الرونة وهى الشدة فى الامر (وذهب ثعلب) فى قولهم اسكفة الباب الى انهم من قولهم استكف أى اجتمع وهذا امر ظاهر الصناعة لان اسكفة أفعلة والسين فيها فاء وتركيبها من سكف وأما استكف فبنيته زائدة لانه استفعول وتركيبه من كفف فأين هذان الاصلان - حتى يجمعها (وذهب ثعلب) أيضا فى تنورا الى انه تفعول من النار وهو غلط انما هو فاعول من لفظ تن وهو أصل لم يستعمل الا فى هذا الحرف وبالزيادة كما ترى ومثله مما لم يستعمل الا بالزيادة محوش وكوكب وشعلع وهزوزان ومتجنون وهو باب واسع جدا ويجوز فى التنور أن يكون فاعولا ويقال ان التنور لفظ اشتراك فيها جميع اللغات من العرب وغيرهم وان كان كذلك فهو ظرف لا انه على كل حال فاعول أو فاعول (ومن ثعلب) أيضا انه قال الزواطيخ من الطبخ وهو الفساد وهذا عجب وكأنه أراد انه مقلوب منه (ويحكى) عن خلف انه قال أخذت على الفضل الضبي فى مجلس واحد ثلاث سقات أنشد لامرئ القيس

نفس يا عراف الجياد اكفنا * اذا نحن قننا عن شواء مضهب
فقلت عافاك الله انما هو نفس أى نفس ومنه سعى مندبل الغمر مشوشا وأنشد
للخيزل السعدى

واذا ألمت خيالها طرقت * عيني فاجفونى امجيم

فقلت عافاك الله انما هو طرقت وأنشد للاعشى

ساعة أ كبر التمار كاشد * محيل لبونه اعظاما

فقلت عافاك الله انما هو محيل بانحاء مجمعة رأى خال السحابة فأشفق منها على
بهمه فشدّها (واما) ما تعقب به أبو العباس المبرد كتاب سيبويه فى المواضع
التي سماها مسائل الغلط فقلنا يلزم صاحب الكتاب منه الا الشئ النزير وهو

أيضا مع قلته من كلام غير أبي العباس (وحدثنا) أبو علي عن أبي بكر عن أبي العباس أنه قال إن هذا كتاب كما علمناه في الشيعة والحدائث واعتذر منه (وأما كتاب العبيد) فقبه من التلذذ والخلل والفساد ما لا يجوز أن يعمل على أصغر اتباع الخليل فضلا عنه نفسه وكذلك كتاب الجهرة (ومن ذلك) اختلاف الكسائي وأبي محمد الزبيدي عند أبي عبيد الله في الشراء أحمد وهو أممة صور فذه الزبيدي وقصره الكسائي وتراضيا ببعض فخصاه كانوا بابا باب فذه علي قول الزبيدي (ومن ذلك) ما رواه الأعمش في حديث عبيد الله بن مسعود أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتخولنا بالموعظة مخافة السامة وكان أبو عمرو بن العلاء حاضرا عنده فقال الأعمش يتخولنا فقال أبو عمرو يتخولنا فقال الأعمش وما يدريك فقال أبو عمرو إن شئت إن أعلمك أن الله تعالى لم يعلمك من العربية حرفا أعلمك فقال عنه الأعمش فأخبر بمكانه من العلم فكان بعيد ذلك بدينه ويسأله عن الشيء إذا أشكل عليه (وسئل الكسائي) في مجلس يونس عن أولئك ما مثله من الفعل فقال أفعل فقال له مروان استصيت لك يا شيخ والظاهر عندنا أنه فوعل من قولهم ألق الرجل فهو مالوق (وسئل الكسائي أيضا) في مجلس يونس عن قولهم لا ضربن أيهم يوم لم لا يقال لا ضربن أيهم فقال أي هكذا خلقت (ومن ذلك) انشاد الاصمعي لشعبة بن الجراح قول فروة بن مسيك

فما جبنوا أنا نشد عليهم * ولكن رأوا نارا تحس وتسفع

قال شعبة ما هكذا أنشدنا معالي بن حرب قال * ولكن رأوا نارا تحس وتسفع (قال الاصمعي) فقلت تحس من قول الله تعالى اذ تحسبونهم باذنه أي تقتلونهم وتحس نوقد فقال لي شعبة لو فرغت للزمتك وأنشد رجل من أهل المدينة أبا عمرو ابن العلاء قول ابن قيس

إن الحوادث بالمدينة قد * أوجعتني وقرعن مروتيه

فأنهره أبو عمرو وقال ما لتأول هذا الشعر الرخو إن هذه الهاء لم تدخل في شيء من الكلام إلا راخته فقال له المديني قاتلك الله ما أجهدك بكلام العرب قال الله تعالى ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه وقال ياليتني لم أوت كفايه ولم أدر ما حساييه فأنكسر أبو عمرو وانكسارا شديدا (وقال أبو حاتم) قلت للاصمعي تجبيزك لتسبرق لي وترعد فقال لا إنما هو تسبرق وترعد فقلت له فقد

قال الكيميت

أبرق وأرعد يابن يسعد فغاو عيذك لي بضائر
فقال ذاك جرماني من أهل الموصل ولا آخذ بلفظه فسألت عنها أبا زيد الانصاري
فأجابها فخص كذاذ اذ وقف علينا اعرابي محرم فأخذنا نساءه فقال لستم
تخسرون ان نسأله ثم قال له كيف تقول انك لتبرق لي وترعد فقال له الاعرابي
أق الجيف تعني أي في التهديد فقال نعم قال الاعرابي انك لتبرق لي وترعد فعدت
الي الاصمعي فأخبرته فأنشدني

اذا جاوزت من ذات عرق ثنية • فقل لابي قابوس ما شئت فارعد
ثم قال لي هذا كلام العرب (وقال أبو حاتم أيضا) قرأت على الاصمعي رجلا عجاج
حتى وصلت الي قوله • حامزى بلبه مسججا • فقال تلبه مسججا فقلت له
الجبرني من سمعه من فلت في رواية أعني أبا زيد الانصاري فقال هذا لا يكون
قلت جعل مسججا مصدرا أي مسججا فقال هذا لا يكون فقلت فقد قال جرير
ألم تعلم مسرعي القوافي أي تسريحي فكانه توقف قلت فقد قال تعالى ومن قناهم
كل ممزق فأمسك (وقال أبو حاتم) كان الاصمعي يشكر زوجته ويقول اغماهي
زوج ويحجج بقوله تعالى أمسك عليك زوجك (قال) فأنشده قول ذي الرمة
أدو زوجة بالمصرام ذو خصومة • أرا لها بالبصرة اليوم ثاويا
فقال ذو الرمة طامأ كل المالح والبقل في حوايت البقالين (قال) وقد قرأنا
عليه من قبل لافصح الناس فلم تذكره
فبكي بناتي شجوهن وزوجتي • والطامعون الي ثم تصدعوا
وقال آخر

من منزلي قد أخرجتني زوجتي • تهترق وجهي هري الكلبة
وحكى أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن أحمد بن يحيى عن سلمة قال حضر
الاصمعي وأبو عمرو والشيباني عند أبي السجاء فأنشده الاصمعي
بضرب كاذبان الفراء فضوله • وطعن كنهها في العفاهم بالنق
ثم ضرب يده الي فروكان بقر به بوههم ان الشاعر أراد فروا فقال أبو عمرو أراد
الفرو فقال الاصمعي هكذا روايتكم وحكى الاصمعي قال دخلت على حماد بن سلمة
وأنا حدث فقال لي كيف تشد قول الخطبة أولئك قوم ان بنوا أحسنوا ماذا

فقلت

أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا • وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
فقال يا بني أحسنوا البني يقال بنى بني بني بني بني بني بني بني
في الشرف (وأخبرنا أبو بكر) محمد بن علي بن القاسم الذهبي بإسناده عن أبي
عثمان أنه كان عند أبي عبيدة بن جهم رجل فسأله كيف تأمر من قولنا عنت
بجاحتك فقال له أبو عبيدة أمه بجاحتني فأومأت الى الرجل أن ليس كذلك فلما
خلونا قلت له انما يقال لعن بجاحتني فقال لي أبو عبيدة لا تدخل على قلت لم قال
لأنك كنت مع رجل خوزي سرق مني عاماً أول قطيفة فلما قلت لا والله ما الاصر
كذا ولست كنت سمعتني أقول ما سمعت (وحدثنا) أبو بكر محمد بن علي المراغي
قال حضر القراء أبو عمر الجرمي فأكثر موأله اياه فقبل لابي عمر قد أطال سؤالات
أفلا تراه أنت فقال له أبو عمر يا أبا بكر يا ما الاصل في قم قال أقوم قال فصنعوا
ماذا قال استقلوا الضعة على الواو فأسكنوها وقلوها الى القاف فقال له أبو عمر
هذا خطأ الواو اذا سكن مقابلة ما جرت مجرى الصحيح ولم تستقل الحركات فيها
(ومن ذلك) حكاية أبي عمر مع الاصمعي وقد سمعته يقول أنا أعلم الناس بالنحو
فقال له الاصمعي يا أبا عمر كيف تشد قول الشاعر

قد كن مضبان الوجوه تسترا • فالآن حين بدأن للنظار

بدأن أبو دین فقال أبو عمر بدأن فقال الاصمعي يا أبا عمر أنت أعلم الناس بالنحو
بما زعم انما هو بدون أي ظهن فيقال ان أبا عمر تغفل الاصمعي فجاءه يوماً وهو
في مجلسه فقال له كيف تصغر مختاراً فقال الاصمعي بخير فقال له أبو عمر أخطأت
انما هو بخير او غير بخير بحذف التاء لانها زائدة (وحدثني أبو علي) قال اجتمعت مع
أبي بكر الخياط عند أبي العباس العمري بنهر معقل فقصارياً الكلام في مسائل
واقترعنا فلما كان الغدا اجتمعت معه عنده وقد حضر جماعة من أصحابه
يسألوني فسألوني فلم أرفهم طائلاً فلما انقضى سؤالهم قلت لا كبرهم كيف تبني
من سفر رجل مثل عنكبوت فقال سفروون فلما انتمت ذلك في المجلس قائماً
وصفت بين الجماعة سفروون سفروون فالتفت اليهم أبو بكر فقال لا أحسن الله
جراًكم ولا أكثر في الناس مثلكم فاقترعنا فكان آخر العهد بهم (وقال الرياشي)
حدثنا الاصمعي قال ناظرني الفضل عند عيسى بن جعفر فأنشدت أوس

وذات اهدم عاروا شرها • نعت بالماء قولها جذا
فقلت هذا نصيف لا يوصف التواب بالاجذاع وانما هو جذا وهو الذي الغذاء
يحمل الفضل يشغب فقلت له تكلم كلام النمل وأصب لو نغفت في شبور يهودى
ما تفتك شي (وقال محمد بن يزيد) حدثني أبو محمد التوزي عن أبي عمرو الشيباني
قال كتاب الرقة فأنشد الاصمعي

عنتا باطلا وظلما كما • تعز عن حجرة الربيض الأطباء

فقلت يا سبحان الله تعز من العبرة فقال الاصمعي تعز أي تطعن بعبرة قال فقلت
لو نغفت في شبور اليهودى وصحت الى التنادى ما كان الاتعز ولا ترويه بعد اليوم
تعز فقال والله لا أعود بعد هالي تعز وأنشد الاصمعي أبا توبة ميون بن حفص
مؤدب عمر بن سعيد بن سلم بحضرة سعيد

واحدة أعضلكم شأنها • فكيف لو قت على أربع

ونقض الاصمعي فدار على أربع يلبس بذلك على أبي توبة فأجابه أبو توبة بما يشاكل
فعل الاصمعي فخصك سعيد وقال ألم أنهك عن مجاراته في هذه المعاني هذه صناعته
(ومن ذلك) انكار الاصمعي على ابن الاعرابي ما كان رواه ابن الاعرابي لبعض
وله سعيد بن سلم بحضرة سعيد بن سلم لبعض بني كلاب

نعمين الضواحي لم تورة ليله • وأنتم ابكار الهموم وعونها

ورفع ابن الاعرابي ليله ونقصها الاصمعي وقال انما أراد لم تورة ابكار الهموم
وعونها ليله وأنتم أي زاد على ذلك فاحضر ابن الاعرابي وسئل عن ذلك فرفع
ليه فقال الاصمعي لسعيد من لم يحسن هذا القدر فليس موضع التأديب ولذلك
فصاه سعيد فكان ذلك سبب طعن ابن الاعرابي على الاصمعي (وقال الاثرم) على
ابن المقيرة منقل استعان بدفيه وبعقوب بن السكيت حاضر فقال يبعقوب هذا
تعصيف انما هو استعان بدقه فقال الاثرم انه يريد الرياسة بسرعة ودخل بيته
(وقال ابو الحسن لابن ساتم) ما صنعت في كتاب المدكروا المؤنث قال قلت قد صنعت
فيه شيئا قال فما تقول في الفردوس قلت مذكرة قال فان الله تعالى يقول الذين
يرثون الفردوس هم فيها خالدون قال قلت ذهب الى الجنة فأنث قال أبو حاتم
فقال لي التوزي يا غافل ما صنعت الناس يقولون أسألك الفردوس الاعلى فقلت له
يا نائم الاعلى ههنا افعل لا تفعل (وقال أبو عثمان) قال لي أبو عبيدة ما أكذب

التعويين يقولون ان ما التانيث لا تدخل على ألف التانيث سميت رؤية فتند
فذكر في علق وفي مكرور قلته ما واحد العلق فقال علقاة (قال أبو عثمان)
فلم أضره لانه كان أعظم من ان يخهم مثل هذا انتهى ما أورده ابن جنى (خاتمة)
ذكر المحدثون ان من أنواع التعصيف التعصيف في المعنى (قال ابن السكيت)
يقال ما أصابتنا العلم قابة أى قطرة من مطر (قال) وكان الاصمعي يصنف في هذا
ويقول هو الرعد وكذا ذكر التبريزي في تهذيبه وتصيب ذلك بعضهم فقال لا يسمى
هذا تعصيفا وهو الى القطر أقرب

✽ (ذكر بعض ما اقر على كتاب العين من التعصيف) ✽

(قال) أبو بكر الزبيدي في استدرأكه (ذكر في باب جمع) المبيع الموت فخصه
والصواب المبيع بالعين المججمة (وذكر في باب قصم) التقاضي من الرجال
الاجرة وهو غلط والصواب قضاي يقال هو أجرة قضاي للذي يحاطل جرت به ياض
(وذكر في باب عنك) عرق عاتك أصفروا الصواب عاتك (وذكر في باب زعل)
الزعلول الخفيف من الرجال وانما هو الزعلول بالعين المججمة عن أبي عمرو
الشياني (وذكر في باب معط) المعط الطويل والصواب المعط بالعين المججمة
(وذكر في باب ذهر) انذر القوم تفرقوا والمصروف ابذر بالباء والذي
ذكره تصيف (وذكر في باب عضر) معافر العرفط شيء يخرج منها مثل الصمغ وانما هي
المفاقر بالعين مججمة (وذكر في باب معر) رجل أعر الشعر وهو لون يضرب الى
الحمرة والصواب أعر مشتق من المفرة (وذكر في باب وعن) الوهيق صوت
قنب الدابة وانما هو الوهيق بالعين مججمة وروى عن اسمعيل مستدا الى المهياني
(وذكر في باب عسو) عسا الليل أظلم وانما هو عسا بالعين مججمة (وذكر في
باب الرباعي) علمت راس القارورة والرجل عالجته والصواب بالصاد غير
مججمة (وذكر في باب حنك) يقال للعود الذي يضم العراصيف حنكة
وحناك والرواية عن أبي زيد حنكة وحنالك فيما أخبرني به اسمعيل وروى أبو عبيد
بانون تصيف كتصيف صاحب العين (وذكر في باب جهل) الجحل أولاد الابل
وهو غلط وانما هو الجحل بالحاء قبل الهميم (وذكر في باب لحص) التحيص استقصاء
خبر الشيء وببانه وانما هو التحيص بالحاء المججمة (وأشد في باب حصف) للاعنى
وتأوى طوائفها الى محصورة والصواب محصورة بالحاء مججمة يعني سوداء

مكتشفة (وذكر في باب حب) السبب شدة الأكل والشرب وانما هو الصحة
 (وذكر في باب حزل) الاحتزال الاحتزام بالنوب وهو باللام غلط وانما هو الاستزال
 عن أبي عمرو والشيءاني (وذكر في باب حذل) الحذال شئ يخرج من السمن وهو
 غلط والصواب شئ يخرج من السم كالدسم والعرب تسميه حبض السم (وذكر
 في باب حذل) المحتل الذي ضرب وتنقر للقتال وانما هو الجحيل بالجيم عن
 الاسمى (وذكر في باب حبر) الحبر زبد اللغام وانما هو الخبير بالخاء المعجمة
 (وذكر في باب حصر) نبات يحضر من السحاب والصواب نبات يحضر ونبات
 يحضر عن أبي عمرو (وذكر في باب مرج) مرخت الجلد دهنه قال الطرمح
 سرت في رجيل ذي اداوى منقطة • بلبات هامد بوغة لم تخرج
 وانما هو مرخت الجلد بالخاء المعجمة والبيت من قصيدة قافيتها على الخاء المعجمة
 وبعبارة

اذا سرج غطت بحال سرائه • نطحت فطحت من ارجام سرج
 والسرج الارض الواسعة (وذكر في باب حوت) الحوت والحوتان حومان
 المطائر والصواب بالخاء المعجمة (وذكر في باب الزخرب) الزخرب الذي قوى واشتد
 وغلط والصواب بالخاء المعجمة (وذكر في باب كه) الكهكامة المتعجب قال الهذلي
 ولا كهكامة برم • اذا ما اشتدت الحقب

وانما هو الكهكامة بالهاء وكذا هو في البيت عن أبي صبيد وغيره (وذكر في باب
 همس) الهمسة الكلام والحركة وانما هي بالسين المعجمة (وذكر في باب هزأ) هزأ
 البرد اذا أصابه في شدة والصواب هزأ بالراء والراء اي تعصف (وذكر في باب الرباهي)
 القرهد الناعم التار وانما هو القرهد بالقاف (وذكر في باب خف) الخفانة التعامة
 السريعة والمعروف الخفان صفار النعام بالخاء غير المعجمة عن الاسمى واحده
 خفانة (وذكر في باب فح) الفحج صوت الاقعى وانما هو بالخاء غير المعجمة (وذكر في
 باب قلح) القلح في الاسنان الصخرة التي تعلوها وانما هو بالخاء غير المعجمة (وذكر
 في باب نلج) النلج اسوأ القمص وانما هو اللج بالخاء غير المعجمة (وذكر في باب
 جنب) جنبى قبيلة من الانصار وانما هو بالخاء غير المعجمة (وذكر في باب خشب)
 الاخشب من الرجال الذي لم يخلق عنه شعره وانما هو الاحسب بالخاء والسين
 غير مجتمين (وذكر في باب فضخ) انفضت القرحة اذا انفضت والصواب

بالجيم (وذكر في باب خصل) الخصل القطاع وانما هو بالضاد المجهمة عن أبي
 عبيد (وذكر في باب خصب) الخصب حية يضاء وهي الحبشية بالحاء غير المجهمة
 والضاد المجهمة عن أبي حاتم (وذكر في باب خسر) الخسار بالجرع الشديد وهو
 الانتثار بالنون عن الاصمعي (وذكر في باب ميخ) ماخ يميخ ميضاً يتجرع والصواب ماخ
 بالحاء غير المجهمة (وذكر في باب فوخ) تاخت الاصبع تسوخ فوخاً في الشيء الرخو
 والمعروف بالهاء المثناة (وذكر في باب الرباهي) المخرقش المقتاظ هو بالحاء غير
 المجهمة عن الاصمعي (وذكر المخرقش) الساكت وهو بالعين غير المجهمة (وذكر
 في غش) لقيته غشيشان النهار والصواب بالعين غير المجهمة تصغير الغشي (وذكر
 في باب قدغ) القدغ التواء في القدم وهو بالعين غير المجهمة (وذكر في باب
 غبث) الغبشة طعام بطيخ يجعل فيه جراد وهي الصينة بالعين غير المجهمة عن
 الأمدى (وذكر في باب رغزل) رغزلها رغزلاً رضعها في غلته والصواب بالراء عن
 أبي زيد وقد صحف أبو عبيد هذا الحرف أيضاً (وذكر في باب رغم) الرغام ما يسيل
 من الأنف وهو بالعين غير المجهمة عن أبي زيد (وذكر في باب غلم) القيلم منبوع
 الماء في الأبار وهو بالعين غير المجهمة عن الفراء والأمدى (وذكر في باب غسو)
 شيخ غاس طال عمره والمعروف بالعين غير المجهمة (وذكر في الرباهي) الغملس
 الخبيث الجري وهو بالعين غير المجهمة عن أبي عمرو بن العلاء (وذكر في قشد)
 القشدة الزبدية وهي بالذال غير المجهمة عن الكسائي (وذكر في باب قتل) القتل
 من الرجال المعني وهو بالثاء المثناة عن أبي زيد (وذكر في باب ذلق) ذنب
 مذلول مستخرج من بهر والصواب بالذال غير المجهمة (وذكر في باب المضاعف)
 ان المضاعف من القوة قوابة وأنفسد

وعال باعناق الكرى غالباً • فاقى على أمر القواية حازم
 وهذا تصريف أشد فيه اسمعيل فاقى على أمر القواية (وذكر في باب قبا) قبثت من
 الشراب وقبأت اذا امتلأت والصواب قبثت بتقديم الهمزة على الباء عن الفراء
 (وذكر في باب وقنا) الوقت حوض لأعضاده يجتمع فيه ماء كثير والمعروف بالطاء
 غير المجهمة (وذكر في قنوقايت الرجل دأيته والصواب بالقاف) (وذكر في باب نشظ)
 النشط السع في سرعة واختلاص وهو بالطاء غير المجهمة (وذكر في باب ضم) الضم
 والضمضام الداهية الشديدة وأحسبه تصحيفاً لأنه يقال للداهية الشديدة صمام

وحي بالصواب غير المجهمة (وذكر في باب ضياء) ضياء المرأة كثرة ولها وهو عندي غلط
والصواب ضنات (وذكر في باب سذف) السذف سواد النخض وهو بالسين
المجهمة (وذكر في باب نفس) النفس بجارة يذفها الوسخ عن القدم وهو
بالسين المجهمة عن أبي عمرو (وذكر في باب ترم) الترم شدة العض وهو بالباء ولا
أعرف الترم (وذكر في باب درب) الدرب فساد المعدة وهو بالذال المجهمة (وذكر
في باب نتم) انتم الشيخ اذا كبرولى والصواب بالثاء المثلثة (وذكر في باب ريد) ريد
ريذ بعضه على بعض والصواب ريد بالثاء من قولك ريدت المتاع (وذكر في باب
ذنب) الذنب والذناية القصير وهو بالذال غير المجهمة عن الفراء (وذكر في باب ذرا)
ذرات الوضين بسلطه على الارض والصواب ذراية بالذال غير المجهمة هذا غالب
ما ذكرناه مصنف فيه صاحب كتاب العين

﴿ذكر ما نزل على صاحب الصحاح من التصحيح﴾

أنتسعد على الديمة بموحدين

عائور شرأيا طاور • ددية الخيل على الجور

قال التبريزي الصواب دذنة بنونين وهو ان تسع من الرجل قسمة ولا تفهم
سابقول ومنه الحديث لا أحسن ذذتك ولا ذذنة معاذ وكان أبو محمد الاسود
يشبه هذا البيت استشهادا على ذلك (قال الجوهري) الذناي شبه الخنا يفتح من
أنوف الابل قال ابن بري هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو تصحيف والصواب
الذناي بالتون وهكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الازدي وهو
ماخوذ من الذنين وهو الذي يسيل من أنف الانسان والمعزى (قال الجوهري)
الجز مطلوب الزج وأنتسدا بن مقبل

يعلون بالرد قوش الورد ضاحية • على سعاب ماء الفضة الجز

قال في القاموس هذا تصحيف فاضع والصواب في البيت التبين بالتون والقصيدة
نونية (قال الجوهري) احتق الفرس أى ضمير قال التبريزي هذا تصحيف
والصواب أحق الفرس بالتون على أقفل اذا ضمير ويس ويقال ذلك أيضا للفرس
الفرس من ذوات الخوافر والخلف وخيل محائق ومحائق اذا وصفت بالضمير
وفرس محقق يكسر التون وقال به بعض أهل اللغة احتق المال بالتساء على أقفل

إذا سمع وأثرى سمعه وحقت الماشية من الر بيع واحتقت إذا حنت منه انتهى
 (قال الجوهري) والمالك الآخر يقال دم عاتك قال الأزهري هذا تصيف وانما
 هو بالناس في صفة الحرة (قال الجوهري) نقت المنح أقتنه نقنا لفظة في تقوته إذا
 استخرجته كأنهم أبدلوا الواو وااء قال أبو سهل الهروي الذي أحفظه نقت العظم
 أقتنه نقنا إذا استخرجت عنه واتقته انتقا ما لئاء المجبة ثلاث قطع من فوق
 ويقال أيضا قنبه أقتبه واتقته انتقا مشطه ياء بقطعتين من تحت (قال
 الجوهري) تنخج لحم الرجل كثيرا سترخي قال أبو سهل هذا تصيف والصواب
 تبصيح ياء من (قال الجوهري) رجل شر داخ القدم أي عظيمها عريضها قال
 الهروي هذا تصيف وانما هو شر داخ بها غير مججمة قال التبريزي الصحيح بالمجبة
 كما قال الجوهري والهروي هو الذي صفت (قال الجوهري) رجل قنرد وقنارد
 ومقنرد إذا كان كثير الغنم والحصال من أبي عبيد قال الهروي الذي أحفظه
 قنرد بضم القاف ونفع الثاء المثلثة وكسر الراء وهو مقصور من قنارد ومقنرد
 بالثاء مجبة ثلاث قطع فيها كلها وكذلك قرأتها على شيخنا أبي أسامة في القريب
 المصنف وكذلك أيضا وجدته بخط أبي موسى الحامض (قال الجوهري) الجيدر
 التصير قال الهروي هذا تصيف والصواب الجيدر بال غير مججمة (قال
 الجوهري) وطب جشرا أي ومنع قال الهروي هذا تصيف وانما هو جشرا بها
 غير مججمة (قال الجوهري) والخير لقام البعير قال الهروي هذا تصيف
 والصواب الخير بالثاء المججمة (قال الجوهري) العراة اسم فرس قال الشاعر
 تساتلق بنو جشم بن بكر * أغراء العراة أم بهيم

قال الهروي هذا تصيف في اللفظ والبيت معا والصواب العراة بالذال (وفي
 القاموس) قول الجوهري فاجق عليها أي قابتها لانه لا يقال بيت عليه تصيف
 والصواب فأنه في علم بالنون لا غير (وفي) شاح القرس بذنبه صوابه
 بالسين المهملة وتصيف الجوهري (وفي) شحم بن فزارة بالخاء بطن وصفت
 الجوهري في ذكركه بالميم (وفي) قول الجوهري إذا كانت الابل سمانا
 قبل هازرة تصيف صحيح وتحرف شنيع وانما هي هازرة على مثال فضالة
 قال أبو أحمد العسكري في كتاب التصيف وقد ذكر ما يشكك بعض من أسماء
 الشعراء فقال وهذا باب صعب لا يكاد يضبطه الا كثير الرواية فزير الدراية وقال

أبو الحسن علي بن عبدوس الأرجاني وكان قاضيا متقدما وقد نظر في كتابي هذا فلما بلغ إلى هذا الباب قال لي كم عدة أسماء الشعراء الذين ذكرتهم قلت مائة وثلاث فقال اني لا عجب كيف استتب لك هذا فقد كثرت أسماء العلماء بامتورقون وذكر أبو اسحاق الزجاجي وأبو موسى الحامضي وأبو بكر بن الأنباري واليزيدي وغيرهم فاختلنا في اسم شاعر واحد وهو روث بن يحيى ومنه كتبنا أربع رفاع إلى أروم من العلماء واجاب كل واحد منهم بما يحالف الآخر فقال بعضهم مخض بالحاء والصاد المجتمين وقال بعضهم مخض بالحاء والصاد غير مجتمين وقال آخرون ابن يحيى من قتلنا ليس لهذا إلا أبو بكر بن دريد قصدناه في منزله وعرفناه ما جرى فقال ابن دريد أين يذهب بكم هذا مشهور وهو روث بن يحيى من مخض بالحاء غير مجمعة مفتوحة والقائمة متقدمة والصاد منقوطة هو من يحيى تيم بن تيم بن مازن وقتل الطاج بشعره على المنبر قال أبو الحسن بن عبدوس فلم يفرج عنا غيره قال العسكري واجتمع يوم ماقي منزلي بالبصرة أبو رباح وأبو الحسين بن لشكك فتقاولا فكان فيما قال أبو رباح لابي الحسين أنت كيف تهكم على الشعر والشعراء وليس تفرق بين الرقبان والزفان فأجاب أبو الحسين ولم ينع ذلك أبو رباح وقاما على شغب قال العسكري فأما الرقبان بالراء والقاف وقعت الباء نقطة فتشاعر جاهلي قديم يقال له أشعر الرقبان وأما الزفان بالزاي والقاف وقعت الباء نقطتان فهو من بني تميم يعرف بالزفان السعدي وكان على عهد جعفر بن سليمان وهو الزفان بن مالك بن عوانة قال وذكر أبو حاتم آخر يقال له الزفان وأنه كان مع خالد بن الوليد حين أقبل من البحرين انتهى

(النوع الرابع والاربعون من طبقات الطبقات والمقاطع والقصائد والضعفاء)

قد اتفقت في ذلك الكثير فمن ذلك طبقات النحلة لابي بكر الزبيدي وطبقات النخلة البصريين لابي سعيد السيرافي ومراتب النحويين لابي الطيب اللغوي قال أبو الطيب اللغوي في كتاب مراتب النحويين قد غلب الجهل وفشاحي لا يدري المتصدر لعلم من روى ولا من روى عنه ولا من أين أخذ علمه وحتى ان كثيرا من أهل دهرنا لا يفرقون بين أبي عبيدة وأبي عبيد وبين النبي المتسوب إلى أبي سعيد الاصمعي أو أبي سعيد العسكري أو أبي سعيد المضري ويحكون المسئلة عن الآخر

فلا يدرون أهوالاجر البصري أو الاجر النكوفي ولا يصلون الى العلم بمزية ما بين
 أبي عمرو بن العلام أو أبي عمرو الشيباني ولا يفصلون بين أبي عمرو عيسى بن عمرو الثقفي
 وبين أبي عمرو صالح بن اسماعيل الجرمي ويقولون قال الاخفش فلا يفرقون بين
 أبي الخطاب الاخفش وأبي الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش البصريين وبين
 أبي الحسن علي بن المبارك الاخفش النكوفي وأبي الحسن علي بن سليمان
 الاخفش بالاسم صاحب محمد بن يزيد وأحمد بن يحيى وحتى يظن قوم ان القاسم
 ابن سلام البغدادي ومحمد بن سلام الجمعي صاحب الطبقات اخوان ولقد رأيت
 نسخة من كتاب القريب المصنف وعلى ترجمته تأليف أبي عبد القاسم بن سلام
 الجمعي وليس أبو عبد يجمعي ولا عربي وإنما الجمعي مؤلف كتاب طبقات الشعراء
 وأبو عبيد في طبقة من أخذ عنه الى غير هذا الى أن قال واعلم ان أكرامات الناس
 الرؤساء الجهاد والصدور الضلال وهذه قسمة الناس على قديم الايام وغابر
 الزمان فكيف بعصرنا هذا وقد وصلنا الى كدر الكدروا انتهينا الى عكر العكر
 وأخذ هذا العلم عن لا يعلم ولا يفقه ولا يحسن يفهم الناس ما لا يفهم • ويعلمهم عن
 نفسه وهو لا يعلم • يتخذ كل علم ويذهب • يركب كل أفك ويحكيه • ويجهل ويرى
 نفسه عالما • ويعيب من كان من العيب سالما • ثم لا يرضى بهذا حتى يعتقد أنه أعلم
 الناس ولا يقنعه ذلك حتى يظن ان كل من أخذ عنه هذا العلم لو حشر والاحتاجوا
 الى التعلم منه فهو ملا • على المتعلمين • ووبال على المتأدين • ولقد بلغني عن بعض
 من يختص بهذا العلم ويرويه • ويزعم أنه يتقنه ويدريه • انه أسند شيئا فقال عن
 القراء عن المازني مثنى ان القراء الذي هو بازا • الاخفش كان يروى عن المازني
 وحديث عن آخره روى مناظرة جرت بين ابن الاعرابي والاصمعي وهما
 ما اجتماعا • وابن الاعرابي بازا • غلمان الاصمعي وإنما كان يرذله بعد وجرى بين
 هجي عن معرفة قوم أن يكون عن علومهم اعمى وأضل سبيلا قال فرسخت في هذا
 الكتاب ما يقع القفلة ولا يسع العتلاء الجهل به ثم قال واعلم أن أول ما اخلت من
 كلام العرب وأخرج الى التعلم الاعراب لأن اللحن ظهر في كلام الموالي والتعزيرين
 من عهد النبي صلى الله عليه وسلم فقد روي أن رجلا لحن بحضرة فقال أرشدوا
 أسألكم فقد ضل وقال أبو بكر لا أن أقرأ فأسقط أحب الي من أن أقرأ فألحن وقد كان
 اللحن معروفا بل قد روي ثمان لفظ النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أنا من قريش

وثلاث في محمد فاني في الحسن وكتب كاتب لابي موسى الاشعري الى عمر فلحن
 فكتب اليه عمر ان اضرب كاتبك سوطا واحدا وكان علي بن المديني لا يقهر
 الحديث وان كان لحنا الا ان يكون من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم فكأنه يجوز
 الحسن عسلى من سواه ثم كان اول من رسم للناس الصور أبو الاسود الدؤلي وكان
 أبو الاسود أخذ ذلك عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان
 أحلم الناس بكلام العرب وزعموا أنه كان يجيب في كل اللغة قال أبو الطيب ومما
 يدل على صحة هذا ما حدثناه محمد بن عبد الواحد ازاهد أخبرنا أبو عمرو بن الطوسي
 عن أبيه عن العيصي في كتاب النوادر قال حدثنا الأصمعي قال كان ظلام يطيف
 بأبي الاسود الدؤلي يعلم منه الصور فقال له يوما ما فعل أبوك قال أخذته حتى
 فضضته فضضا وطبخته طبخا وقصته قصا فتركه فرجا قال فافضلت امرأته أيتها التي
 كانت تشاره وتجاره وتضاره وتزاره وتهاه وتماه قال طلقها وتزوج غيرها
 فخطبت عنده ورثت وبليت قال وما بليت يا ابن أخي قال حرف من العربية لم
 يبلغك قال لا خبرك فيما يبلغني منها وأبو الاسود أول من تعدا المصنف واختلف
 الناس الى أبي الاسود يحلمون منه العربية وفتح لهم ما كان أصلا فأخذ ذلك عنه
 جماعة قال أبو حاتم قطع منه ابنه عطاء بن أبي الاسود ثم يحيى بن يعمر العدواني كان
 حليف بن ليث وكان فصيحاً عالماً بالقربيب ثم ميمون الأقرن ثم عنبسة بن عبيدان
 الهري وهو الذي يقال له عنبسة القيسل قال وأما فيار وينا عن النخيل فإنه ذكر
 أن أبرع أصحاب أبي الاسود عنبسة القيسل وإن ميمونا الأقرن أخذ عنه بعد أبي
 الاسود فرأس الناس بعد عنبسة وزاد في الشرح ثم ثوبى وليس في أصحابه أحد
 مثل عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي وكان يقال عبد الله أعلم أهل البصرة وأقلهم
 ففتح الصور فأسه وتكلم في الهمز حتى عمل فيه كتاب عاماً ملأه وكان رئيس الناس
 وواحدهم وقال أبو حاتم قال داود بن الزبرقان عن قتادة قال أول من وضع الصور
 بعد أبي الاسود يحيى بن يعمر وقد أخذ عنه عبد الله بن أبي اسحاق وكان في عصر
 عبد الله بن أبي اسحاق أبو عمرو بن العلاء المازني وله أخ يقال له أبو دحيان وكان
 أخيه ممن أخذ عنه عبد الله قال قال النخيل فكان عبد الله يقدم على أبي عمرو
 في الصور وأبو عمرو يقدم عليه في اللغة وكان أبو عمرو سيد الناس وأعلمهم بالعربية
 والشعر ومذهب العرب وأخبرنا عن أبي حاتم عن الأصمعي قال قال أبو عمرو

كنت رأسا والحسن بن علي قال أبو الطيب ولم يؤخذ علي أبي عمرو خطأ في شيء من
 اللغة الا في حرف قمر عن معرفة علم من خطأ فيه وروايته أخيراً جعفر بن محمد
 أخيراً فاعلى بن حاتم وغيره عن الأصمعي عن يونس قال قيل لأبي عمرو بن العلاء
 ما التفر قال الامة فقيل له انه القيل فقال ما أقرب ما بينهما فذهب قوم من أهل
 اللغة الى أن هذا غلط من أبي عمرو وليس كما ظنوا فقد نص أبو عمرو والشيباني
 وغيره على أن التفر الدبر والتفر من الأثني القل (قال الخليل) وأخذ العلم عن
 أبي عمرو جماعة منهم عيسى بن عمر النخعي وكان أفصح الناس وكان صاحب
 تفسير واسع حال لغريب في كلامه ويونس بن جيب الضبي وكان مقدما وكان النحو
 أغلب عليه قال أبو عبيدة اختلف الى يونس أربعين سنة أملا كل يوم الواح من
 حفظه وأبو الخطاب الاخشف فكان هؤلاء الثلاثة أعلم الناس وأفصههم
 وألف عيسى بن عمر كتابين في النحو أحدهما بسوط سماه الجامع والاخر مختصر
 سماه المكمل قال محمد بن يزيد قرأت أوراها من أحد كتابي عيسى بن عمرو وكان
 كالاشارة الى الأصول وفيهما يقول الخليل بن أحمد

بطل النحو الذي الفوه • غير ما ألف عيسى بن عمر

ذالكما كان وهذا جامع • فهما للناس شمس وقمر

وأبو الخطاب المذكور أول من فسر الشعر تحت كل بيت وما كان الناس يعرفون
 ذلك قبله وانما كانوا اذا فرغوا من القصيدة فسروها (قال أبو الطيب) وكان في
 هذا العصر عمر الراوية أبو حفص الا أنه لم يوافق شيئا ولم يأخذ عنه من شهر ذكره
 فبلغنا أن سوار بن عبد الله لما ولي القضاء دخل عليه عمر الراوية بهنسه فقال له سوار
 ما بأحفص ان خصمين ارتفعوا الى اليوم في جارية فلم أدر ما قال قال ان الخصم
 ذكر أنهما خصماء قال بلى أيها القاضي انها التي لا يثبت الشعر على عاتقها (وعن أخذ
 عن أبي عمرو) أبو جعفر الرواسي عالم أهل الكوفة ولم يشأ طر هؤلاء الذين ذكرنا
 ولا قرياء منهم قال أبو حاتم كان بالكوفة نحوي يقال له أبو جعفر الرواسي وهو
 مطروح العلم ليس بشيء وأهل الكوفة يعظمون من شأنه ويزعمون ان كثير
 من علومهم وقراءتهم ما أخذوا عنه (قلت) الامر كذلك وأبو جعفر هذا هو استأد
 السكاسي وهو أول من وضع من الكوفيين كتابا في النحو وكان رجلا صالحا وقيل
 ان كل ما في كتاب سيبويه وقال الكوفي كذا انما عني به الرواسي هذا وكأبه يقال له

لفضله وكان له علم يقال له معاذ بن مسلم الهزاز وهو فاضل مشهور وهو أول من
 وضع التصريف (ثم قال أبو الطيب) ولا يذكروا أهل البصرة يحيى بن يعمر في التصريف
 وكان أعلم الناس وأفصحهم لأنه استبد بالتصريف وغيره من ذكر ما كانوا هم الذين أخذوا
 الناس منهم وانفرد يحيى بن يعمر بالقراءة والذين ذكرنا من الكوفيين فهم انتمهم في
 وقتهم وقد ينزهنا نزلتهم عند أهل البصرة فأما الذين ذكرنا من علماء البصرة فرؤساء
 علماء معظّمون غير مدافعين في المصر بن جميعا ولم يكن بالكوفة ولا في مصر من
 الاصرار مثل أصغرهم في العلم بالعربية ثم أخذ النحوي عن عيسى بن عمر الخليل بن
 أحمد القرطبي فلم يكن قبله ولا بعده مثله وكان أعلم الناس وأذكاهم وأفضل
 الناس واتقاهم قال محمد بن سلام سمعت مشايخنا يقولون لم يكن للعرب بعد
 العصابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع ولا كان في الجمع أذكى من ابن المقفع
 ولا أجمع وقال أبو محمد التوحى اجتمعنا هذه أدياء كل أفق فتذاكرنا أمر العلماء حتى
 جرى ذكر الخليل فلم يبق أحد الا قال الخليل أذكى العرب وهو مفتاح العلوم (قال
 أبو الطيب) وأجده الخليل بدائع لم يسبق اليها في ذلك تأليفه كلام العرب على
 الخروفي في الكتاب المسمى كتاب العين واختراعه العروض وأحدث أنواعا من
 الشعر ليست من أوزان العرب وكان في هذا العصر ثلاثة هم أئمة الناس في اللغة
 والشعر وعلوم العرب لم يرقبهم ولا بعدهم مثلهم عنهم أخذ جمل ما في أيدي الناس
 من هذا العلم بل كله وهم أبو زيد وأبو عبيدة والاصمعي وكاهم أخذوا عن أبي عمرو
 اللغة والنحو والشعر وروا عنه القراءة ثم أخذوا بعد أبي عمرو عن عيسى بن عمر
 وأبي الخطاب الأخفش ويونس بن حبيب وعن جماعة من ثقات الأعراب وعلمهم
 مثل أبي مهادية وأبي طفيلة وأبي البداء وأبي حيوة بن اقيط وأبي مالك عمرو بن
 كركرة صاحب النوادر من بني عمرو وأبي الهيثم الأعرابي وكان أفصح الناس وليس
 الذين ذكرنا دونهم وقد أخذ الخليل أيضا عن هؤلاء واختلف اليهم وكان أبو زيد
 أحفظ الناس للغة بعد أبي مالك وأوسعهم رواية وأكثرهم أخذًا عن البادية وقال
 ابن مناذر كان الاصمعي يجيب في ثلث اللغة وكان أبو عبيدة يجيب في نصفها وكان
 أبو زيد يجيب في ثلثها وكان أبو مالك يجيب في أكملها وانما هي ابن مناذر توسعهم
 في الرواية والنسب لان الاصمعي كان بضيق ولا يجوز الاصح اللغات وبلغ في ذلك
 وعلمك وكان مع ذلك لا يجيب في القرآن ولا في الحديث فعلى هذا يزيد بعضهم على

بعض (وأبو زيد من الأنصار) وهو من رواة الحديث ثقة عندهم مأمون وكذلك حاله في اللغة وقد أخذ عنه اللغة أكابر الناس منهم سيويه وحسبك قال أبو حاتم عن أبي زيد كان سيويه يأتي مجلسي وله ذؤابتان قال فإذا سمعته يقول وتدثني من أتق بعريته فأعمايريدني وكبر من أبي زيد حتى اختل حفظه ولم يحتمل تحفه ومن جلاله أبي زيد في اللغة ما حدثناه جعفر بن محمد حدثنا محمد بن الحسن الأزدي عن أبي حاتم عن أبي زيد قال كتب رجل من أهل رامهرمز إلى الخليل يسأله كيف يقال ما أوقفك ههنا ومن أوقفك فكتب إليه ما واحد قال أبو زيد ثم لقيني الخليل فقال لي في ذلك فقلت له انما يقال من وقفك وما أوقفك قال فرجع إلى قولي (وأما أبو عبيدة) فإنه كان أعلم الثلاثة بأيام العرب وأخبارهم وأجمعهم له ألوههم وكان أكمل القوم قال عمر بن شبة كان أبو عبيدة يقول ما أتني فرسان في جاهلية ولا اسلام إلا عرفتهم ما وعرفت فارسها ما وهو أول من ألف غريب الحديث حدثنا علي بن إبراهيم البغدادي سمعت عبد الله بن سليمان يقول سمعت أبا حاتم السجستاني يقول جاء رجل إلى أبي عبيدة يسأله كتابا وسيله إلى بعض الملوك فقال لي يا أبا حاتم أكتب عني والحن في الكتاب فإن التصو مجدود أي محروم صاحبه (وأما الأصمعي) فكان أتقن القوم باللغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظا وكان أعلم نقد الشعر من خلف الأحرار وهو خلف بن حبان ويكنى أبا محمد وأبا محرز قال أبو حاتم عن الأصمعي كان خلف مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري أعنته وأعنت أبويه وكان أعلم الناس بالشعر وكان شاعرا ووضع على شعراء عبد القيس شعرا موضوعا كثيرا وعلى غيرهم وأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة أخبرنا محمد بن يحيى أخبرنا محمد بن يزيد قال كان خلف أخذ التصو عن عيسى بن عمرو وأخذ اللغة عن أبي عمرو ولم يراع حفظ أعلم بالشعر والشعراء منه وكان يضرب به المنسل في عمل الشعر وكان يعمل على السنة الناس في شبه كل شعري يقول به شعر الذي يضعه عليه ثم نسكه فكان يختم القرآن في كل يوم وليلة وبذلك بعض الملوك ما لا عظماء خطراء على أن يكلم في بيت شعر شكوا فيه فأبى ذلك وعليه قرأ أهل الكوفة أشعارهم وكانوا يقصدونه لما مات حماد الراوية لأنه كان قد أكثر الأخذ عنه وبلغ مبلغا يقارب به حماد فلما نسك خرج إلى أهل الكوفة فعرّفهم الأشعار التي قد أدخلها في أشعار الناس فقالوا له أنت كدت عندنا في ذلك الوقت

أوتى منك الساعة فبقى ذلك في دواوينهم الى اليوم (اخبرنا) جعفر بن محمد اخبرنا
 علي بن مهمل اخبرنا ابو عثمان الاشناداني اخبرنا التوزي قال خرجت الى بغداد
 فحضرت حلقة التراء فلما أنسى بي قال ما فعل أبو زيد قلت ملازم ليته ومسيحه
 وقد أسن فقال ذلك أصل الناس باللغة وأحفظهم لها ما فعل أبو عبيدة قلت
 ملازم ليته ومسيحه علي - وخافه فقال امانه أكل القوم وأعلمهم بآيام العرب
 ومذايبها ما فعل الأصمعي قلت ملازم ليته ومسيحه قال ذلك أعلمهم بالهجر
 وأقنهم للغة وأنصرهم حفظا ما فعل الاخفش يعني سعيد بن مسعدة قلت - بحافى
 تركته عازما على الخروج الى الري قال امانه ان كان خرج فقد خرج معه النحوي
 والعلم بأصوله وفروجه قال أبو الطيب ولم ير الناس أحضر جوايا واتقن لما يحفظ
 من الاصمعي ولا أصدق لهجة وكان شديد التأله فكان لا يفسر شيئا من القرآن ولا
 شيئا من اللغة له نظير واشتقاق في القرآن وكذلك الحديث تخرجنا وكان لا يفسر
 شعر ابيه هجاء ولم يرفع من الاسديت الا الاحاديث اليسيرة وكان صدوقا في كل شئ
 من أهل السنة فاما ما يحكي العوام وقاط الناس من نوادر الاعراب ويقولون
 هذا مما اختلقه الاصمعي ويحكون أن رجلا رأى عبد الرحمن ابن أخيه فقال ما فعل
 عمك فقال قاعد في الشمس يكذب على الاعراب فهذا باطل وكيف يقول ذلك
 عبد الرحمن ولولا عمه لم يكن شيئا مذكورا وكيف يكذب عمه وهو لا يرى الا عنه
 وأنى يكون الاصمعي كذلك وهو لا يفتي الا فيما أجمع عليه العلماء ويقف عما يتقردون
 عنه ولا يجيز الا أفصح اللغات ويبلغ في دفع ما سواه وكان أبو زيد وأبو عبيدة يضا لقائه
 ويشاويانه كما يشاؤون مما فكلهم كان يطعن على صاحبه بأنه قليل الرواية ولا يذكره
 بالقرين ولا يتهم أحدهم صاحبه بالكذب لانهم يعدون عن ذلك وكتب الى
 أبو روق الهذلي قال سمعت الرباعي يقول سمعت الاصمعي يقول احفظ اثني عشر
 ألف أرجوزة فقال له وجعل منها البيت والبيتان فقال ومنها المائة والمائتان
 وقال اسحق بن ابراهيم الموصلي بهما بيت الديار معرفة معدودة منها الاصمعي
 (قال أبو الطيب) ولم يحك الاصمعي ولا صاحبا عن الخليل شيئا من اللغة لانه لم يكن
 فيها مثلهم ولكن الاصمعي قد حكى عنه حكايات وكان الخليل أسن منه وأخذ
 النوع عن الخليل جماعة لم يكن فيهم ولا في غيرهم من الناس مثل سيبويه وهو أعلم
 الناس بالنحو بعد الخليل وألف كتابه الذي سماه قران النحو وعقد أبوابه بلفظه ولفظ

الخليل وأخذ أيضاً عن الخليل حماد بن سلمة وكان أخذ عن عيسى بن عمر قبله
 وأخذ عن الخليل أيضاً اللغة والنحو النضر بن شميل المازني وهو ثقة ثبت
 صاحب غريب وشعر ونحو وحديث وفقه ومعرفة بآيام الناس وأبو محمد الزبيدي
 وقد أخذ قبله عن أبي عمر والعريية والقراءة وهو ثقة (وعن أخذ عن الخليل)
 المؤرج بن عمر والسدوسي وعلي بن نصر الجهضمي إلا أن الثقات انتهى إلى سيويه
 (وأخذ عن وئس بن حبيب) عن اختص به دون غيره قطرب واسمه محمد بن المستنير
 وكان حافظاً للغة كثير النوادر والقرايب (وأخذ عنه) أيضاً وعن خلف الأحمر
 أبو عبد الله محمد بن سلام الجعفي صاحب كتاب طبقات الشعراء وهو ثقة جليل
 روى عنه أبو حاتم والريثي والمازني وزيادي وأكبر الناس (وأخذ النحو) عن
 سيويه جماعة برع منهم أبو الحسن سعيد بن مسعدة لا تحض الجاشعي من أهل
 بلخ وكان غلام أبي شعر وعلى مذهبه في الاعتزال وكان أسبق من سيويه ولكن لم
 يأخذ عن الخليل ولم يكن فاقه في اللغة أيضاً وله فيها كتب مستحسنة وكان أخذ
 عن أبي مالك النخعي وكان الكوفي من يازا من ذكرنا من علماء البصرة المفضل بن
 محمد الضبي وكان عالماً بالشعر وكان أثق من روى الشعر من الكوفيين ولم يكن
 أعلمهم باللغة والنحو إنما كان يختص بالشعر وقد روى عنه أبو زبيدة شعراً كثيراً
 (قال أبو حاتم) كان أثق من بالعسرة ثقة من الشعراء المفضل الضبي وكان يقول
 اني لأحسن شيئاً من الغريب ولا من المعاني ولا تفسير الشعر وإنما كان يروى
 شعراً مجرداً ثم كان خالد بن كلثوم صالح العلم بالشعر وكان أوسع في العريضة من
 المفضل وكان من أوسعهم رواية حماد الراوية وقد أخذ عنه أهل المصرب وخلف
 الأحمر وروى عنه الأصمعي شيئاً من شعره (أخبرنا جعفر) بن محمد أخبرنا محمد بن
 الحسن الأزدي أخبرنا أبو حاتم قال قال الأصمعي كل شيء في أيدينا من شعراء مصر
 لمقيس فهو عن حماد الراوية إلا شيئاً معناه من أبي عمرو بن العلاء (قال أبو الطيب)
 وحماد مع ذلك عند البصريين غير ثقة ولا مأمون أخبرنا جعفر بن محمد حدثنا
 إبراهيم بن حميد قال أبو حاتم كان بالكوفة جماعة من رواة الشعر مثل حماد الراوية
 وغيره وكانوا يصنعون الشعر ويقتنون المصنوع منه وينسبون إلى غير أهلها
 (ولقد حدثني) سعيد بن هرم البرجمي قال حدثني من أثق به أنه كان عند حماد
 حتى جاء أعرابي فأنشده قصيداً لم تعرف ولم يدركها فقَالَ حماداً كتبوها فلما

كتبوها وقام الاعرابي قال لمن تزوت أن تجعلها افتقوا أو لا فقال جادا جعلوه
 لطفة (وقال الخافظ) ذكر الاصمعي وأبو عبيدة وأبو زيد عن يونس أنه قال اني
 لا أحب كيت أخذ الناس عن جاد وهو لحن ويكسر الشعر ويصف ويكذب وهو
 جناد بن هرم الدبلي (قال أبو حاتم) قال الاصمعي جالس جاد اقل أجد عنده
 ثلثمائة حرف ولم أروى روايته وكان قديما (وفي طبقته من السكونيين أبو البلاد
 وهو من أرواهم وأعلمهم وكان أعشى جيد اللسان وهو مولى لعبد الله بن غطفان
 وكان في زمن جرير والفرزدق قال أبو حاتم فاما مثل ابن كاسة ومحمد بن سهل فانهما
 كانا يعرفان شعر السكيت والطرماح وكانا مولدين لابي هجج الاصمعي بشعرهما
 وكان ابن كاسة يكنى أبا يحيى وهو محمد بن عبد الأعلى بن كاسة توفي بالكوفة سنة
 سبع ومائتين (قال أبو الطيب) والشعر بالكوفة أكثر وأجمع منه بالبصرة
 ولكن أكثر مصنوع ونسب إلى من لم يقله وذلك بين في دواوينهم وكان
 عالم أهل الكوفة وامامهم غير مدافع أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي
 (أخبرنا) محمد بن عبد الواحد أخيرا ثعلب قال أجمعوا على أن أكثر الناس كاهم
 رواية وأوسعهم علما الكسائي وكان يقول قلما سمعت في شيء فعلت الا وقد سمعت
 فيه أفعلت (قال أبو الطيب) وهذا الاجماع الذي ذكره ثعلب لا يدخل فيه أهل
 البصرة وأخذ الناس علم العربية عن هؤلاء الذين ذكرنا من علماء المصريين وكان
 ممن برع منهم محمد أبو عبد الله بن محمد التوحى ويقال التوزى وأبو علي الحرمازى
 وأبو عمر صالح بن ابي الجرمي وكانوا يأخذون عن أبي عبيدة وأبي زيد والاصمعي
 والآخر هؤلاء الثلاثة أكثر أصحابهم وكان دون هؤلاء في السن أبو اسحق
 ابراهيم الزبادى وأبو عثمان بكر بن محمد المازنى وأبو الفضل العباس بن الفرج
 الرياشى وأبو حاتم سهل بن محمد السجستاني وكان التوحى اطلع القوم في اللغة
 وأعلمهم بالنحو بعد الجرمي والمازنى (قال المبرد) كان أبو زيد أعلم من الاصمعي
 وأبي عبيدة بالنحو وكانا يدره متقاربين قال وكان المازنى أخذ من الجرمي وكان
 الجرمي أعوصهما (قال أبو الطيب) وكان المازنى من فضلاء الناس وعظماهم
 ورواتهم وثقاتهم وكان أبو حاتم في نهاية الثقة والاتقان والعلم الواسع بالاعراب
 وكتبه في نهاية الاستقصاء والحسن والبيان ودعوا الله كان يظهر السنة ويضمر
 الاعتزال (ودون هذه الطبقة) جماعة منهم أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله

ابن قريب اخو الاصمعي وقد روى عن عمه علي كثيرا وكان ربما حكى عنه ما يجب
 في كتبه من غير ان يكون معه من لفظه وابو نصر احمد بن حاتم الباهلي وزعموا
 انه كان ابن اخ الاصمعي وليس هذا ثبت ورأيت جعفر بن محمد ينكره وكان
 ائبت من عبد الرحمن واسن وقد اخذ عن الاصمعي وابي عبيدة وابي زيد واقام
 ينفذ اذ فرما حكى الشيء بعد الشيء عن ابي عمر والشيباني واخذ الناس العلم عن
 هؤلاء واخذ الصوعن المازني والجرمي جماعة برع منهم ابو العباس المبردة لم يكن
 في وقته ولا بعده مثله وعنه اخذ ابو اسحق الزجاج وابو بكر بن السراج وسيرمان
 واكابر من لقيناسم الشيوخ واخذ اللغة عنهما عن المازني والجرمي
 وعن تطواتهما جماعة فاختص بالتوجه ابو عثمان سعيد بن هارون الاثنان اني
 صاحب المعاني وبرع من اصحاب ابي حاتم ابو بكر بن دريد الا زدي فهو الذي
 انتهى اليه علم لغة البصريين وكان احفظ الناس واسمهم علما واقدرهم على شعر
 وما ازدحم العلم والشعر في صدر احد ازدحما في صدر خلف الاجروا بن دريد
 وتصدرا بن دريد في العلم ستين سنة وفي طبقة في السن والرواية ابو علي عيسى بن
 ذكوان (وكان ابو محمد) عبداق بن مسلم بن قتيبة الدينوري اخذ عن ابي حاتم
 والرياشي وعبد الرحمن ابن اخي الاصمعي وقد اخذ ابن دريد عن هؤلاء كلهم وعن
 الاثنان اني الا أن ابن قتيبة خطا عليه بحكايات عن الكوفيين لم يكن اخذها عن
 ثقات فهذا جهل وما مضى عليه علماء البصرة وفي خلال هؤلاء قوم علماء لم تذكرهم
 لانهم لم يشتهروا ولم يؤخذ عنهم وانما شهرة العالم بمصنفاته والرواية عنه وكان ممن
 اخذ عن سيبويه والاخفش رجل كان يعرف بالثاني ووضع كتابا في الصومات قبل
 ان يتمها وتؤخذ عنه (قال المبرد) لو خرج علم الثاني الى الناس لما تقدمه احد
 وكان ممن اخذ عن الخليل وابي عبيدة كيسان وكان مغضلا وقال الاصمعي
 كيسان ثقة ليس بمتردد (وأما علماء الكوفيين) بعد الكسائي فاعلمهم بالنحو الفراء
 وقد اخذ عنه من الكسائي وهو عمه ثم اخذ عن اعراب وثقوبهم مثل أبي الجراح
 وأبي مروان وغيرهما واخذ نبيذ عن يونس وعن أبي زياد الكلبي وكان الفراء
 ورعامتيه وكان يخالف الكسائي في كثير من مذهبه (وممن اخذ عن الكسائي
 أبو الحسن علي الاجروا أبو الحسن علي بن حازم اللحياني صاحب النوادر وقد اخذ
 اللحياني أيضا عن أبي زيد وابي عبيدة والاصمعي الا ان عمه الكسائي وكذلك

أهل الكوفة كلهم يأخذون عن البصريين وأهل البصرة يتبعون من أخذ عنهم
 لأنهم لا يرون الأعراب الذين يحكون عنهم حجة ويذكرون أن في الشهر الذي يروونه
 ما قد شربناه فيما مضى ويحكون عليه غيره (أخبرنا جعفر بن محمد أخبرنا إبراهيم
 ابن جبير قال قال أبو حاتم إذا فسرت حروف القرآن اختلفت فيه لو حكيت عن
 العرب شيئاً فأنما أحكيه عن الثقات منهم مثل أبي زيد والاسمعي وأبي عبيدة
 ويونس وثقات من فضلاء الأعراب وجملة العلم ولا التفت إلى رواية الكسائي
 والآخر والاموي والقراء ونحوهم (قال أبو الطيب) فلم يزل أهل المصرين على
 هذا حتى انتقل العلم إلى بغداد قرياً وغلب أهل الكوفة على بغداد وخدموا
 الملوك فقد موهبهم فأدغم الناس في الروايات الشاذة وتضاعروا بالنوادرونيهاوا
 بالترخيصات وتركوا الأصول واعتدوا على القروع فاخطأ العلم وكان من علمائهم
 في هذا العصر أعني عصر القراء أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي أخذ عن
 الأعراب وعن أبي زياد الكلابي وأبي جعفر الراسي ونبذ عن الكسائي وله كتاب
 نوادر وليس عليه بالواسع وفي طبقة أبو الحسن علي بن المبارك الأخفش الكوفي
 وأبو عكرمة الضبي صاحب كتاب الخليل وأبو عثمان الراوية صاحب كتاب القسي
 ونم الكتاب في معناه بعد كتاب أبي حاتم وقد روى أبو عثمان عن أبي زيد كتبه
 كلها (ومن أعلمهم باللغة وأحفظهم وأكثرهم أخذاً عن ثقات الأعراب أبو عمرو
 اسحق بن مرار الشيباني صاحب كتاب الجيم وكتاب النوادر وهما كتابان
 جليلان فاما النوادر فقد قرئ عليه وأخذناه رواية عنه أخبرنا به أبو عمرو محمد بن
 عبد الواحد أخبرنا تغلب عن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه وأما كتاب الجيم فلا رواية
 له لأن أبا عمرو وجعل به على الناس فلم يقرأ عليه أحد (وقد روى عنه أبو الحسن
 الطوسي وأبو سعيد الضرير وأبو سعيد الحسن بن الحسين السعدي) وأجل
 من روى عنه أبو نصر الباهلي وأبو الحسن علي اللباني ثم يعقوب بن السكيت فاما
 الطوسي والسعدي فأنهم ما روايتان وليسا الملقين (وأما أبو عبد الله محمد بن زيا
 الأهرابي فانه أخذ العلم عن الفضل الضبي وهو أحفظ الكوفيين لغة وقد أخذ علم
 البصريين وعلم أبي زيد خاصة من غير أن يسمعه منه وأخذ عن أبي زياد وجماعة من
 الأعراب مثل الفضيل وبجرمة رابي المكام وقوم لا يثق بأكثرهم البصريون وكان
 ينحرف عن الاسمعي ولا يقول في أبي زيد إلا خبراً (وكان أبو نصر الباهلي يتقن

ابن الاعرابي ويكنى به ويدهى عليه التزيديون ينفه وابن الاعرابي اكثر حفظا
للهمود ومنه وابو نصر اشد تثبنا وامانة راوي (واما ابو عبيد) القاسم بن سلام فانه
مصنف حسن التأليف الا انه قليل الرواية يقتطعه عن اللغة علوم اثنى فيها
فاما كتاب الغريب المصنف فانه اعتمد فيه على كتاب محمد بن رجل من بني هاشم جمعه
لنفسه واخذ كتب الاسمي فيؤبه ما فيها و اضاف اليها شيئا من علم ابي زيد
وروايات عن الكوفيين (واما كتابه في غريب الحديث) فانه اعتمد فيه على
كتاب ابي عبيدة معمر بن المثنى في غريب الحديث وكذلك كتابه في غريب القرآن
منتزع من كتاب ابي عبيدة وكان مع هذا ثقة ورعا لا بأس به وقد روى عن الاسمي
وابي عبيدة ولا نعلم سمع من ابي زيد شيئا (قلت) قد صرح في عدة مواضع من
الغريب المصنف بسماعه منه قال وسمع من القراء والاموي والاحمري وعمر
وذكر اهل البصرة اكثر ما يحكيه عن علمائهم غير سماع انما هو من الكتب وقد
اخذت عليه مواضع من كتابه الغريب المصنف وكان ناقص العلم بالاحراب
وكان في هذا الامر من الرادة ابن بجدة وابو الحسن الاثرم فكان ابن بجدة
يختص بعلم ابي زيد وروايته وكان الاثرم يختص بعلم ابي عبيدة وروايته وكان
ابو محمد سلمة بن عاصم راوية القراء وقبسه ورع شديد واستهى علم الكوفيين الى ابي
يوسف يعقوب بن اسحق السكيت و ابي العباس احمد بن يحيى ثعلب وكافا ثقتين
امينين وبعتوب اسن وأقدم واحسن الرجلين تأليفه و ثعلب اعلمهما بالنعو وكان
يعقوب اخذ عن ابي عمرو والقراء وكان يحكي عن الاسمي و ابي عبيدة و ابي زيد
من غير سماع الا ممن سمع منهم نحو الاثرم وابن بجدة و ابي نصر وكان يعاين من
اعراب ثقات عنده وقد اخذ عن ابن الاعرابي شيئا يسيرا وكان ثعلب يعقد على
ابن الاعرابي في اللغة وعلى سلمة في النعو وكان يروي عن ابن بجدة كتب ابي زيد وعن
الاثرم كتب ابي عبيدة وعن ابي نصر كتب الاسمي وعن عمرو بن ابي عمرو كتب
أبيه وكان ثقة مقنايا ستفي بشم رعه عن نفسه (واما ابو جعفر محمد بن حبيب) فانه
صاحب اخبار و ايسر في اللغة هناك وقد اخذ عن سلمة ابنه ابو طالب المفضل وقد
أخذ ايضا عن يعقوب و ثعلب وقد تطرقت في كتبه فوجدته مخطا متهمبا ورد
اشباه من كتاب العين اكثرها غير مردود واختار اختيارات في اللغة والنعو
ومعاني القرآن غيرها المختار (واما القاسم بن محمد بن بشار الانباري) ومن روى

مثل أحمد بن عبد الملقب أبي عبيدة فان هو لا يروى أصحاب أسفار لا يذكرون
 مع من ذكرنا (وجه الامر) أن العلم انتهى الى من ذكرنا من أهل مصر بن علي
 القريب الذي رتبناه وهو لا أصحاب الكتب والمراجع اليهم في علم العرب وما
 اخبرنا به كراحد السبب لما لانه ليس بامام ولا معول عليه ولما لانه لم يخرج من
 تلامذته احديهم في ذكره ولا من تأليفه شيء يلزم الناس نشره كما سلكنا عن ذكر
 يزيد بن وهب بن علم وكلهم يرجعون الى جدهم ابي محمد يحيى بن المبارك البزدي
 وهو في طبقة ابي يزيد ولا يسمى وابي عبيدة والكافي وعنه عن ابي عمرو وعيسى
 ابن عمرو بن وهب وابي الخطاب الاكبر وقد روى عن ابي عمرو والقراءة المشهورة
 في ايدي الناس الا ان علمه قيل في ايدي الرواة الا في اهل قيته وذريته وهو ثقة أمين
 مقدم يمكن ولا علم العرب الا في هاتين المدينتين فأما مدينة الرسول صلى الله عليه
 وسلم فلم نعلمهم الا ما في العربية (قال الاصمعي) اقت بالمدينة زمانا ما رأيت بها
 قصيدة واحدة صحيحة لاصحفة او مصنوعة ~~وصحكان~~ بها ابن دأب يضع الشعر
 واحاديث السمر وكلاما ينسبه الى العرب فسد ذهاب علمه وخفيت روايته
 وهو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب يكنى ابا الوليد وكان شاعرا وعلمه بالاخبار
 اكثر (ومن كان يجري مجرى ابن دأب الشرقي بن القطامي) وكان كسدا قال
 أبو حاتم حدثنا الاصمعي قال حدثنا بعض الرواة قال قلت للشرقي ما كانت العرب
 تقول في صلاتهم على موتاه قال لا أدري قلت فاصح كذب له قال كانوا يقولون
 روي في حتى نبعث الخلق باعثة فاذا آتاه يوم الجمعة يحدث به في المقصورة (ومن كان
 بالمدينة أيضا) على الملقب بالجل وضع كتابا في النجوم يكن شيئا (وأما ما كان
 به رجل من الموالي يقال له ابن قسطين شدا شيئا من النجوم ووضع كتابا بالابواب
 شيئا (وأما بغداد مدينة ملك) وليست بمدينة علم ومافيه من العلم فتقول اليها
 ويجلب للخطباء واتباعهم قال أبو حاتم اهل بغداد حشوة سكر الخليفة لم يكن بها
 من يوثق به في كلام العرب ولا من ترضى روايته فان ادعى أحد منهم شيئا رأيت
 خطا صاحب طول وكثرة كلام ومكابرة (قال أبو الطيب) والامر في زماننا هذا
 على اضعاف ما عرف أبو حاتم (قال) فهذه جملة تعرف بها مراتب علمائنا وتقدمهم
 في الازمان والاعنان ومشارا لهم من العلم والرواية انتهى كلام أبي الطيب في كتاب
 مراتب التعيين ملخصا (وقال ابن جني) في كتاب الخصائص باب في مدق النقطة

وثقة الرواة والجله هذا موضح من هذا الامر لا يعرف صحة الامر ثمورا حوال
السلف وعرف مقامهم من التوقير والجله . واعتقد في هذا العلم الكريم
ما يجب اعتقاده . ولم انه لم يوفق لا خيرا . وابتداء قوائمه وأوضاعه .
الابر عند الله سبحانه . الخطي بعباقرة . وأعلى شأنه . اول ما يعلم أن أمير المؤمنين
هو البادئ به المنبه عليه . واختبه والمثيرة اليه . ثم تحقق ابن عباس به واكتفا .
على رضى الله عنه أبنا الاسود لياه هذا بعد تبيينه رسول الله صلى الله عليه وسلم
وحضه على الاخذ بالخط منه . ثم الى السلف عليه واقفا وهم آخر اهل اول
طريفة ويكنى من بعد ما يعرف من حاله ويتشاهده من حفة أبي هريرة والملاء
ومن كان معه . ومجاور زمانه (قد تباين أصحابه) قال قال أبو هريرة
العلاء ما زدت في شعر العرب الا بنا واحدا به في ما يروى للاعشى من قوله
وانك ترفى وما كان الذي تنكرت . من الموائد الا الشيب والصلحا
أما ترى الى هذا البدر الباهر والبر الراجح الذي هو أبو العلماء وكهفهم ويد
الرواة وسيفهم كيف تخلصه من تبعات هذا العلم وتخرج . وتراجع فيه الى الله
تعالى وتقر به حتى انه لما زاده على سعة وانتهى وتزايده وانتشاره بنا واحدا
رفقه الله تعالى الاعتراف به عنوانا على توفيق ذويه واهله وهذا الاسمى وهو
صانحة الرواة والنقلة واليه محط الاعيان والنقل . ومنه تجي القرو والمخ . وهو
ريحانة كل مختب ومصطب كانت مشيخة القراء وأما لهم تحمرو وهو حدث لاخذ
قراءة فاقع عنه ومعلوم قد ما حذف من اللغة فلم يثبت له لم يبق عنده اذ لم يسهم
وأما اشفاق من لاعلمه وقول . لا . كذا . ان الاسمى كان يزيد في كلام العرب
ويذهل كذا ويقول كذا فكلام . هه . عنه غير معبوه . ولا . نقوم من مثله . حتى كانه
لم يتأد اليه توفقه عن تفسير القرآن وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله
من الكلام في الانواء ويكفيك من ذا خمسة أبي زيد وأبي عبيدة وهذا أبو حاتم
بالامر وما كان عليه من الجدة والانهال . والعصمة والاسم . (وقال لنا
أبو علي) يكاد يعرف صدق أبي الحسن ضرورة وذلك أنه كان مع الخليل في بلد
واحد ولم يملك عنه حرفا واحدا الى ما يعرف من عقل الفكائي وعفته وما
وزافته . حتى ان الرشيد كان يجلسه ومحمد بن الحسن على كرسيين يجفتره وبأمرهما
أن لا ينزجا لهنضته (وحكى أبو الفضل الرباعي) قال جئت أبا زيد لأقرأ عليه كتابه

في النيات فقال لا تقره على فأتى قد أنسيت وحسبنا من هذا حديث سيء و
وقد خطب بكتابه وهو ألف ورقة علما مبتكرا ووضعها منجوا وذا ليسمع ويرى قلنا نسند
إليه حكاية أو نوصل به رواية إلا الشاذ القذا الذي لا حبل به ولا قدرة فلولا تحفظ من
عليه ولزومه طريق ما بعينه لكثرت المحكيات عنه ونطقت أسبابها به لكن أخلد
كل إنسان منهم إلى عصمته وادّرع جلد باب ثقته وسعى جانبه من صدقه وأمانته
ما أريد من صون هذا العلم الشريف له (فان قلت) فانا نجد علماء هذا الشأن من
البلدين والتعلمين به من المصريين كثيرا يعجب بعضهم بعضا فلا يتروك في ذلك
سما ولا أرضا (قبل) هذا أدل دليل على كرم هذا الأمر ونزاهة هذا العلم ألا ترى
أنه إذا سبق إلى أحدهم غلبة أو فوجوهت فهو شبهة سببها ويرى إلى الله منه لمكانها
ولعل أكثر من يرجح بسقطه في رواية أو غمرة في حكاية نحى جانب الله يدق فيها
يرى عند الله من تبعه الكس أخذت منه إما لاعتنان شبهة عرضت له أولى أخذ
عنه وإما لأن ثالبه وتبعه مقصر عن مغزاه مغضوض الطرف دون مداه وقد
عرض الشبهة لأفريقين ويعترض على كلا الطريقين فلولا أن هذا العلم في نفوس
أهله والمتمسكين بظله كرم الطرفين جدد السمعة لما تابوا له الجنة فيه ولا تباروا
بالألقاب في تحصيل فروجه ونواحيه ليطووا ثوبه على أعدل غرره ومطابيه ثم
إذا كانت هذه المناقشات والمنافسات موجودة بين السلف القديم وبين باقيه
بالمصنوع والشرف العظيم عيهم سرى الانام والمؤتم بهديهم في الحلال والحرام
ثم لم يكن ذلك قادحا فيما تنازعوا فيه ولا غاضا منه ولا عابا طرف من أطراف
التبعة عليه جاز مثل ذلك أيضا في علم العرب الذي لا يخلص جميعه لادين خلوص
الكلام والقبضه له ولا يكاد يعدم أهله الا ثوبه والارتياح له صسته (ولله
أبو العباس) أحمد بن يحيى وتقدم في نفوس أصحاب الحديث ثمة وأمانة وعصمة
وحصانة وهم عيار هذا الشأن وأساس هذا الزمان وهذا أبو على كانه ما بعد منا
أولم تبين به الحال عنا كان من تحزبه وتأديه وتحريجه كثيرا وقف فيما يحكيه دائم
الاستظهار لا يراد ما يرويه فكان نارة يقول أنشدت لغير فيما أحسب وأخرى
قال لي أبو بكر فيما أظن وأخرى في غالب ظني كذا وأرى اني قد سمعت كذا هذا
جز من جلاء وغصن من دوحه وقطرة من بحر محميا تتل في هذا الأمر وانما أنسنا
بذكره ووكنا السال فيه إلى تحقيق ما يضا به انتهى كلام الحماص واقعه اعلم

(نوع الخامس والاربعون معرفة الاسماء والكنى واللقاب والالساب)

فيه أربعة فصول الاقل في معرفة اسم من اشتهر ~~بشيئ~~ بكنيته أو لقبه أو نسبته
وهو نوعان أحدهما فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو

(أبو الأسود الدؤلي) قال أبو الطيب اللغوي اختلف في اسمه فقال عمر بن شبة اسمه
عمر بن مفيان بن ظالم وقال الجاحظ اسمه ظالم بن عمرو بن مفيان انتهى (أبو عمرو
بن العلاء) اختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً أهمها زياد بن أبي ميمونة
والبقية جبر جندب بن حماد بن جندب بن برامه ملة عتبة عثمان بن عتبة عمار
عبار عينة فأنه قبيصة محبوب محمد بن يحيى وقبل اسمه كنية وبسبب الاختلاف
فيه أنه كان جلالته لا يسئل عن اسمه (قال أبو الطيب) أبو عمرو بن العلاء
وأخوه أيوسف بن زياد النيسابوري أن اسمه ما كنيتهما مار أبو الخطاب الاخفش
الكبير اسمه عبد المجيد بن عبد المجيد (أبو جعفر الرازي) محمد بن الحسن
(أبو مالك) عمرو بن كزكرة (أبو زيد) سعيد بن أوس (أبو عبيدة) معمر بن المنفي
(الاصمعي) عبد الملك بن قريش (سبيويه) عمرو بن عثمان بن قنبر (أبو محمد اليزيدي)
يحيى بن المبارك ولده إبراهيم صاحب كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ولده
الاحمر محمد ولده محمد هذا أبو جعفر أحمد وأبو العباس الفضل (قطرب) محمد بن
الستبر (أبو الحسن الاخفش الاوسط) سعيد بن سعد (الكسائي) علي
ابن حمزة (أبو عمر الجرمي) صالح بن اسحق (أبو عمرو) الشيباني اسحق بن حماد
(الفسراء) أبو زكريا يحيى بن زياد (الغباني) علي بن حازم (أبو عثمان المازني)
يحيى بن محمد (الرياشي) العباس بن الفرج (أبو حاتم السجستاني) سويل
ابن محمد (أبو نصر صاحب الاصمعي) ويقال إنه ابن أخته أحمد بن حاتم الباهلي
(ابن الاعرابي) أبو عبد الله محمد بن زياد (أبو عبيد) القاسم بن سلام (المبرد)
أبو العباس محمد بن يزيد (ثعلب) أبو العباس أحمد بن يحيى (ابن السكيت)
أبو يوسف يعقوب بن اسحق (الزجاج) أبو اسحق إبراهيم (ابن السري) أبو بكر
ابن السراج محمد بن السري (سبرمان) محمد بن علي بن اسمعيل (أبو عثمان
الاشنانهاني) سعيد بن هرون (أبو بكر بن دريد) محمد بن الحسن (نظطويه) إبراهيم
ابن محمد بن عرفة (ابن قتيبة) أبو محمد عبد الله بن مسلم (أبو الحسن بن كيسان)
محمد بن أحمد (أبو منصور) الأزهرى محمد بن أحمد بن الأزهرى (أبو بكر

والعلماء والفقهاء في الكوفة في عهد أبي جعفر عليه السلام في القاموس بالمرحوم عليه السلام

(الزبيدي) محمد بن الحسن (أبو عمر الزاهد المظفر) غلام ثعلب محمد بن عبد الواحد
(الغزيري) أبو بكر محمد بن عزيز (أبو الطيب) عبد الواحد بن علي (أبو بكر بن
القولية) محمد بن عمر (أبو علي القالي) اسمعيل بن القاسم البغدادي (الانباري)
أبو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار وولده الامام أبو بكر محمد بن القاسم
(ابن فارس) أبو الحسين أحمد بن فارس (أبو جعفر النحاس) أحمد بن محمد بن
اسمعيل (أبو نصر الجوهري) صاحب الصحاح اسمعيل بن حماد (أبو علي
الفارسي) الحسن بن أحمد (أبو سعيد السمرقاني) الحسن بن عبد الله (ابن خالويه)
الحسين بن أحمد (ابن درستويه) عبد الله بن جعفر (أبو القاسم) الزجاسي
عبد الرحمن بن اسحق (أبو الفتح بن جني) عثمان (كرخ) علي بن الحسن (الرماني)
علي بن عيسى (أبو عبيد الهروي) صاحب الفريبي أحمد بن محمد بن عبد الرحمن
(أبو منصور الجواليقي) موهوب بن أحمد (الطبيب التبريزي) أبو زكريا يحيى بن
علي (ابن سيدة) علي بن أحمد (الاعلم) يوسف بن سليمان (ابن ياشاذ) طاهر بن
أحمد (ابن المشاب) عبد الله بن أحمد (ابن بري) أبو محمد عبد الله (أبو محمد
البطليني) عبد الله بن محمد بن السيد (ابن القطاع) أبو الامم علي بن
جعفر (الكمال) أبو البركات ابن الانباري (عبد الرحمن بن محمد) (المنشوري)
محمد بن عمر (ابن الشجري) هبة الله بن علي (رضي الدين الصفاني) الحسن بن
محمد انتهى

❖ القسم الثاني فيما يتعلق بشراء الرب الفزين - يخرج بهم في العربية ❖

اسم والقيس بن جبر الكندي في اسمه أقوال قيل عدى وقيل ملكة حكاهما
الهمسكري في كتاب التمهيد وقيل حنبل حكاه ابن سعدون في شرح شواهد
الابضاح (النافعة الفيزاني) اسمه زياد بن معاوية (النافعة الجعدي) النعصابي
اسمه قيس بن عبد الله (الاعشى) اسمه معون بن قيس (التملي) اسمه جبر بن عبد
المسيح (قابط شرا) اسمه ثابت بن صابر (الفرزدق) اسمه همام بن غالب (الاخلط)
اسمه غسان بن غوث (الراعي) اسمه عبيد بن حصين (البعيث) اسمه خراس بن بشر
(ذوالرمة) اسمه غيلان بن عقبة وهو الذي يقول أنا أبو المظفر واسمي غيلان
(القطامي) اسمه هرو بن شسيم (أبو العجم) اسمه الفضل بن قدامة (الجباج)
اسمه عبد الله بن روية

✽ الفصل الثاني في معرفة كنية من اشتهر باسمه ولقبه او نسب ✽

وهو قسمان أحد عماد آفة الفقة واخوه معون الاقرن) ول الحليل كان يكنى
 أبا عبد الله نظه أبو الطيب (يحيى بن يعمر) كنيته أبو سليمان ذكره السيرافي
 (عبد الله) بن أبي اسحق الحفصي (عيسى بن عمر الثقفي) أبو عمر (يونس بن حبيب)
 أبو عبد الرحمن (معاذ الهراء) أبو مسلم (الطليل بن أحمد) أبو عبد الرحمن
 (الاصمعي) أبو سعيد (ميسويه) قال أبو الطيب كان يكنى أبا بشر وأبا الحسن
 وأبا عثمان وأثبت أبو بشر (النضر بن شميل) يكنى أبا الحسن (المزج السدوسي)
 يكنى أبا الفيل أو أبا الفيد (قطرب) أبو علي (المفضل بن محمد الضبي) أبو العباس
 وقيل أبو عبد الرحمن (الكساني) أبو الحسن الرياني أبو الفضل
 الثاني في شعراء العرب فقد ذك ابن دريد بابا في الوشاح قال فيه امرؤ القيس بن هجر
 أبو الحرث (زهير بن أبي سلى) أبو يحيى (نابغة بن ذبيان) أبو أمامة وأبو عقرب
 (أوس بن هجر) أبو شرح (ليد بن ربيعة) أبو عقيل (طارقة بن العبد) أبو عمرو
 (عبيد بن الأبرص) أبو دودان (الاعشى بن قيس) أبو بصير (اعشى همدان)
 أبو المصعب (الحطية) أبو مليكة (الشماخ) أبو سعد (مزرد) أبو ضرار (الاضطل)
 أبو مالك (عبد الله بن همام السلولي) أبو عبد الرحمن (الكعب بن زيد) أبو المسهل
 (يزيد بن مفرغ) الحسبي أبو المفرغ (مهلهل بن ربيعة) أبو ربيعة (الاسود بن
 يعمر) أبو نهشل (عمرو بن معد يكرب) أبو نور (عدى بن زيد) أبو عمرو (بشر بن
 أبي خازم) أبو حاض (القرزدق) أبو فراع وكان يكنى في شبابه أبا مكية (جرير)
 أبو حرة (الطرماح بن حكيم) أبو نصر (كثير) أبو مضر (جسيل) أبو عمرو
 (الاحوص) أبو عامر (نصيب) أبو محجن (عبد الله بن قيس الرقيان) أبو هشام
 (عدى بن حاتم) أبو طريف (حاتم الطائي) أبو سنانة (عدى بن الرعام) أبو دواد
 (زيد الحليل) أبو مكنف (كعب بن زهير) أبو المضرب (حسان بن ثابت) أبو الوليد
 (كعب بن مالك) أبو عبد الله (عبد الله بن رواحة) أبو عمرو (عباس بن مرداس)
 أبو الهيثم (عترة العبسي) أبو المغلس (عمر بن أبي ربيعة) أبو الخطاب (الهمجاء)
 أبو الشعثاء (رقبة بن الهجاج) أبو الجفاف (نابط ثرا) أبو زهير (أمية بن أبي
 الصلت) أبو عثمان (ذو الرمة) أبو الحرث

﴿الفصل الثالث في مراد الألقاب وأسبابها﴾

وهي قسمان أحدهما القاب ثمة اللغة والنحو (عنية القيل) قال الزحشري في ربيع الأبرار لقب بذلك لأن معدان أبيه كان يروض قيسلا للعباج (قلت) فينبغي أن يكون القاب لا يملأه (سيبويه) لقب امام النحو وهو لفظ فارسي معناه رائحة التفاح قيل كانت أمه ترقصه بذلك في صغره وقيل كان من إلقاء الأبرار يشم منه رائحة الطيب فسمي بذلك وقيل كان يناديهم التفاح وقيل لقب بذلك للطاقة لأن التفاح من لطيف الفواكه قال الباطليوسي في شرح الفصيح الإضافة في لغة الهمج مقولة كما قالوا سيبويه والسبيب التفاح وبه رائحته والتقدير رائحة التفاح (قطرب) لازم سيبويه وكان يدلج إليه فاذا خرج رآه على باب فقال له ما أنت ألا قطرب أيل فلقب به (المبرد) قال السيرافي لما صنف المازني كتابه الألف واللام سأل المبرد عن دقيقته وعويصه فأجابه بأحسن جواب فقال له قم فأنت المبرد بكسر المراء أي مثبت اللحن فغيره الكوفيون وقصوا الراء (ثعلب) امام الكوفيون اسمه أحمد ابن يحيى (الانخس) جماعة يأتون في نوع المتفرق والمعروق (السكيت) والد أبي يوسف يعقوب بن السكيت قال الخاقاني أبو بكر الشيرازي في كتاب الألقاب قال علي بن ابراهيم النطنان القزويني مثل ثعلب هل رأيت السكيت فقال نعم وكان لي أخا أوشيع بالآخر وكان سكيتا فاسمى (شبة) والد عمر بن شبة اسمه يزيد وأما لقب شبة لأن أمه كانت ترقصه وتقول يا بابي وشبيا وعاش حتى دبا ذكره الشيرازي في الألقاب (نظطويه) اسمه ابراهيم بن محمد بن عرفة لقب بذلك تشبها بالنظطام مائة وأدمته وجعل على مثال سيبويه لانتسابه في النحو إليه قال الزملكاني في شرح الفصل نظطويه يجوز فتح نونه والا كتركسرها وقال باقرت الجوى قد جعله ابن بسام بضم الطاء وسكون الواو وقع الياء (التباج) قال ابن درستويه في شرح الفصيح كان أبو عمر الجرمي بلقب التباج لكثرة مناظرته في النحو وصياحه (سجنت) هو لقب لأبي عبيد قمعمر بن المنفى أنشد ثعلب

نخسمن سلخ كيسان • ومن أنظار سجنت

(أبو القشدين) لقب الامعي قال أبو حاتم قيل له ذلك أكبر خصيه ذكره ابن سيده في المحكم (معاذ الهرا) قال في الصحاح قيل له ذلك لأنه كان يبيع الثياب الهروية

اللقب بالاسم على خمسة معرب كبر في كل شيء في القليل وتشتبه قدره وفي نسخة أنشد بس

(الثاني ألقاب شعراء العرب) قال أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح في كتابه
الذي ألفه في احصاء من يسمى شعراء العرب في الجاهلية والاسلام
هاتم جذ رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمه عمرو وكنيته أبو فضلة وانما سمى هاشما
لما قال مطرود بن كعب الخزاعي فيه

عمرو والعلى شتم القيد لقومه • ورجال مكة مستنون بهفاف

(وفي العاصم) اغا قتل مضر الجراء وربعة الفرس لانهم لما اقتسما الميراث أعطى
مضر الذهب وهو وث وأعطى ربعة الخيل (وفي أمالي القالي) أخبرني أبو بكر
قال حدثني أبو عبد الله قال حدثني محمد بن عبد الله القسبي قال اغامى الاخطل
بأن ابني جمال النخا كما اليه أجهما أشعر فقال

لعمرك انني وابني جمال • وأجهما لا ستار لثيم

فقبل له ان هذا الخطل من قولك فسمي الاخطل وكان الاخطل في صفه يلقب
دويلا لان أمه كانت ترقصه به ذكره الازدي في كتاب الترقيص (وفي نوادر ابن
الاعرابي) اخذ اسمه شهل بن شيبان وانما سمى اخذ لانه قال يوم قضة أمارضون
أنا كون لكم فندا (وفي القريب المصنف) قال الأصمعي كان يقال لطغفل
الغزوي في الجاهلية محبر تصبينه الشعر (وفي طبقات الشعراء لمحمد بن سلام) اغامى
عبي القرزدي تشييم الوجه بالخبرة وانما سمى الراعي لكثرة وصفه الابل وحسن نفعه
لها (وفي أمالي ثعلب) نذت ابل لالياس بن مضر بن زرار بن معد بن عدنان فندت
أولاده في طلبها وهم ثلاثة عامر وعمرو وغير قادر كما عامر فسمي مدركة وأما عمرو
فانتمس أرنا واشتغل بطبعها وقال ما زلت في طبع فسمي طابخة وأما عمرو
فانتمس في البيت فسمي قعة فلما أبطأ وأعلى أمهم ابل خرجت في أثرهم فقال الشيخ
لجارية لهم يقال لها نائلة تقر فسمي في أثر مولاتك أي امرئى فقالت لبي • زفت
أخندف في أثركم أي أهرول فسميت خندف وقالت نائلة انما قرصت في أثر مولاتي
فقال الشيخ فأنث قرصاة (وفي العجدة لابن رشيقي) علقمة الفضل بن عبدة لقب
الفضل لان امرأ القيس خاصه في شعره الى امرأته فحكمت عليه لعلقمة فطلقه
وزوجها لعلقمة فسمي الفضل لذلك وقيل بل كان في قومه أثر يسمي علقمة النحسي
(وفي) شرح المقامات لله طويزي كان يقال للاعشى صناجة العرب لكثرة
ما تعنت بشعره (وفي نوادر ابن الاعرابي) الاغربة في الجاهلية يعني السودان منثرة

وخفاف بن ندية السلي ونديّة امه وأبو عمير بن الحباب السلي وسليك بن السلي
وهي امه واسم أبيه يثرب وهنام بن عقبة بن أبي معيط مخضرم وتابط شرا
والشقرى (وفي الصحاح) كان عترة العبدى يلقب القلماء لبقلة كانت به وهي
شق في الشفة السفلى واغما يقولوا الا فلح ذهبوا به الى تأنيث الشفة (وفي)
التوير لقب محمد بن حران الجعني لقبه بذلك امرؤ القيس بقوله
المفاحي التويراني • محمد بن قلدتهن حرميا

(وفي المحكم) زعموا أن زياد المذيخاني قال الشعر على كبار السن فسمى نابغة وقيل
بل سمى بذلك لقوله • وقد نبغت لنا منهم شؤن • (وفي الصحاح) ماء السماء لقب
عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو من بني عامر بن مالك كان اذا جد بقومه
طمنهم حتى يأمنهم الخصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلفه منه وماء السماء أيضا لقب
أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو النخعي وهي ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط
وسميت بذلك لجمالها (وقال التبريزي في تهذيبه) عبد الله بن قيس الرقيات كان ابن
الانباري يحقدار رفع في الرقيات ويقول انه لقب به لتشبيهه بثلاث نسوة أسماؤه
رقية وقال غيره الرقيات في جداته فهو مضاف (وفي الصحاح) انما أضيف اليهن
لانه تزوج عدة نسوة وافق أسماؤهن كلهن رقية فنسب اليهن هذا قول الأصمعي
(وفي الصحاح) المتجمل لقب شاعر من هذيل وهو مالك بن عويمر وجهنام لقب عمرو
ابن قطن من بني سعد بن قيس بن ثعلبة وصكان بهاجي الاعشى (وفي الاغانى)
ثابت بن قطنة هو ثابت بن كعب اقب قطنة لان سهما أصابه في إحدى عينيه
فذهب بها فكان يعمل عليها قطنة (وقال ابن فارس في المجمل) حدثني أحد بن
شبيب عن ثعلبة قال سمى الخطيئة لدمامته والخطيئة الرجل القصير (وقال ابن
دويد في الجهرة) نسيخ الرجل اذا حال الشعر بعد ما يستأوى يكون مغمما ثم ينطق به
فيه سميت التوايح المذيخاني والجعدي والشيباني

✽ (ذكر من لقب ميت شعر قال) ✽

قال ابن دويد في الوشاح من الشعراء من غلبت عليهم القاهيم بشعرهم حتى صاروا
لا يعرفون الايام انهم منه بن سعد بن قيس بن حبلان بن مضر وهو أعصر واغما
سمى أعصر بقوله

أعمر إن أبا الغبير لونه • مر الجبال واختلاف الأعصر

ومتهم امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة التغلبي وهو مهلهل سمي بقوله
لما وقع في الكراع هجينهم • طهلت أثار جابر أو ضللا
(قلت) وفي طبقات الشعراء الحمد بن سلام أن اسمه عدى وأنه سمي مهلهل لأنه
شعره كله لهله الثوب وهو اضطراب واختلافه (وفي الصحاح) يقال سمي مهلهلا
لأنه أول من أرق الشعر (ومتهم) معاوية بن نعيم وهو الشقري سمي الشقري بقوله
قد أجل الرمح الأصم كهوبه • به من دماء القوم كالشقرات
ومتهم قبل بن عمرو بن الهب سمي ببلال لقوله
وذى نسب فابعد وصلته • وذى رحم بلالنا يلا لها
ومتهم عمرو بن سعد بن مالك سمي المرقش لقوله
الدارقفر والرسوم كما • رقت في ظهر الأديم ظم
ومتهم عبد الله بن خالد سمي المكواة قوله
وإني لا كوى ذا النسا من خلاعه • وذال القلق المسمى وأكوى التواظرا
ومتهم خالد بن عمرو بن مرة سمي الشريد بقوله
وأنا الشريد لن تعرفني • جأى الحقيقة ما له مثل
ومتهم عمرو بن ربيعة سمي المستور بقوله
يفش الما في الريلات • نشيش الرصف في اللين الوغير
ومتهم صريم بن معشر التغلبي سمي اقنونا بقوله
منبتنا الوذيامضنون مضنونا • أزعمتا إن للشبان اقنونا
ومتهم شاس بن شمار العبدى سمي الموق بقوله
فإن كنت مأكولا فكن خيرا كل • والأفأدر كنى ولما أمرق
ومتهم عاذ بن محسن العبدى سمي المنقب بقوله
ظهور بكلة وسدلن أخرى • ونقبن الوماوص لعيون
ومتهم عامر بن زيد مائة العبدى سمي الحبيب بقوله
قد صحت البيضة رأس امرئ • جلد على الأهوال صبار
ومتهم ربيعة بن ليث العبدى سمي المطلع بقوله
فإن لم أزر سعدى بجر دكانها • صدور القنايطلعن من كل مطاع
ومتهم مالك بن جندل سمي الذهاب بقوله

وما سبهم اذ علون قرا قرا • بنى أم ولا الذهاب ذهاب
 ومنهم جرير بن عبد المسبح الضبي سمي المتلبس بقوله
 فهذا أو ان العرض جن ذبابه • زنا به وهو الازرق المتلبس
 ومنهم زياد بن معاوية الذي ياتي سمي السابقة بقوله
 وحلت في بني القين بن جسر • وقد نبت لسانهم شون
 ومنهم معاوية بن مالك سمي • هو الحاكم بقوله
 أعوذ منها الحكم بعدى • اذا ما الامر في الاشباع نالما
 ومنهم مالك بن كعب بن عوف سمي الجواب بقوله
 لا تقي سيدك ان لم تأتني • رقص المطيعة انفي جواب
 ومنهم جامع بن شداد سمي مرخية بقوله
 وقد مد والزايمان لحيط • فرخوا الحض بالماء العذاب
 ومنهم معاذ بن سنان سمي الاقرع بقوله
 معاوى من ركبكم ان اصابكم • شاحية بماء عدا الفلأقرا
 ومنهم عامر بن عبد الله الكلبي سمي المتني بقوله
 تمنيت ان ألقى لمساقتلها • وأسر ابن ابي بالسيف القواضب
 ومنهم امرؤ القيس الأشكر ابن بكر بن الحرث بن معاوية الكندي سمي الذائب بقوله
 أذود والقوف عن ذبا • ذيادة غوى جرادا
 ومنهم شرحبيل بن معدى كرب سمي الضيف بقوله
 وقالت لي علم الى التصابي • نقلت عفت هاتعلينا
 ومنهم عامر بن المنون الجري سمي مدرج الرياح بقوله
 أعرف ربحان ميمة بالوى • درجت عليه الريح بعدلة فاستوى
 ومنهم عامر بن سفيان الباقى سمي المنقر بقوله
 لها فاحض في الجوق قد نهدت • كما نهدت للبعل حسنا عاقر
 ومنهم قيس بن جريرة الطائي سمي العارق بقوله
 فان لم تغرب بعض ما قد صنعت • لا تعين العظام ذوا ناعارة
 ومنهم جابر بن قيس الحارثي سمي المخذ بقوله
 وأهجمت وبالركب عنا وقتل • سقطنا على أم الرين المخذق

قوله بن ذبابه كذا في النسخ وله في تحريف بن ذبابه التي ذكرها في شفاء القلب ورواية القاموس من طرق فانه نصح

ومنه مرند بن جران الجعفي سمي الاشعر بقوله
فلا يدعني قومي لسعد بن مالك * لمن أألم أشعر عليهم وأثقب
ومنه ثعلبة بن امرئ القيس سمي قاتل الجوع بقوله
قتلت الجوع في السنوات حتى * تركت الجوع ليس له تنكير
ومنه عبد الله بن عمرو الجعفي سمي الخلع بقوله
كان تضالج الاشران فيهم * شأيب تجود من القوادى
ومنه عامر بن جابر الخزاعي سمي المتسكب بقوله
تنسكب للحرب العضوض التي أرى * ألامن يحارب قومه يتسكب
ومنه عبد الله بن قيس السهمي سمي المبرق بقوله
فان أألم أبرق فلا يسعني * من الارض برذوفضامولا يجر
ومنه مالك بن جناب الكلابي سمي الاصم بقوله
أصم عن الخناان قيسل يوما * وفي غير الخناألتي جميعا
ومنه عوف بن عقبة الفزاري سمي عوف القوافي بقوله
سا كذب من قد كان يزعم اني * اذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا
ومنه خداش بن بشر سمي البعث بقوله
تبعت مني ما تبعت بعدما * أمرت قوامي واستم غربي
ومنه فافع بن خليفة الغدوي سمي الخمال بقوله
أزب كلابي بن اللوم فوقه * خباء فلم تهلك أخلته بعد
ومنه جابر الكلابي سمي المرني بقوله
اذا ما مشى يبعثه دخطوه * عيونا مراضا طرفة من روابيا
ومنه غيلان بن عقبة سمي ذا الرمة بقوله * أشعث باقي رمة التقليد
ومنه كريم بن معاوية سمي الهجف بقوله
ترجي ابن معط وردها وانحى لها * هجفت جفت عنه المعالي فامعدا
ومنه يزيد بن ضرار سمي المزرد بقوله
فقتل ترزدها عبيد فأنى * (رود الموالى في السنين مزرد
ومنه الاحوي بن عوف سمي جذيمة بقوله
جذمت كفي في الحياة فقد * أوهنتني في المقام والسفر

ومنهم قيس الحنان الجوهري سمي بقوله
 حننت على عدى يوم ولوا * لعدوك ما حننت على نسيب
 ومنهم عمرو بن غنم الطائي سمي الصموت بقوله
 صمت ولم أكن قدما صعبا * إلا إن القريب هو الصموت
 ومنهم يهس بن خلف الغزاري سمي يهس النعامة بقوله
 لا طرفن حيسم ضبا * لا بركن ركة النعامة
 ومنهم عمرو بن عبد الدار الشكري سمي الققعاع بقوله
 نخر أديم حين غاب صناعه * وختر خبايته بقتعة
 ومنهم طرفة واسمه عمرو بن العبد سمي طرفة بقوله
 لا تبهجا بالبكاء اليوم مطرنا * ولا أمير بكبابه أراذوقنا
 ومنهم أخونا بط شرام سمي ريش بلقب بقوله
 وما كنت نقمعا بأبنا بقراءة * وما كنت ريشا من ذنابي ولا لقب
 ومنهم عدى بن علقمة الجسري سمي اللباج بقوله
 لما أنا باللباج أن لم يرفعوا * ذلا ذل أبواب يمزونها رافلا
 ومنهم جران العود العقبلي سمي بقوله
 حمدت لعودنا نصبت جرانه * وللكيس أمضى في الامور وأنج
 ومنهم الهجاج سمي بقوله حتى يعرج نخا - بن عجبها
 ومنهم سيار بن ربيعة الشكري سمي المفرق بقوله
 وعند بنات الصدر منى قصائد * أنه من ريعانن واقترق
 ومنهم حسان بن ثابت سمي الحسام بقوله
 فسوف يهيبكم عنه حسام * بصوغ المحركات كالبشاه
 ومنهم أبو ذؤيب الهذلي سمي القطب بقوله عليه الصبر والخشب القليل
 (وقال القاضي في أماليه) انما سمي الراعي لقوله
 لها أمرها حتى اذا ما تبوأت * لا تخافها امرئ تبوأ مضجعا
 فقبل رمي الرجل (وقال ابن سلام في طبقاته) انما سمي البعيت بقوله
 تبعث منى ما تبعث بعدما * أمرت جبال كل مرتها شزرا
 (وفي الصحاح) ذو الخرق الطهوي سمي بذلك لقوله

لما رأت أبلي هزلي حولتها • جاءت عجا فاعاها الريش والخرق
(وفيه) الممزق لقب شاعر من عبدة قيس بكسر الزاي وكان الفراء يفتقها وانما لقب
بذلك لقوله

فان كنت مأكولا فكن خيرا كلى • والا فأدركني ولما أمزق
(وقال الأحمدي) الممزق قاتل هذا البيت بالفتح واسمه شاش بن نهار العبدي
جاهلي وأما الممزق الحضرمي فبكسر الزاي متأخروا بنه عبادة ولقبه الممزق وله
أشعار كثيرة وهو القاتل

اني الممزق أعراض الكرام كما • كان الممزق أعراض اللتام أبي

(ذكر من تعدت سماؤه أو كناه أو القاب)

عبد الله بن الصمة أخو دريد بن الصمة قال أبو عبيد الله قاتل الفرسان كان له ثلاثة
أسماء وثلاثة كنى وكان اسمه عبدا لله وعبدا وخالد ويكنى أبا فرعان وأبا أوفى وأبا
ذخافة (سهل بن شيبان) كان يلقب القندويل لقب أيضا عبدا للآل وذلك ان بني
حنيفة أرسلته الى أولاد ثعلبة حين طلبوا انصرهم على بني ثعلبة فقالت بنو حنيفة
قد بعثنا اليكم آل فارس فلما قدم على بني ثعلبة قالوا له ابن الآل قال آفا فكان
يقال له عبدا للآل ذكره ابن الأعرابي في فوائده (أمرؤ القيس بن حجر) الكندي
كان يلقب أمرؤ القيس ويلقب ذا القروح فقبل هو بالقاف وبالحاء المهملة آخره
(قال ابن خالويه في شرح الدريدي) لان قصص وجهه اليه بجملة مسجومة فلما لبسها
أسرع السم فيه فتنب لجمه فسمى ذا القروح وصك ذلك آله الجوهرى في الصحاح
(قال في الجوهرة) شغل بالشين مجبة وبالعين غير مجبة لقب تأبط شرا

❖ (الفصل الرابع في معرفة الأنساب وهو أقسام) ❖

أحدها المنسوب الى القبيلة صريحاً كما في الأسود الدؤلى من ولد الدؤلى بن بكر
ابن كنانة قال السمراني في طبقاته قيل في النسب الى دؤلى بالفتح كما قالوا في غير
نمى بالفتح استنقلا لا لكسرة ويجوز تخفيف الهمزة فيقال الدؤلى بقلب الهمزة
واو محضة لان الهمزة اذا انفتحت وكان قبلها ضمة خفت بقليل واووا انتهى
(وانخيل بن أحمد أزدى فراهيدى لانه من ولد فراهيد بن مالك بن فهم بن عبد
الله بن مالك بن نصر بن الأزد) وأبي زيد سعيد بن أوس الانصاري صليبة من

الخزيج ذكره محمد بن سعيد السيرافي في طبقاته والمازني من بني مازن بن شيبان
 (الثاني المنسوب الى القبيلة ولاء كسيويه يقال له الحارثي لانه مولى بني الحارث
 بن كعب بن عمرو بن خالد بن ادد ذكره السيرافي (وأبي الحسن) سعيد بن
 مسعدة الاخش المجاشعي مولى بني مجاشع بن دارم ذكره السيرافي ايضا (وأبي
 عبيدة) معمر بن المنثري التيمي قريش لانيم الرباب قال السيرافي هو مولى
 لهم ويقال هو مولى لبني عبداقه بن معمر التيمي (وأبي عمر الجرمي) قال السيرافي
 هو مولى لجرم بن زيان وجرم من قبائل اليمن (الثالث المنسوب الى البلدان والوطن)
 كالتوزي أي محمد عبداقه بن محمد هو مولى لقريش قال السيرافي قال أبو العباس
 كذا معوه أبا محمد القرشي واشهر بالنسبة الى بلدة توج أو توزوهي بلدة بفارس
 والسجستاني أبي حاتم هو بن محمد منسوب الى سجستان (الرابع) المنسوب
 الى جندله) كالأصمعي نسب الى جندة أصمعي وهو باهلي النسب والزيادي أبي اسحق
 ابراهيم بن سفيان من ولد زياد بن أبيه فنسب اليه (الخامس المنسوب الى اباسه)
 كالحكاسي في فوائد النجدي بخطه مثل أبو عبداقه الطوال كيف سمى
 الحكاسي فقال كان الناس يحالسون معاذ بن مسلم الهزاة في الخزوز والنياب
 الفاضلة وكان هو يحالسه في كساره وزيادي فقبل له الحكاسي ٣ (السادس من
 نسب الى اسمه واسم أبيه) قال ابن دويد في الجهرة النجدي الشاعر هو ثقي واغا
 قبل له النجدي لان اسمه غير بن أبي غير (السابع من نسب الى من حصبه) كابي محمد
 يحيى بن المبارك اليزيدي (قال السيرافي نسب الى يزيد بن منصور خال اليزيدي
 أعصته اياه) (الثامن من نسب الى مالك غير معتق) كالرياشي أبي الفضل عباس
 ابن الفرج قال السيرافي هو مولى محمد بن سلمان الهاشمي ورياش رجل من
 حزام كان الفرج أبو عباس عبداقه فني عليه نسبه الى رياش (التاسع من
 نسب بعض الى أعصانه لكبره) كالروابي محمد بن الحسن الكوفي سمى بذلك لانه كان
 كبير الرأس وأبي الحسن علي بن حازم اللخمي قال في الصحاح لقب بذلك لعظم
 الجبهة (العاشر من نسب الى أمه) من ذلك محمد بن حبيب هي أمه ولا يعرف أبوه
 والاشهب بن ربيعة قال ابن سلام هي أمه وأسم أبيه قورأحد بني نسل بن دارم
 وشبيب بن البرصاء قال ابن سلام هي أمه وأبو ديزيد بن بجرة ويزيد بن النخعي
 قال ابن سلام هي أمه وأبو داود المنتشر أحد بني عمرو بن مله بن قشير والطخريه هي من

في الوفاة وجه آخر غير ما قاله

قضاة يقال لهم طمر ينسب اليها (وفي) التهذيب للتبريزي سويد بن كراع الكعكي
كراع اسم أمه فلذلك لا ينصرف واسم أبيه عمير اهـ

❖ (النوع السادس والاربعون من المؤلف والمختلف) ❖

فيه ثلاثة فصول (الاول) فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو (من ذلك) الابدئي
والاندي الاول بالباء الموحدة المشددة والذال المججمة جماعة والثاني بالواو
الساكنة والذال المهملة عبد الله بن سليمان بن حفظ الله (الاباري والاياري)
الاول بالتون ثم الموحدة أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار والثاني بالموحدة
ثم المثناة الضمانية علي بن سيف المصري (الحريري والحريري ٣ الاول بالجيم
المفتوحة المعاني بن زكريا والثاني بالحاء المهملة القاسم بن علي الحريري البصري
صاحب المقامات (الرندي والزبدي) الاول بالراء المهملة والتون جماعة من أهل
المغرب منهم أبو علي عمر بن عبد الجسد شارح الجمل والثاني بالزاي والياء كثير
(الزجاجي والزجاجي) الاول بفتح الزاي وتشديد الجيم أبو القاسم عبد الرحمن بن
اسحق صاحب الجمل والامالي وغير ذلك والثاني بنظم الزاي وتحقيق الجيم
يوسف بن عبد الله البرجاني (السجزي والشجري) الاول بالسين المهملة
المكسورة وسكون الجيم وبالزاي اسامة بن سفيان من نخاعة مجستان والثاني
بالسين المججمة المفتوحة وفتح الجيم وبالراء أبو السعادات هبة الله بن الشجري
(ابن الصائغ وابن الصائغ) الاول بالصاد المهملة والفتح المججمة كثير والثاني
بالصاد المججمة والعين المهملة أبو الحسن علي بن محمد الكاظمي الاشيلي شارح الجمل
(القالي والقالي) الاول بالقاف محمد بن سعيد السيراقي شارح الباب والثاني
بالقاف أبو علي اسمعيل بن القاسم البغدادى صاحب الامالي والبارع في اللغة
وغير ذلك منسوب الى قالي قلابد من أعمال ارمينية انتهى

❖ (الفصل الثمان فيما يتعلق بشعر العرب) ❖

قال الامدي في كتاب المؤلف والمختلف (زياد في الشعراء جماعة منهم
الناطقة الذين ولهم شاعر يقال له زياد بالذال المججمة ابن عزيز بن الحويرث بن
مالك بن واقد

❖ (الفصل الثالث فيما يتعلق بالقبائل) ❖

وهذان غير الحريري والهمس والحريري في عقد الحديث بن كجاء يعرف من رسائلنا في المؤلفات والمختلفات من الرواة فانه نضر

قال القسالي في أماليه حدثنا أبو بكر بن النباري حدثني أبي عن أشياخه قال
كل مافي العرب عدس بفتح الدال الاعدس بن زيد فانه بضمها (وكل مافي العرب)
سدوس بفتح السين الاسدوس بن أجمع في طي (وكل مافي العرب) فراصة بضم
الفاء الافراصة أبا نائلة امرأ عثمان بن عفان رضي الله عنه (وكل مافي العرب)
ملككان بكسر الميم الاملككان في بوم بن زيان فانه بضمها (وقال محمد بن المعلى)
الازدي في كتاب الترقيص قال أبو جعفر المصدي كل شئ في العرب ملج بضم الميم
مفتوح اللام الا الذي في كندة فانه ملج بفتح الميم وكسر اللام من ربيعة (وفي
العصاح) الناس بالنون اسم قيس عيلان وهو الناس بن مضر بن نزار واخوه
الياس بن مضر بالياء (وقال محمد بن حبيب) في كتاب مشابه القبائل (كل شئ
في العرب) حارثة الاجارية بن سليط بن يربوع (وفي سليم جارية) بن مسدد
وفي الانصار جارية بن عامر (وكل شئ في العرب) اسامة بألف غير سامة بن لؤي
(وكل شئ في العرب) عبد شمس غير عشم بن سعد في تميم وعشم بن آخر في طي
هكذا قال بسكون الباء فهما وذكر غيره أن الذي في تميم عشم بفتح الباء
والذي في طي عشم بكسر الباء (وكل شئ في العرب) فهو حبيب سوى حبيب
ابن عمرو في قلب وحبيب بن جذيمة في قريش بالتصغير والتخفيف وسوى حبيب
ابن الجهم في النمر وحبيب بن كعب في بني يتكر وحبيب بن الحارث في ثقيف
فان الثلاثة بالتصغير والتشديد (وكل شئ في العرب) جثم سوى جثم بن جذام
في جذام وسوى جيثم بن عبد مناف في كلب (وكل شئ في العرب) جساس مشدد
سوى جساس بن نسيبة في تيم الرباب فانه مخفف (وكل شئ في العرب) معاوية
سوى معاوية بن امرئ القيس بن جسر في قضاة وسوى معاوية وهو أجروم بن
ناهر في خثعم (وكل شئ في العرب) شيسان الاسيسان بن القوث في حمير (وكل شئ
في العرب فهم) بالفاء الاقيم بن الجابر من همدان فانه بالقاف (وكل شئ
من قبائل العرب) فهو غم بالعين والنون الا غم بن الربعة بن رشدان بن قيس
من جهينة فانه بالعين والهاء (وكل في شئ في العرب اسيد) فهو على فعيل سوى
أسيد بن عمرو في بني عيم فانه على مثال التصغير وسوى مسيد بن رزان في قيس
فانه على مثال فصل (وكل شئ في العرب) خليف بالحاء المحجمة الاحليف بن مازن
في خثعم فانه بالحاء المحجمة (وكل شئ في العرب) من القبائل عدى مفتوح

العين الاعدى بن ثعلبة في طي فانه مضموم العين مستداليا (وكل شيء في العرب)
 حرب ساكن الاسمين حرب بن منلة في مذبح وحرب بن قاسط في قضاة
 (وفي الازد) حذان بن شمير بن عمرو بنهم الحاء المهمل (وفي تميم) حذان بن
 قريع بنهم الحاء المهمل (وفي ربيعة) حذان بنهم الجيم ابن جديلة (وفي أسد)
 حذان بنهم الحاء المعجمة ابن هر (وفي همدان) ذو حذان بنهم ابن شراحيل
 (وفي طي) هذمة بن عتاب بنهم (وفي مزينة) هذمة بن لاطم بنهم الهاء
 وسكون الذال (وفي خزاعة) حبشية بن سكون بنهم الحاء والباء (وفي مزينة)
 حبشية بن كعب بنهم الحاء وسكون الباء (كل اسم في العرب) دجاجة بكسر
 الدال فأما الدجاج من الطيرة فتوح الدال (وفي عدوان) لهب بن عمرو بنهم اللام
 والهاء (وفي الازد) لهب بن أهب بكسر اللام وسكون الهاء (وفي مضر)
 ضبة بن اذن طابخة (وفي قريش) ضبة بن الحرث بن فهر بن مالك (وفي هذيل)
 ضبة بن عمرو السلانة بنهم الضاد وبالباء الموسدة (وفي قضاة) ضنة بن سعد
 (وفي عذرة) ضنة بن عبد (وفي أسد) ضنة بن الخلاف (وفي الازد) ضنة بن
 العاص الاربعة بكسر الضاد وبالنون (كل امرئ القيس) في العرب فالتدوب
 اليه مر في مقصور مثال مر في الاصل القيس من كسدة يقال للرجل منهم
 مر قسي (كل اسم في العرب) يزيد الاتريذ بن حلوان من قضاة وتزيد بن جشم
 من الانصار (وفي بن تميم) شقرة وهو معاوية بن الحرث وشقرة بن بنت بن أدد
 أخوه عدنان بن محرز مفتوح (وفي ضنة) شقرة بن ربيعة وفي عبد القيس شقرة بن
 بكرة (كل شيء في العرب) فهو حرام الاحرام بن هلال في قيس (وفي ربيعة) يشكر
 ابن بكر (وفي مراد) يشكر بن عيمر (وفي الازد) يشكر بن مبسر (وفي بن قيس) يشكر
 ابن الحرث (وفي الازد) يشكر بن عمرو (وفي قيس) قريع بن الحرث (وفي محارب)
 قريع بن حبيب (وفي تميم) قريع بن عوف (وفي عبد القيس) قريع بنهم وهو
 ثعلبة بن معاوية (وفي بجيلة) قريع بن قتيان بنهم بالقاف والزاي (وفي الازد) قريع بن
 بكر بالقاف والزاي (وفي المشاكمة للازدي) وفي العرب عدنان بن عبد الله بن
 زهران بنهم العين وبالناء الثلاثة وفيهم عدنان بنهم العين والدال وبالنون ابن
 عبد الله من الازد وعدنان أبو معد بن عدنان مفتوح العين مسكن الدال (وقال
 الازدي) في كتاب الترقيع قال هشام بن محمد ليس في العرب سلة بكسر اللام

الاف الخزيج وبجيلة وغيرهما سلمة بفتح اللام (قال هشام) وكل شيء في العرب
فراصة يضم الفاء الا فراصة بن الاحوص (وفي تهذيب الاصلاح للتبريزي)
الدليل من كثرة نسب اليهم أبو الاسود الدؤلي مفتوحة مهموزة والدؤلي في حنيفة
نسب اليهم الدؤلي والدؤلي في عبد القيس فتنسب اليهم الدؤلي

(النوع السابع والاربعون مرفة المتقن والفرقن)

فيه ثلاثة فصول الاول فيما يتعلق بأئمة اللغة والنحو (الافخش) أحد عشر
شخصاً أحدهم الافخش الأكبر أبو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد أحد شيوخ
سيبويه والثاني الافخش الاوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه مات
سنة عشر ومائتين وقبل بعدها والثالث الافخش الاصغر أبو الحسن علي
ابن سليمان من تلامذة المبرد وطلب مات سنة خمس عشرة وثمانمائة والرابع
أحمد بن عمران بن سلامة الالهاني مصنف غريب الموطأ مات قبل الخمسين
ومائتين والخامس أحمد بن محمد الموصل أحد شيوخ ابن جني مصنف كتاب
تعليل القراءات السبع والسادس خلف بن عمرو البشكري البليسي مات بعد
الستين وأربعمائة والسابع عبد الله بن محمد البغدادي من أصحاب الاسمعي
والثامن عبد العزيز بن أحمد الاندلسي من مشايخ ابن عبد البر والتاسع
علي بن محمد الادريسي مات بعد الخمسين وأربعمائة والعاشر علي بن
اسماعيل بن رباح الفاطمي والحادي عشر هرون بن موسى بن شريك القاري
مات سنة احدى وسبعين ومائتين (سيبويه) أربعة أحدهم امام العربية هرون بن
عثمان بن قنبر والثاني محمد بن موسى بن عبد العزيز المصري والثالث محمد بن
عبد العزيز الاصمغاني والرابع أبو الحسن علي بن عبد الله الكوفي المغربي
(تطلب) اثنان أشهرهما الامام أبو العباس أحمد بن يحيى والثاني محمد بن
عبد الرحمن (تقاربوه) اثنان المشهور ابراهيم بن محمد بن عرفة والاخر
أبو الحسن علي بن عبد الرحمن المصري (ابن دريد) اثنان المشهور أبو بكر
محمد بن الحسن الأزدي والاخر يحيى بن محمد بن دريد الاسدي (الأعلم)
اثنان أشهرهما يوسف بن سليمان الشافري والاخر ابراهيم بن قاسم البطليوسي
(ابن يعيش) ثلاثة أشهرهم موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش الحلبي والثاني
عمر بن يعيش السنوسي والثالث خلف بن يعيش الاصمعي (ابن هشام) جماعة

الاول عبد الملك بن هشام صاحب السيرة والمغازي والثاني محمد بن يحيى بن هشام الحضراوي والثالث محمد بن أحمد بن هشام اللخمي والرابع الشيخ جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الحنبلي المتأخر صاحب التصانيف المشهورة (قائدة) حيث أطلق أبو عبيد في الغرب المصنف أبا عمرو وهو الشيباني ٢ فان أراد أبا عمرو بن العلاء فقيهه وحيث أطلق النخاعة أبا عمرو فإرادهم ابن العلاء وحيث أطلق البصريون أبا العباس فالمراد به المبرد وحيث أطلقه الكوفيون فالمراد به ثعلب ذكره ابن الزمكاني في شرح المفصل وحيث أطلق في كتب النصارى الاخص فهو الاوسط فان أريد الاكبر والاصغر فليدوه

❖ الفصل الثاني في ما يتعلق بشراء العرب ❖

(أمرؤ القيس) جماعة منهم أمرؤ القيس بن حجر الكندي وأمرؤ القيس مهلهل بن ربيعة وأمرؤ القيس بن جلم بن عبيدة وأمرؤ القيس بن عمرو بن معوية بن السط بن نور وأمرؤ القيس بن النعمان بن الشقيقة وأمرؤ القيس ابن عائس الكندي وأمرؤ القيس بن الاصم الكلابي وأمرؤ القيس بن بكر الذائد الكندي وأمرؤ القيس بن الصخر بن الطماح النخولاني وأمرؤ القيس ابن الكندي الملقب بالخشيش وأمرؤ القيس بن عدي من عليم وأمرؤ القيس ابن جبلة السكوني وأمرؤ القيس بن عمرو بن الحرث السكوني وأمرؤ القيس ابن بحر الزهيري وأمرؤ القيس بن كلام بن رازم العقيلي وأمرؤ القيس بن مالك النخيري (التوابخ) أربعة فيما ذكر ابن دريد في الوشاح نابتة بن زيان زياد بن معوية ونابتة بن جعدة قيس بن عبد الله ونابتة بن الحرث بن زيد بن أبان ونابتة بن شيبان جل بن سعدانة (الاعشى) جماعة فيما ذكر ابن دريد في الوشاح والاعشى في المؤلفات والمختلف أعشى بن قيس ميمون بن قيس وأعشى باهلة عامر بن الحرث وأعشى بن ثعلب عمرو بن الأيهم وأعشى بن ربيعة صالح بن خارجة وأعشى بن حمدان عبد الرحمن بن مالك وأعشى بن مالك ابن سعد راجز من رهاج الهجاج وأعشى بن مطرود من بن سليم بن منصور وهو زرع ابن السائب وأعشى بن أسد قيس بن هجرة وأعشى بن نسل الاسود بن بضر وأعشى بن مازن من نعيم وأعشى بن معروف اسمه جشمه وأعشى ~~ع~~ كل اسمه كهمن وأعشى بن عقيل اسمه معاذ وأعشى بن مالك ابن سعد ٣ والاعشى

التغلي اسمه نعمان بن خيران وأعشى بن عوف ابن همام واسمه ضابط وأعشى
 بن صورة اسمه عبدالله وأعشى بن جيلان اسمه سلمة والأعشى بن التباشير
 زوارة التميمي (الطرماح اثنان) أحدهما الطرماح بن حكيم والآخر الطرماح
 الأجافي ذكره التبريزي في تهذيبه (نصيب) ثلاثة أحدهم نصيب الأسود المرواني
 والثاني نصيب الأبيض الهاشمي والثالث نصيب بن الأسود ذكرهم التبريزي
 في تهذيبه

❖ (الفصل الثالث في أشتقاق القبائل) ❖

(قال ابن جيب في كتاب متفق القبائل) في قيس عيلان شكل بن الحرث وفي بني
 كلب شكل بن يربوع وفي بني مضر القوث بن مزي بن أد وفي بني بجيلة القوث
 ابن أعمار والقوث بن طهم وفي الأزدي علي بن مسعود بن مازن وفي طيء علي بن
 تميم بن ثعلبة وفي بني بجيلة علي بن أنبيع وفيها أفضاء علي بن مالك وفي سعد العشرة
 علي بن أنس الله وفي الأزدي علي بن مسعود وفي ربيعة علي بن بكر وفي
 قريش حصيص بن كعب بن أوى وفي همدان حصيص بن الحرث وفي طيء
 حصيص بن كعب بن مالك وفي قيس حصيص ومعويم بن كعب في تميم القلب
 ابن عمرو بن تميم وفي أسد القلب بن عمرو بن أسد وفي مضر طابخة بن الياس بن
 مضر وفي قضاة طابخة بن ثعلب وفي هذيل طابخة بن ليثان وفي جذام
 طابخة بن الهون وفي معد إيا بن زرار بن معد وفي الأزدي إيا بن سود وفي خزاعة
 كليب بن حبشة وفي تميم كليب بن يربوع وفي هوازن كليب بن ربيعة بن عامر
 وفي تغلب كليب بن ربيعة بن الحرث في الأنصار الأوس بن جارية بن ثعلبة وفي
 ربيعة الأوس بن تغلب وفي خزاعة الأوس بن أنصى وفي قيس ديان بن بغيض
 وفي الأزدي ديان بن ثعلبة بن الدول وفي بجيلة ذيل بن ثعلبة بن معاوية وفي
 ربيعة ديان بن كنانة وفي همدان ديان بن مالك وفيها أفضاء ديان بن عليان
 وفي قضاة عجرم بن زبآن وفي بجيلة عجرم بن علقمة وفي طيء عجرم وهو ثعلبة بن
 عمرو وفي عابدة عجرم بن شعل وفي قضاة كلب بن وبرة وفي بجيلة كلب بن عمرو
 وفي كنانة كلب بن عوف وفي ربيعة بن زرار تميم الله بن ثعلبة بن كنانة وفي الأنصار
 تميم الله وهو النجار بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج وفي الأزدي تميم الله بن حفال وفي
 خثعم تميم الله بن بشر وفي ربيعة جمل بن لجيم وفي النمرجل بن معاوية وفي

بن بشكر بن عجل بن كعب وفي مضر أسد بن خزيمه بن مدركه وفي مدح أسد بن
مسيلة وفي قريش أسد بن عبد العزى بن قصي وفي مدح أسد بن عبد مناة وفيها
أيضا أسد بن مزي بن عدى وفي الازد أسد بن الحرث وفي ربيعة أسد بن ربيعة بن
نزار وفي قيس عطفان بن قيس بن سعد وفي جذام عطفان بن سعد بن أبياس وفي
جهينة عطفان بن قيس بن جهينة وفي إباد عطفان بن عمرو وفي مضر أمية بن عبد
شمس بن عبد مناف بن قصي وأميه الأصغر أيضا ابن عبد شمس وأميه الأصغرهم
العيلات منهم العليل الشاعر وفي الأنصار أمية بن زيد بن مالك وفي طي أمية
ابن عدى وفي قضاعة أمية بن عصبية وفي إباد أمية بن حذافة وفي قضيلة
عذرة بن سعد وفي كلب عذرة بن زيد اللات وعذرة بن عدى وفي الازد
عذرة بن عداد وفي قيس غراب بن ظالم وفي طي غراب بن جذيمة وفي قريش منهم
ابن هصيص وفي قيس سهم بن مرة وسهم بن عمرو وفي هذيل سهم بن معوية في
قريش مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب وفي هذيل مخزوم بن باهلة وفي عبس
مخزوم بن مالك وفي قريش محارب بن فهر بن مالك بن النضر وفي قيس محارب
ابن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر (وقال الازدي) في كتاب الترقص
الضبيعات ثلاثة ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ضبيعة بن عجل بن لحيم والا كبر ضبيعة
ابن ربيعة قال الشاعر

قتلناه خبر الضبيعات كلها • ضبيعة قيس لا ضبيعة أعصما

❦ (النوع الثامن والأربعون مرفق المواليذ والوفيات) ❦

أبو الأسود الدؤلي قال أبو الطيب قال أبو حاتم ولد في الجاهلية وقال غيره مات في
طاعون الجراد سنة ثمان وستين (أبو عمرو) بن العلامات سنة أربع وقبل سنة
تسع وخمسين ومائة بطريق الشام (عيسى بن عمر النقي) مات سنة تسع وأربعين
وقبل سنة خمسين ومائة (يونس بن حبيب الغبي) ولد سنة تسعين ومات سنة اثنين
وثمانين ومائة (الخليل بن أحمد) مات سنة خمس وسبعين ومائة وقبل سنة سبعين
وقبل سنة ستين ومائة أربع وسبعون سنة (أبو زيد أوس بن سعيد الأنصاري)
مات سنة خمس عشرة وقبل أربع عشرة وقبل ست عشرة ومائتين وله ثلاث
وتسعون سنة (أبو عبيدة) ولد سنة اثنتي عشرة ومائة ومات سنة تسع وقبل ثمان
وقبل عشرة وقبل إحدى عشرة ومائتين (خلف الأحمر) مات في حدود ثمانين

ومائة (الاصمعي) ولد سنة ثلاث وعشرين ومائة ومات في صفر سنة ست عشرة
وقبل خمس عشرة ومائتين (سيويه) مات بشيراز وقبل بالبيضا سنة ثمانين ومائة
وعمره اثنتان وثلاثون سنة قاله الخطيب البغدادي وقبل سيف على الاربعين وقبل
مات بالبصرة سنة احدى وستين وقبل سنة ثمان وثمانين (وقال ابن الجوزي)
مات بساوة سنة اربع وتسعين (النضر بن شميل) مات سنة ثلاث وقبل سنة اربع
ومائتين (أبو محمد اليزيدي) يحيى بن المباركة مات بخراسان سنة اثنين ومائتين وله
اربع وسبعون سنة (ولده ابراهيم) مات سنة خمس وعشرين ومائتين (ولده الآخر
محمد) مات بمصر لا يخرج اليه مع المعصم وذلك في سنة ٤ أولاد محمد هذا أبو
جعفر أحمد مات قبل سنة ستين ومائتين وأبو العباس الفضل مات سنة ثمان
وسبعين ومائتين (المؤرج بن عمرو السدوسي) مات سنة خمس وتسعين ومائة وقبل
عاش الي بعد المائتين (علي بن نصر) الجهمضي مات سنة سبع وثمانين ومائة
(قطرب) مات سنة ست ومائتين (أبو الحسن) الاخفش مات سنة عشر وقبل خمس
عشرة وقبل احدى وعشرين ومائتين (الكسائي) ٣ مات بالري سنة تسع وثمانين
ومائة جزم به ابو الطيب وقبل سنة اثنين وثمانين وقبل سنة ثلاث وثمانين وقبل
سنة اثنين وتسعين (أبو عمرو) الشيباني مات سنة ست أو خمس ومائتين وقبل
سنة ثلاث عشرة وقد بلغ مائة سنة وعشرين وقبل وثمانى عشرة (الفراء)
مات بطريق مكة سنة سبع ومائتين وله سبع وستون سنة (أبو عمر الجرمي)
مات سنة خمس وعشرين ومائتين (أبو محمد عبد الله بن محمد التوزي) مات
سنة ثمان وثلاثين ومائتين (المازني) مات سنة تسع أو ثمان وأربعين ومائتين
كذا قال الخطيب وقال غيره سنة ثلاثين (الرياشي) قتله الزنج بالبصرة وكان قائما
بصلى الضحى في مسجده سنة سبع وخمسين ومائتين (أبو حاتم السجستاني)
مات سنة خمسين أو خمس وخمسين أو اربع وخمسين أو ثمان وأربعين ومائتين وقد
قارب التسعين (ابن الاعرابي) ولد ليلة مات أبو حنيفة لحدى عشرة خلت من
جمادى الآخرة سنة خمسين ومائة ومات سنة احدى وثلاثين وقبل ثلاث
وثلاثين ومائتين (أبو عبيد) مات بمكة سنة ثلاث أو اربع وعشرين ومائتين
وقبل سنة ثلاثين وله سبع وستون (المبرد) ولد سنة عشر ومائتين ومات سنة اثنين
وقبل خمس وثمانين ومائتين (ثعلب) ولد سنة مائتين ومات في جمادى الآخرة

سنة
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

سنة
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

سنة احدى وتسعين (ابن السكيت) مات في رجب سنة أربع وأربعين ومائتين
 (الزجاج) مات سنة احدى عشرة وثلثمائة (أبو بكر بن دريد) ولد سنة ثلاث
 وعشرين ومائتين ومات بعمان في رمضان سنة احدى عشرة وثلثمائة (ابن قتيبة)
 ولد سنة ثلاث عشرة ومائتين ومات سنة سبع وستين (ابن كيسان) قال
 الخطيب مات سنة تسع وتسعين ومائتين وقال ياقوت هذا سهو ولا شك في تاريخ
 أبي غالب انه مات سنة عشرين وثلثمائة (الازهرى) صاحب التهذيب ولد سنة
 اثنتين ومائتين ومات سنة سبعين (أبو علي القاسم) ولد سنة ثمان وثمانين ومائتين
 ومات سنة ست وخسين وثلثمائة (أبو بكر الزبيدي) صاحب مختصر العين مات
 سنة تسع وسبعين وثلثمائة (أبو عمر الزاهد) ولد سنة احدى وستين ومائتين
 ومات سنة خمس وأربعين وثلثمائة (العزيزي) مات سنة ثلاثين وثلثمائة
 (أبو الطيب اللغوي) مات بعد الحسين وثلثمائة (ابن القوطية) مات سنة سبع
 وستين وثلثمائة (القاسم الانباري) مات سنة أربع وثلثمائة (ولده الامام أبو بكر)
 ولد سنة احدى وسبعين ومائتين ومات سنة ثمان عشرة وثلثمائة (أبو الحسين أحمد
 ابن فارس) مات سنة خمس وتسعين وثلثمائة (أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل
 النحاس) مات غريفا في النيل سنة تسع أو ثمان وثلاثين وثلثمائة (أبو علي الحارث
 ابن أحمد الفارسي) مات سنة تسع وسبعين وثلثمائة (محمد بن سعيد السمرافي
 المالكي) ولد قبل السبعين ومائتين ومات في بغداد في رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة
 (الجوهري صاحب الصحاح) مات في حدود الاربع مائة (أبو عبد الله الحسين
 أحمد بن خالويه) مات سنة سبعين وثلثمائة (أبو محمد بن دوستويه) ولد سنة ثمان
 وخسين ومائتين ومات سنة سبع وأربعين وثلثمائة (أبو القاسم عبد الرحمن بن
 اسحق الزجاجي) مات بطبرية سنة تسع وثلاثين وقبل أربعين وثلثمائة (أبو نفيع
 عثمان بن جني) ولد قبل الثلاثين وثلثمائة ومات سنة اثنتين وتسعين (كراع) مات
 في حدود عشر وثلثمائة (علي بن عيسى الرماني) ولد سنة ست وسبعين ومائتين
 ومات سنة أربع وثمانين وثلثمائة (الهرودي صاحب الغريين) مات سنة احدى
 وأربع مائة (أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي) مات في المحرم سنة خمس
 وستين وأربع مائة (أبو الحسن علي بن سيدة الاندلسي الضمير) مات سنة ثمان
 وخسين وأربع مائة عن نحو ستين سنة (أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب البربري) ولد

سنة احدى وعشرين وأربعمائة ومات فجأة سنة اثنتين وخمسمائة (الاحلم) ولد
 سنة عشر وأربعمائة ومات سنة ست وسبعين وأربعمائة (ابن يابشاذ النهوى)
 مات سنة تسع وستين وأربعمائة (عبد الله بن أحمد الخشاب) مات سنة سبع وستين
 وخمسمائة (أبو محمد عبد الله بن برى) مات سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة (أبو اسحاق
 ابن السيد البطليوسى) ولد سنة أربع وأربعين وأربعمائة ومات سنة احدى
 وعشرين وخمسمائة (أبو القاسم علي بن جعفر السعدي اللغوى المعروف بابن
 القطاع) ولد سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ومات سنة خمس عشرة وخمسمائة
 (الكامل بن الانبارى) مات سنة سبع وسبعين وخمسمائة (أبو القاسم محمد بن عمر
 الزمخشري) ولد سنة سبع وستين وأربعمائة ومات سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة
 (ابن الشجرى) ولد سنة خمس وأربعمائة ومات سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة
 (الامام رضى الدين العفانى) ولد سنة سبع وسبعين وخمسمائة ومات سنة خمسين
 وستمائة (جمال الدين بن مالك) ولد سنة ست مائة ومات فى شعبان سنة اثنتين وسبعين
 وستمائة (الرضى الشاطبى) ولد سنة احدى وستمائة ومات بالقاهرة المعزية سنة
 أربع وثمانين (أبو حبان الامام أنير الدين) ولد سنة أربع وخمسين وستمائة ومات
 فى صفر سنة خمس وأربعين وسبعمائة (القاضى محمد الدين) صاحب القاموس
 ولد سنة تسع وعشرين وسبعمائة ومات فى شوال سنة ست عشرة وثمانى مائة

النوع التاسع والاربعون مع فوائدهما

قال ابن فارس فى فقه اللغة الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون اكثر
 من بيت وانما قلنا هذا لان جازا اتفاق شطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر عن غير
 قصد فقد قيل ان بعض الناس كتب فى عنوان كتاب

للامام المسيب بن زهير * من عقاب بن شبة بن عقاب

فاستوى هذا فى الوزن الذى يسمى الخفيف واعمل الكتاب لم يقصده به شعرا وقد
 ذكرنا فى هذا الكتاب من كتاب الله تعالى كهذا ذكرها وقد نزه الله سبحانه
 كتابه عن شبه الشعر كما نزه نبيه صلى الله عليه وسلم عن قوله (فان قال فائل) فاف
 الحكمة فى تزيه الله تعالى نبيه عن الشعر (قيل له) اول ما فى ذلك حكم الله تعالى
 بأن الشعر امر يتبعهم الغاؤون وانهم فى كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون
 فلم يكن ينبغى رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر بحال لان الشعر شر اطلاق لا يسمى

الانسان بغيرها شاعر او ذلك ان انسانا لو عمل كلاما مستقيما موزونا بغير فيه
الهدق من غير أن يترط أو يتعدى أو يمين أو يأتي فيه بأشياء لا يمكن كونها بمتقنا
سماء الناس شاعر اول كان ما يقوله محذولا ساقطا وقد قال بعض العقلاء ومثل
عن الشعر فقال أن هزل أضحك وإن جد كذب فالشاعر بين كذب وإضحال وإذا
كان كذا فقد نزه الله نبيه صلى الله عليه وسلم عن هاتين الخصلتين وعن كل أمر دني
وبعد فاما لا نكاد نرى شاعرا الا ماد حافرا غا أو هاجيا ذا قذع وهذه أوصاف
لا تصلح لنبي (فان قال) فقد يكون من الشعر الحكمة كما قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة أو قال سحرا (قيل له) انما
نزه الله نبيه عن قبل الشعر لما ذكرناه (فأما الحكمة) فقد آناه الله من ذلك القسم
الاجرل والنصيب الا وفري في الكتاب والسنة (ومعنى آخر) في تزجيه عن قبل
الشعر أن أهل الفروض يجمعون على أنه لا فرق بين صناعة العروض وصناعة
الايقاع الا ان صناعة الايقاع تقسم الزمان بالتقم وصناعة العروض تقسم
الزمان بالحروف المجموعة فلما كان الشعر ذا ميزان يناسب الايقاع والايقاع
ضرب من الملاحى لم يصلح ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما أنا من دد ولا ددنى (ثم قال ابن فارس) والشعرديون
العرب وبه حفظت الانساب وعرفت المأثر ومنه تعلت اللغة وهو حجة فيما أشكل
من غريب كتاب الله وغريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وحديث
صحابته والتابعين وقد يكون شاعر أشعر وشعر أحلى وأظرف فاما أن تتفاوت
الشعار القديمة حتى يتباعد ما بينها في الجودة فلا وبكل يحتاج فاما
الاختيار الذي يراه الناس للناس فشهوات كل يستحسن شيئا والشعراء أمراء
الكلام يقصرون المسجود ويمجدون المقصود ويؤخرون ويؤخرون
ويشبهون ويحتدون ويعيرون ويستعرون فاما الخن في أعراب أو أزاله كلمة عن
نفس صواب فليس لهم ذلك (وقال ابن رشيقي) في العمد العربية أفضل الامم
وحكمها أشرف الحكم كفضل اللسان على البد وكلام العرب نوعان منظوم
ومشور لكل نوع منهما ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة وريثة فاذا اتفقت
الطبقتان في القدر وتساوت في القيمة ولم يكن لاحدهما فضل على الاخرى كان
الحكم للشعر ظاهرا في التسمية لأن كل منظوم أحسن من كل مشور ومن جفسه

في معترف العباد الا ترى ان الله روهو أخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه
اذا كان منظوما يكون أظهر لحسنه وأصونه وكذلك اللفظ اذا كان منشورا
تبدد في الاسماع وتدرج في الطباع ولم يستقر منه الا المفرط في اللفظ فاذا أخذ
سلك الوزن وعقدة القافية تألفت اشتائه وازدوجت فرائده وأمن السرفة
والغصب وقد أجمع الناس على ان المنشور في كلامهم أكثر وأقل جيدا محفوظا
وان الشعر أقل وأصح ترجيدا محفوظا لان في أدناهم من زنة الوزن والقافية
ما يتقارب به جيد المنشور وكان الكلام كله منشورا فاحتاجت العرب الى الفناء
بمكارم أخلاقها وطيب أعرافها وذكر أيامها الصالحة وأوطانها النازحة
وفرسانها الانجذاب وسعائها الاجواد لتزف نفسها الى الكرم وتدل ابناها على
حسن النسيم فتوهوا وأعاريض فعلوها موازين للكلام فلم تتم لهم وزنه سموه
شرا لانهم قد شعروا به أي فطنوا له (وقيل) ما تكلمت به العرب من جيد المنشور
أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون فلم يحفظ من الموزون عقره ولا ضاع من
الموزون عشره فان احتج أحد على تفصيل الشعر على الشعر بأن القرآن منشور وقد
قال تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له قيل له ان الله بعث رسوله آية وحجة على
الخلق وجعل كتابه منشورا ليكون أظهر برهانا بفضله على الشعر الذي من عادة
صاحبه أن يكون قادرا على ما يحجب من الكلام ويحدي جميع الناس من شاعر
وغيره بعدل مثله فاحجزهم ذلك فكأن القرآن أعجز الشعراء وليس شعر كذلك
أعجز الخطباء وليس بخطبة والمترسلين وليس بترسل ولعجازه الشعراء أشد برهانا
الا ترى العرب كيف نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم الى الشعر لما غلبوا وتعين
بحجزهم فقالوا هو شاعر لما في قلوبهم من هيبة الشعر وجهامة وأنه يقع منه ما لا يطق
والمنشور ليس كذلك فمن هنا قال تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له أي لتقوم
عليكم الحجة ويصح قبلكم الدليل (قال ابن رشيق) وكانت القيسية من العرب
اذانيغ فيها شاعرا أنت القبائل فهنأتم بذلك وصنعت الاطعمة واجتمع النساء يلعبن
بالمزاهر كما يصنعن في الاهراس وتتباشر الرجال والولدان لانه حاية لاهراضهم وذبح
عن أحسابهم وتخليد لما آثرهم وإشادة لذكورهم وكانوا لا يهتدون الابغلام يولد
أو شاعر يبيع فيهم أو فرس تنتج (وقال محمد بن سلام الحمصي) في طبقات الشعراء
لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب وكان الشعر في الجاهلية عند العرب

ديوان علمهم ومنه يستفاد به يأخذون والبس يصيرون (قال ابن عوف) عن
ابن سيرين قال قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم
أصح منه فبأنه الاسلام فتشاعت عنه العرب ونشأوا بالجهاد وعز وفارس
والروم ولدت عن الشعر وروايته فلما كثرا لاسلام وجاءت الفتوح والحمائن
العرب بالامصار واجمعوا رواية الشعر فلم يولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب
وألقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فخطوا أقل ذلك وذبح
عنهم منه كثير وقد كان عند آل النعمان بن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول
وما مدح به هو وأهل بيته فصار ذلك الى بني مروان أو ما صار منه (قال يونس بن
حبيب) قال أبو عمرو بن العلاء ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا أقله ولو جاءكم
وافرا الجاحك علم وشعر كثير (قال محمد بن سلام الجصني) ومعايدل على هاب الشعر
وسقوطه قلته ما بأيدى الزوفا المحصين كطرفة وعبيد الذين سمع لها قصائد بقدر
عشروان لم يكن لها غير من ليس موضعها حيث وضعها من الشهرة والتقدمة
وان كان من الغث ما يروى لها فليس يستحقان مكانهما على أفواه الرواة ويروى
ان غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير غير أن الذي ناله ما من ذلك أكثر وكما أقدم
الفحول فحصل ذلك كذلك فلما قل كلامهم ما حل عليهم ما جلا كثيرا ولم يكن لا وائل
العرب من الشعر الا الايات بقولها الرجل في حاجته وانما قصدت القصائد
وطول الشعر على عهد عبد المطلب أو هاشم بن عبد مناف وذلك يدل على اسقاط
عاد وثمود وجبر ونسب في قديم الشعر الصحيح قول العنبر بن عمرو بن تميم وكان
مجاورا في جبراء فراه رب فقال

قد رايت من جدوى اضطرابها والأي في جبراء واعتراها بالانجي ملائي يحيى قراها
(ومعا يروى) من قديم الشعر قول دويد بن زيد بن نهد حين حضره الموت

اليوم يسنى لو يديته * لو كان لدهر لي ألبينه
أو كان قرني واحدا كفيته * يارب نهب صالح حويته

ورب غيل حسن لويته (١)

(ومن قديم الشعراء) أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مضر وهو من بني أبو باهلة
وغنى والطفاوة (ومنه) المستوعر بن ربيعة بن كعب بن نهد وكان قديما وبقي بقاء
طويلا حتى قال

ولقد سُميت من الحياة وطولها * وازددت من عدد السنين مثينا
 مائة أتمت من بعدها ما تسان لي * وازددت من عدد الشهور سنينا
 (ومنهم زهير) بن جناب الكلبي كان قديما شريفا وهو القاتل
 اذا طالت حذام فصد قوها * فان القول ما طالت حذام
 (ومنهم) جذيمة الابرش ولجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو القاتل
 من كل ما نال القتي * قد نلت الا نصية
 وقال امرؤ القيس بن حجر

عوا على طلل الديار لعنا * نبي الديار كما بكى ابن حذام
 وهو رجل من طلي لم نسمع شعره الذي بكى فيه ولا شعر غيره هذا البيت الذي ذكره
 امرؤ القيس (وكان أول من قصد القصائد ذكر الوقائع المهمل بن ربيعة التغلبي
 في قتل أخيه كليب) قال الفرزدق * ومهمل الشعر اذ لا الأول
 وزعمت العرب أنه كان يتكروى دعى في قوله بأكرم من فعله وكان شعراء الجاهلية
 في ربيعة أولهم المهمل وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي والمرقشان
 والاكبر منهما عم الاصفر والاصفر عم طرفة بن العبد واسم الاكبر عوف بن سعد
 واسم الاصفر محرو بن حرملة وقبل ربيعة بن سفيان (ومنهم) سعد بن مالك وطرفة
 ابن العبد وعمر بن قنشة والتمس وهو خال طرفة والاعشى والمديب بن علس
 والحارث بن حازمة ثم تحول الشعر في قيس فنهزم النابغة وزهير بن أبي سلمى وابنه
 كعب وابيد والحطيئة والشماخ وأخوه مرزود وخداش بن زهير ثم آل اليقيم
 فلم يزل فيهم الى اليوم ومنهم كان أوس بن حجر شاعرا مضرب الجاهلية لم يتقدمه أحد
 منهم حتى نشأ النابغة وزهير وأخلاه وبقي شاعر يقيم في الجاهلية غير مهذافع وكان
 الاسمعي يقول أوس أشعر من زهير ولكن النابغة طاء أمته وكان زهير راوية أوس
 وكان أوس زوج أُم زهير (وقال عمر بن شبة) في طبقات الشعراء للشعر والشعراء
 أول لا يوقف عليه وقد اختلف في ذلك العلماء وادعت القبائل كل قبيلة لشاعرها
 أنه الأول ولم يدعوا ذلك لقائس البيت والثلاثة لانهم لا يسمون ذلك شعرا فادعت
 اليمنية لامرئ القيس وبنو أسد لعبيد بن الابرش وتغلب لمهمل وبكر لعمر بن قنشة
 والمرقس الاكبر وايدالابي دواد قال وزعم بعضهم أن الافوا الاودى أقدم من
 هؤلاء وأنه أول من قصد القصيد قال وهو لا النفر المذعي لهم المتقدم في الشعر

متفاربون أهل أقدمهم لا يسبق الهجرة بما تئسنة أو لمحوها (وقال ثعلب) في أماليه
 قال الأصمعي أول من يروى له كلمة تبلغ ثلاثين يتنامى الشعر مهلهل ثم ذؤيب بن
 كعب بن عمرو بن تميم ثم ضمرة رجل من بني كنانة والاضبط بن قريع قال وكان بين
 هؤلاء وبين الإسلام أربعة مائة سنة وكان امرؤ القيس يعددهم هؤلاء بكثير (وقال ابن
 خالويه في كتاب ليس) أول من قال الشعر ابن حذام (وقال ابن رشيقي) في
 العمدة المشاهير من الشعراء أكثر من أن يحاط بهم عددا ومنهم مشاهير قد
 طارت أعمارهم وسار شعرهم وكثر ذكرهم حتى غلبوا على سائر من كان في زمانهم
 ولكل أحد منهم طائفة تفضله وتعتصب به وقلما يجتمع على واحد إلا ما روى
 عن النبي صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس أنه أشعر الشعراء وقادهم إلى
 النار يعني شعراء الجاهلية والمشركين قال دعلج بن علي الخزازي ولا يقود قوما
 إلا أميرهم (وقال عمر بن الخطاب لأعباس بن عبد المطلب وقد سأله عن الشعراء
 امرؤ القيس سابعهم خفف لهم عين الشعر فاقترع عن معان عور أصح بصير) قال
 عبد الكريم خفف لهم من الخلف وهي البر التي حفرت في جحارة فخرج منها
 ماء كثير قوله اقترع أي فتح وهو من الفقر وهو قم القناة وقوله عن معان عور يريد
 أن امرؤ القيس من الجن وأن أهل الجن ليست لهم فصاحة زار جعل لهم معاني
 عورا فتح امرؤ القيس أصح بصير فإن امرؤ القيس عانى النسيب نزارى الدار
 والنساء وفضله على رضى الله عنه بأن قال رأيته أحسنهم فادرة وأسبغهم فادرة
 وأنه لم يقل لرغبة ولا لرغبة (وقد قال العلماء بالشعر) أن امرؤ القيس لم يتقدم
 الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ولكن سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه
 فيها لأنه أول من لطف المعاني ومن استوقف على الطول ووصف النساء بالظباء
 والمهى والبيض وشبه الخيل بالعقبان والعصى وفرق بين التسيب وما سواه من
 القصيدة وقرب مأخذ الكلام فقيده الأوابد وأجاد الاستعارة والتشبيه
 (وسكى محمد بن سلام) الجمعي أن سائر أسلاف الفرزدق من أشعر الناس فقال ذو
 القروح (وسئل) لبيد من أشعر الناس فقال الملك الضليل قيل ثم من قال الشاب
 القليل قيل ثم من قال الشيخ أبو عقيل يعني نفسه (وكان) الحذاق يقولون الفصول
 في الجاهلية ثلاثة متشابهون زهير والفرزدق والتأبغة والاختل والاهنسي
 وبربر (وكان) خلف الآخر يقول أجمعهم الاعشى (وقال أبو عمرو)

ابن العلاء مثله مثل البارز يضرب كبير الطير وصغيره وكان أبو الخطاب الاخفش
يقدمه جدا لا يقدم عليه أحدا (وحكى الأصمعي) عن ابن أبي طرفة كفا لمن
الشعراء أربعة زهير إذا رغب والتابفة إذا رهب والاعشى إذا طرب وعنترة
إذا كلب وزاد قوم وجرير إذا غضب (وقيل) لكتير أو لتصيب من أشعر العرب
فقال امرؤ القيس إذا ركب وزهير إذا رغب والتابفة إذا رهب والاعشى إذا
شرب وصكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم التابفة ويقول هو أحسن شعرا
وأعذبهم بجزا أو بعدهم فعرا (وقال مجدي بن أبي الخطاب في كناية الموسوم بجمهرة
أشعار العرب إن أبا عبيدة قال أصحاب السبع التي تسمى السبع امرؤ القيس
وزهير والتابفة والاعشى وليد وجرير وطرفة) قال وقال الفضل من زعم أن في
السبع التي تسمى السبع لاحد غيره هؤلاء فقد أبطل وأسقط من أصحاب المعلقة
عنترة والحارث بن حازم وأثبت الاعشى والتابفة وكانت المعلقان تسمى المذهبات
وذلك أنها اختيرت من سائر الأشعر فكُتبت في القبايطي بما الذهب وعلقت على
الكعبة فلذلك يقال مذهبة فلان إذا كانت أجود شعرة ذكرك ذلك غير واحد
من العلماء وقيل يل كان المثل إذا استعبدت قصيدة يقول علقوا الناهضة تسكون
في خواتمه (وقال الجهمي) سأل عكرمة بن جرير أبا جرير من أشعر الناس قال
أعن الجاهلية تسألني أم الاسلام قال ما أردت إلا الاسلام فاذا ذكرت الجاهلية
فاخبرني من أهلها قال زهير شاعرهم قال قلت فالاسلام قال الفرزدق تبعه الشعر
قلت والاخلط قال بهيد مدح الملوكة ويصيب صفة المخرقات فماتت لنفسك
قال دعني فاني بجزر الشعر بجزرا (وسئل) الفرزدق مرة من أشعر العرب فقال
بشر بن أبي خازم قيل له بماذا قال بقوله

نوى في ملعد لا بد منه * كنى بالموت نأيا واقتربا

ثم سئل بجزر فقال بشر بن أبي خازم قيل له بماذا قال بقوله

وهين لي وكل فتى سبلي * فتش الجيب واتجني اتصافا

فاتقوا على بشر بن أبي خازم كجأ ترى (وكتب) الجراح بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم
يسأله عن أشعر الشعراء في الجاهلية وأشعر شعراء وقته فقال أشعر الجاهلية امرؤ
القيس وأضرهم مثلا طرفة وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنخرهم وجرير أجهاهم
والاخلط أو صفهم (وأما الخطيب) فسئل من أشعر الناس فقال أبو دودا حيث

يقول لأعدا القتا رعدا ولكن • فقد من قدر رزقته الاعدام وهو وان كان مغلا قد عيا وكان امرؤ القيس يتوكل عليه ويروى شعره فلم يقل فيه أحد من النقاد مقالة الخطيئة (وسأه ابن عباس مرة أخرى) فقال الذي يقول ومن يجعل المعروف من دون عرضه • يضره ومن لا يتق الشتم يهتتم وليس الذي يقول

ولست بمستيق أخالته • على شعث أي الرجال المهذب
واضح الضراعة أفسدته كما أفسدت جرولا والله لولا الخشع لكنت أشعر
الماضين وأما السابقون فلا أشك أني أشعرهم (قال ابن عباس) كذلك أنت
يا أبا مليكة (وزعم) ابن أبي الخطاب أن أبا هريرة يقول أشعر الناس أربعة
امرؤ القيس والتابغة وطرفة ومهلل قال وقال المفضل سئل الفرزدق فقال
امرؤ القيس أشعر الناس وقال جرير التابغة أشعر الناس وقال الأخطل الأعشى
أشعر الناس وقال ابن جرير زهير أشعر الناس وقال ذوالرمة ليبدأ أشعر الناس
وقال نضر بن ميميل طرفة أشعر الناس وقال الكميث هرو بن كلثوم أشعر
الناس وهذا يدل على اختلاف الأهواء وقلة الاتفاق (وكان) ابن أبي اسحق
وهو عالم نالده ومقدم مشهور يقول أشعر الجاهلية مرقش الأكبر وأشعر
الاسلاميين كثير وهذا مغلوط غير أنهم مجمعون على أنه أول من أطال المدح
(وسأل) عبدا الملقب بن مروان الأخطل من أشعر الناس فقال العبد الجاهلي
يعني ابن مقبل قال به ذلك قال وجدته في بعض النثر والشعراء على الجرفين
قال أعرف لذلك كرها (وقيل) لنصيب مرة من أشعر العرب فقال أخو غنيم
يعني علقمة بن عبدة وقيل أوس بن هجر وليس لاحد من الشعراء بعد
امرؤ القيس مالهرو والتابغة والأعشى في النفوس والذي أتت به الرواية عن
يونس بن حبيب الضبي النحوي أن علماء البصرة كانوا يفتخرون بامرؤ القيس وأن
أهل الكوفة كانوا يفتخرون بالأعشى وأن أهل الحجاز والبادية كانوا يفتخرون
زهيرا والتابغة وكان أهل العالية لا يعدلون بالتابغة أحدا كما أن أهل الحجاز
لا يعدلون بزهير أحدا (ثم قال محمد بن سلام يرفعه عن عبد الله بن عباس أنه قال
قال لي عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنشدني لأشعر شعرا ~~كم~~ قلت ومن هو
يا أمير المؤمنين قال زهير قلت وكان كذلك قال كان لا يعاقل بين الكلام

ولا يتبع حوشيه ولا يمدح الرجل الا بما فيه (ثم قال ابن سلام قال اهل النظر كان
 زهيراً أحسنهم شعراً وأبعدهم من مخفف وأجمعهم لكني من المعاني في قليل من
 المنطق وأما النابغة فقال من يحتج له كان أحسنهم ديباجة شعراً وأكثرهم رونق
 كلام وأجزلهم بيتاً كان شعره كلام ليس فيه تكلف وزعم أصحاب الاعشى انه
 أكثرهم عروضا وأذهبهم في فنون الشعر وأكثرهم طويلاً جيداً ومدحاً وهجاء
 ونحراً وصفة (وقال بعض متقدمي العلماء) الاعشى أشعر الاربعة قيل له فأين الخليل
 عن النبي صلى الله عليه وسلم ان امرأ القيس يده لواء الشعر فقال بهذا الخليل صحيح
 للاعشى ما قلت وذلك أنه ما من حامل لواء الاعلى رأس أمير فامر القيس حامل
 اللواء والاعشى الأمير (ومثل) حسان بن ثابت رضي الله عنه من أشعر الناس
 فقال أربجلاً أم حياً قيل بل حياً قال أشعر الناس حياً هذيل قال محمد بن سلام
 الجمعي وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع (وحكى) الجمعي قال اخبرني عمرو بن
 معاذ المصري قال في التوراة مكتوب أبو ذؤيب. وثقف زورا وكان اسم الشاعر
 بالسرانية فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية وهو كثيرين اسمي فأجيب منه
 وقال بلغني ذلك (وقال الاصمعي) قال أبو عمرو بن العلاء أفصح الشعراء أسماً
 وأمر بهم أهل السروات وهن ثلاث وهي الجبال المطلة على تهامة بما يلي اليمن
 فأولها هذيل وهي تلى الرمل من تهامة ثم علية السراة الوسطى وقد شركتهم ثقيف
 في ناحية منها ثم سراة الازد أزد شنوءة وهم نواحرث بن كعب بن الحارث
 ابن نصر بن الازد (وقال أبو عمرو) أيضاً أفصح الناس علياً تميم وسفلى قيس
 (وقال أبو زيد) أفصح الناس سافلة الدالية وعالية السافلة يعني عجزها وزن
 وأهل العالية أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ودانها ولغتهم ليست بتلك
 عندهم وقوم يرون تقدمة الشعر للين في الجاهلية بأمرى القيس وفي الاسلام
 بحسان بن ثابت وفي المولدين بالحسن بن هاني وأصحابه وأشعر أهل المدر باجماع
 من الناس واتفاق حسان بن ثابت (وقال أبو عمرو بن العلاء) ختم الشعر
 بذي الرمة والريز برؤية بن الهجاج (وزعم) يونس أن الهجاج أشعر أهل الريز
 والقصيد وقال انما هو كلام وأجودهم كلاماً ما أشعرهم والهجاج ليس في شعره شيء
 يستطيع أحد أن يقول لو كان مكانه غيره لكان أجود وذكر أنه صنع أرجوزته
 قد جبر الدين الاله خبير * لمحوم من ماتني بيت وهي موقوفة مقيدة ولو أطلقت

قوافيها وساعد فيها الوزن فكانت منصوبة كلها (وقال أبو عبيدة انما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك اذا حارب أو شاتم أو فاخر حتى كان الجهاج أول من أطاله وقصده وشبب فيه وذكر الديار واستوقف الركاب عليها واستوقف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة كما فعلت الشعراء بالقصيد فكان في الرجاز كما مرئ القيس في الشعراء (وقال غيره) أول من طول شعر الرجز الاغلب الجعلي وهو قديم وزعم الجعبي وغيره أنه أول من رجز (وقال ابن رشيق) في العمد ولا أظن ذلك صحيحا لانه انما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك (وكان أبو عبيدة) يقول افتتح الشعراء مرئ القيس وختمه بامرئ القيس والاسلامي وقالت طائفة الشعراء ثلاثة جاء في الاسلامي ومولد فالحاهلي امرؤ القيس والاسلامي ذو الرمة والمولد ابن المعتز وهذا قول من يفضل البديع وخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر وطائفة أخرى تقول بل الثلاثة الاشعري والاضطل وأبو نواس وهذا مذهب أصحاب النحر وما ناسها ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف وقال قوم بل الثلاثة مهمل وابن أبي ربيعة وعباس بن الاحنف وهذا قول من يؤثر اللفظة وسهولة الكلام والقدرة على الصنعة والتجويد في فن واحد وليس في المولدين أشهر اسمان الحسن ثم حبيب والبحتري ويقال انهما أخذوا في زمانهما من خمسمائة شاعر كلهم مجيد ثم تبعهما في الشهرة ابن الرومي وابن المعتز وطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولدين وامرئ القيس في القدماء ثم جاء المتنبى فلا الدنيا هذا كله كلام ابن رشيق (ثم قال باب المقلين من الشعراء) ولما كان المشاهير من الشعراء كما تقدمت أكثر من أن يحصوا ذكرت من المقلين من وسع ذكره في هذا الموضع (فمنهم) طرفة ابن العبد وعبيد بن الابرس وعلقمة الفصل وعدي بن زيد وطرفة فضل الناس بواحدة عند العلماء وهي المعلقة نغمة أطلال ببرقة همد * وله سواها يسير لانه قتل صغيرا حول العشرين فيما روى وأصح ما في ذلك قول أخته ترثيه عددنا له ستا وعشرين بحجة * فلما توفاه استوى سيدا خفيا فجعلنا به لما رجونا ليا به * على خير حال لا وليد ولا قفيا

أنشد المبرد والقحطم المتأهلي في السن (وعبيد بن الابرس) قليل الشعر في أيدي الناس على قدم ذكره وعظم شهرته وطول عمره يقال انه عاش ثلثمائة سنة وكذلك

أبو دود (ولعلقة الفصل) ثلاث قصائد مشهورات إحداها • قوله
ذهبت من الهجران في كل مذهب • والثانية قوله طعنا بك قلب في الحسان طروب
والثالثة قوله هل ما علمت وما استودعت مكتوم •

(وأما عدي بن زيد) فمشهور أنه أربع قوله • أرواح مردع أم يكرور •
وقوله أتعرف رسم الدار من أم معبد • وقوله • ليس شيء على المنون يباق •
وقوله لم أر مثل لقيان في غير الأيام يقسون ما عواقبها

(وقال أبو عمرو) عدى في الشعراء مثل سهيل في النجوم بهار ضها ولا يجرى معها
هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها قليلة في أيدي الناس ذهبت بذهاب الرواة الذين
يحملونها (ومن المقلين) سلافة بن حسدب وحسين بن الحمام المري والمتلس
والمسيب بن علس كل أشعارهم قليلة في ذاته جيد الجملة ويروى عن أبي عبيدة
أنه قال اتفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة المتلس والمسيب بن علس
وحسين بن الحمام المري وأما أصحاب الواحدة فطرفة أولهم ومنهم عترة والحارث
ابن حنيفة وعمرو بن كلثوم أصحاب المملكات المشهورات وعمرو بن معدى كرب
والأشعر بن حمران الجعفي • ويذكر أبو كاهل والأسود بن يعفر وسكان
أمرؤ القيس مقلا كثير المعاني والتصرف لا يصح له الاتيف وعشرون شعرا بين
طويل وقطعة (وأما المقلدون) فثم نابتة بن جعدة ومعنى المقلب الذي لا يزال
مناوبا قال امرؤ القيس

فأنك لم يفتخر عليك كفاخر • ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

يعنى أنه إذا قدر لم يبق وقد غلب على الجعدي أو من بن مغراو ليلى الأخيلية
وغيرهما وقيل إن موت الجعدي كان بسبب ليلى الأخيلية فمن بين يديهما فأتى
في الطريق مسافرا قال الجعفي وكان الجعدي مختلف الشعراء مثل عنه الفرزدق
فقال مثله مثل صاحب الخلقان ترى عند قوب عصب وثوب خروا إلى جنبه
سمل كاه • وكان الادمي يمدحهم هذا ويذمهم إلى قوله السكاف فبقول

عند خمار بواف • ومطرز بآلاف • بواف يعنى بدرهم (ومن المقلين
الزرقان) غلبه عمرو بن الأهم وغلبه المعيل السعدي وغلبه الحطيئة وقال
يونس بن حبيب كان البعيت مغلبا في الشعر غلايا في الخطب
• (فمسل) • قال ابن رشيق في العمدة باب في القدماء والمحدثين كل قديم

من الشعراء فهو محدث في زمانه بالاضافة الى من كان قبله وكان أبو عمرو بن العلاء
يقول لقد حسن هذا المولد حتى هممت أن آمر صبياً شارب روايته يعني بذلك
شعر جرير والفرزدق فجعله مولداً بالاضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين وكان
لا بعد الشعر الا ما كان له المتقدمين قال الاصمعي جلست اليه عشر حجج فاسمعه
يحتج بيت اسلامي ويستل عن المولدين فقال ما كان من حسن فقد سبقوا اليه
وما كان من قبيح فهو من عندهم ليس الخط واحد اهذا مذهب أبي عمرو وأصحابه
كالاصمعي وابن الاعرابي أعني أن كل واحد منهم يذهب في أهل عصره هذا
المذهب ويقدم من قبلهم وليس ذلك لغير الحاجتهم في الشعر الى الشاهد وقلة
تقتسم بما يأتي في المولودون فاما ابن قتيبة فقال لم يقصر الله الشعر والعلم
والبلاغة على زمن دون زمن ولا خسر قومادون قوم بل جعل ذلك مشتركاً
مقسوماً بين عباد الله في كل دور وجعل كل قديم حديثاً في عصره (ثم قال ابن رشيق)
في باب آخر طبقات الشعراء أربع جاهلية قديمة ومخضرم وهو الذي أدرك
الجاهلية واسلامي ومحدث ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج
هكذا في الهبوط الى وقتنا هذا فاعلم المتأخر مقدم ارماني له من الشعر فيتصفح
أشعار من قبله لينظر كم بين المخضرم والجاهلي وبين الاسلامي والمخضرم وان
للمحدث الاقل فضلاً عن بعده ونهم في التزلف في الجاهلية والاسلاميين من
ذهب بكل حلاوة ورشاقة وسبق الى كل طلاوة ولباقة (قال) أبو الحسن الاخفش
يقال ما مخضرم اذا تناسى في الكثرة والسعة فنهى الرجل الذي شهد الجاهلية
والاسلام مخضرمًا كأنه استوفى الامرين (قال) ويقال أذن مخضرمه اذا
كانت مقطوعة فكأنه انقطع عن الجاهلية الى الاسلام (وحكى) ابن قتيبة عن
الاصمعي قال أسلم قوم في الجاهلية على ابل قطعوا آذانهم فسمي كل من أدرك
الجاهلية والاسلام مخضرمًا وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون اسلامه
بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد أدركه كبراً فلم يسلم (قال ابن رشيق) وهذا
عندي خطأ لأن التابغة الجعدي وليد اقد وقع عليه هذا الاسم فأما علي بن
الحسن كراع فقد حكى شاعر مخضرم بمجاه غير موجه ما خوذ من المخضرمة وهي
الخطئة لانه خلط الجاهلية والاسلام (وقالوا) الشعراء أربعة شاعر خنذيذ
وهو الذي يجمع الى جودة شعره رواية الجسد من شعر غيره (وستل رؤية) عن

القول فقال هم الرواة وشاعر مطلق وهو الذي لا رواية له الا انه مجتود كالنذية
في شعره وشاعر فقط وهو فوق الردي بدرجة وشعره وهو لا شيء قال بعض
الشعراء

يارابع الشعراء كيف هيجوتني * وزجت أني منعم لا أنطق

وقيل بل هم شاعر مطلق وشاعر مطبق وشويعر وشعرور والمعلق الذي يأتي
في شعره بالمعلق وهو العجب وقيل الداهية (قال الاصمعي) الشويعر مثل محمد بن
حران بن أبي حمران سمع بذلك امرؤ القيس ومثل عبد العزيز المعروف بالشويعر
(قال الجاحظ) والشويعر أيضا عبد البليل من بني سعد بن ليث وقيل اسمه ربيعة
ابن عثمان وقال بعضهم شاعر وشويعر وشعرور قال العبدى في شاعر يدعى
المقوف من بني ضبة ثم من بني خديس

الأنه سراء بن خديس * شويعرها فويلته الا فاهي

فسماء شويعرها وفالته الا فاهي دوية فوق الخنفساء فغرها أيضا تختبراه وزعم
الحاكمي أن النابغة سئل من أشعر الناس فقال من استجيد جيده وأخجل رديه
كان من سفلة الشعراء الا أن يكون ذلك في الجعاه خاصة وقال الحطئة
الشعر صعب وطويل سله * والشعر لا يستطيعه من يظله
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه * زلت به الى الخفيض قدمه
يريد أن يعر به فيجبه

(وقال بعضهم) الشعراء فأعلن أربعة * فاعول لا ترجى لمنعه

وشاعر يشد وسط الجمعه * وشاعر آخر لا يجرى معه * وشاعر يقال خمر في دعه
(قال ابن رشيق) وانما سمى الشاعر شاعرا لانه يشعر لما لا يشعره غيره (قال ابن
خالويه في شرح الدريدي) يقال أنشدته مقلدات الشعراء أي أبياتهم الطنانة
المستحسنة (ويقول آخرون) إن المقلد من الشعر ما كان اسم المدوح فيه
مذكورا في قافيته ويقال هذا البيت عقر هذه القصيدة أي أجوديت فيها
كما يقال هذا بيت طنان اه (وفي المقصور والمدود للقالبي) قال أبو عبيدة
في قول النابغة الذي يأتي

يصد الشاعر الثنيان عني * صدودا لك عن قوم هيجان

قال الثنيان الذي هو شاعر وأبوه شاعر ككعب بن زهير وعبد الرحمن بن حسان

ودروية بن الججاج (وقال أبو عمرو الشيباني) الثنيان الذي يستثنى فيه قال
ما في القوم اشعر من فلان الا فلان ففلان المستثنى هو الافضل الاشعر (وقال)
الاصمعي الثنيان الذي تنفي عليه ان لنا صر في العدد لانه اول (وقال ابن هشام)
هو الذي يستثنى من الشعراء لانه دونهم وقال غيره الثنيان الضعيف (وقال
القالي) الثنيان عندي الذي يستثنى من القوم وفيما كان أو ضعيفا فيقال
لادون والضعيف ثنيان وللرقيق والشاعر ثنيان (وقال القالي) في المقصور
والممدود حدثنا أبو بكر بن دريد قال ذكر أبو عبيدة وأحسب الاصمعي قد ذكره
أيضا قال لقيت السهلة حسان بن ثابت في بعض طرقات المدينة وهو غلام
قبل أن يقول الشعر فبركت على صدره وقالت أنت الذي يرجو قومك أن تكون
شاعرا هم قال نعم قالت فأنشدني ثلاثة أبيات على روى واحد ولا تقتلك فقال

إذا ما تزعج فينا الغلا • م لما إن يقال له من هو

إذا لم يسد قبل شد فذ • لك فينا الذي لا هو

ولي صاحب من بني النسيب • ن فخينا أقول وجينا هو

خلفت سبيله وقالت أولى لك (قال الاصمعي) يقال السهلة ساحرة الجن

(قائدة) قال أبو اسحق البطلوسي وقد أنشد قول الفرزدق

وما مثلي في الناس الا ملكا • أبو أمه حى أبوه يقاربه

هذا ومثاله وان كان جائزا في الاعراب فليس يحسن في الشعر عند ذوى الالباب

لما فيه من وهى التسيج والاضطراب والشعر اذا أوج الى شرح لم يعد في فاخر

المساق ولا قام في الاحسان على ساق ولا عذب في المذاق فهو مكروه عند

الحدائق ويحتاج الشعر الى أن يسبق معناه لفظه فتستلذذ النفاوس بروايته

وحفظه وأول ما ينبغي للشاعر والمتكلم بيان ما يجاوه للعالم والمتعلم فان تكلم

بمقلوب مجته الامماع والقلوب ولم يحصل منه الفرض المطلوب فان قال

قائل اما ترى في أشعار العرب أمثال هذا كقوله

لها مقلتا ادم اطل خيملة • من الوحش ما ينق يري حرارها

قبل له وهذا أيضا قد أسأل وهادى والمحب عن تكلف مثل هذا لم يخفف عن

نفسه الكلفة واللام وتعرض لان يلام وزك بين الكلام وانما يتفاضل

الكلام والشعر بحسن العبارة والدياجه وروثى الفصاحة حتى تكون

ألفاظه ما كان يباحه والا فالعاني معرضة لكل جيل من أهل التوحيد
والشرك حتى للزنج والترك لكنهم قصرت بهم السنن عن بلوغ ما رموه
من أرب قد تمها على السنة العرب وأقل ما يجب على المتكلم البيان لمخاطبه
والا كان كخياط الليل ومخاطبه يخاطب العربي بالجمية ويخاطب البهي
بالعريية ومضاعة التهرأشد حصرا وأمدعصرا وذلك أن الشاعر انما هو
راغب أو رهاب أو معاتب بين يدي ملك فان حكى عن نفسه والا كان جديرا بأن
يملك في ذلك ما رواه ابن جني قال حدثنا أحمد بن زكريا حدثنا أبو عبد الله
الغلابي حدثنا مهدي بن سابق حدثنا عطاء بن مصعب حدثنا عاصم بن الحرثان
قال دخل النابغة على النعمان بن المنذر فقال

تخفق الارض ان تفقدك يوما * وثيق ما بقيت بها ثقيلا

فنظر اليه النعمان فطر غضبان وكان كعب بن زهير حاضرا فقال أصلح الله الملك
إن مع هذا بيتا ضل عنه وهو

لأنك موضع القصاص منها * فتقع جانبها أن تملا

فضحك النعمان وأمر له صاحبان فلو كان كعب كان قد ملك فان كان الشاعر
مخاطبا من دون الملك الاشتم بما لا يفهم وكان راغبيا في درهم كان ذلك سببا
لبطلان حاجته لا تفيض بحاجته واستهجان شعره وتحتير أمره والقديما
في هذا أعذر لانهم اتهم انتهى

النوع الخمسون معرفة اطلاق العرب

عقده ابن جني بابا في كتاب الخصائص قال فيه كان أبو علي يرى وجهه ذلك ويقول
انما دخل هذا التصوكلامهم لانهم ليست لهم أصول يراجعونها ولا قوانين
يستصحبونها وانما تهجم بهم طباعهم على ما ينطقون به فربما استهواهم الشيء
فزاغوا به عن القصد فمن ذلك ما أنشدته ثعلب

غدا ما لك برى نسائي ككأننا * نسائي لسهي مالك غرضان

فيارب فاترك لي جهيمة أعصرا * فمالك موت بالقاء دهاني

هذا رجل مات نسائه شيئا فشيئا فمات من ملك الموت وحقيقة انه غلط وقاسد
وذلك ان هذا الاعرابي لما سمعهم يقولون ملك الموت وكثر ذلك الكلام سبق اليه
أن هذه اللفظة مركبة من ظاهر لفظها فصارت عنده كأنها فعل لان الملكاني اللفظ

في صورة فلك وحلقت فبقي منها فاعلا فقال مالك موت ومدى مالك فصار في ظاهر
 لفظه كأنه فاعل وانما مالك هنا على الحقيقة والتخصيل ما قل كما أن ملكا على
 التحقيق مقل وأصله ملاك فأزمت حركته التخفيف فصار ملكا (فان قلت) فمن
 أين لهذا الاعرابي مع جفائه وغلط طبعه معرفة التصريف حتى يبي من ظاهر لفظ
 ملك فاعلا فقال مالك (قيل) هبه لا يعرف التصريف أتراه لا يحسن بطبعه وقوة
 نفسه ولطف حسه هذا القدر هذا ما لا يجب أن يعتقده عارف بهم أو آلف
 لذا هم لم يأنه وان لم يعلم حقيقة تصريفه بالصنعة فإنه يجد لها بالقوة ألا ترى أن
 اعرابا يبيع على أن يشرب عليه لبن لا يتخف فلما شرب بعضها كذبه الأمر فقال
 كبش ألمح قبيل له ما هذا اتخذت فقال من تتخف فلا ألمح أفلا تراه كيف استعان
 لنفسه بجمعة الحما واستروح الى مسكة النفس بها وعلها بالصوت الا لاحق
 في الوقف لها ونحن مع هذا نعلم أن هذا الاعرابي لا يعلم أن في الكلام شيئا يقال
 له حاء فضلا عن أن يعلم أنها من الحروف المهموسة وأن الصوت يلحقها في حال
 سكونها والوقف عليها ما لا يلحقها في حال حركتها أو ادراجها في حال سكونها
 في نحو مجرود حن الا أنه وان لم يحسن شيئا من هذه الاوصاف صنعة ولا علما فإنه
 يجد لها طبيعة ووهما فكذلك الاستعمال مع ملكا وطال ذلك عليه أحسن من ملك
 في اللفظ ما يحسه في حلك فكذلك يقول أسود حان قال هنا من لفظ ملك مالك
 وان لم يدرك أن مثال ملك فعل أو مقل ولأن مال كفاعل أو مائل ولو جنى من ملك
 على حقيقة الصنعة فاعل اقبل لا تكتك وكتك (قال) وانما مكنت القول
 في هذا الموضع ليقوى في نفسك قوة حسن هؤلاء القوم وانهم قد يلاحظون بالمنة
 والطباع ما لا نلاحظه نحن على طول المباحثة والسماع (ومن ذلك) همزهم
 مصائب وهو غلط منهم وذلك أنهم شبهوا مصيبة بصيغة فكاهمز واحصا تفهمزوا
 أيضا مصائب وابست يا مصيبة زائدة فكاه مصيبة لانها عين عن واو وهي
 العين الاصلية وأصلها مصوبة لانها اسم فاعل من أصاب وكان الذي سهل ذلك
 انها وان لم تكن زائدة فانها ليست على التخصيل بأصل وانما هي بدل من الاصل
 والبديل من الاصل ليس أصلا فهو مشبه للزائد من هذه الحينية فعمول معاملة
 (ومن اغلاطهم) قولهم حلات السويق ورنأت زبرجي بأبيات واستلأمت الحجر
 ولبأت بالحج وأما مسيل فذهب بعضهم في قولهم في جمعه أسله الى انه من باب

انقطع وذلك انه اخذ من سال يسيل وهذا عندنا غير غلط لانهم قد قالوا فيه مسل
وهذا يشهد بكون الميم قافاً وكذلك قال بعضهم في معين لانه اخذ من العين وهو
عندنا من قولهم أمعن له بحقه اذا طاع له به ~~فكك~~ كذلك الماء اذا جرى من العين
فقد أمعن بنفسه وأطاع بها (ومن اغلاطهم) ما يتعاون به في الالفاظ والمعاني
فحقول ذي الرمة والجسد من أدماة عتود. وانما يقال هي أدماة والرجل
آدم ولا يقال أدماة كما لا يقال حرانة وصفرة. وقال

حتى اذا دومت في الارض راجعها * كبر ولوشاء نجى نفسه الهرب
وانما يقال دوى في الارض ودوم في السماء ولذلك غير بعضهم على بعض في معانيهم
كقول بعضهم لكن في قوله

غارضة بالخرن ظاهرة اترى * يمجج الندى جنبائها وعرارها
بأطيب من أردان عزة موهنا * وقد أوقدت بالعنبر للدن نارها
والله لو فعل هذا بأمة زخمية لطاب ريحها الا قلت كما قال سيديك

ألم تراني كلما جئت طارفا * وجدت بها طيبا وان لم تطيب
(وكان الاصمعي) يعيب الخطيئة فقال وجدت شعره كله جيد اقول هل كان
يصنعه وليس هكذا الشاعر المطبوع انما الشاعر المطبوع الذي يرى الكلام على
عواهنه جيد على رديه هذا ما أورد ابن جني في هذا الباب (وقال ابن فارس)
في فقه اللغة ما جعل الله الشعراء معصومين يوقون الغلط والخطأ فاصح من
شعرهم فقبول وما أبته العربية وأصولها فردود كقوله * ألم يأتيك والانباء تنبي *
وقوله * لما جفا اخوانه مصعبا * وقوله * قفا عند مما تعرفان ربوع *
~~فكك~~ له غلط وخطأ قال وقد استوفينا ما ذكرنا الرواة أن الشعراء غلطوا فيه
في كتاب خضارة وهو كتاب نقد الشعر (وقال القالي في أماليه) في قول الشاعر
وأبلى من مس الخيامات تلتقي * بمارية الجهادى والعنبر الورد
غلط الاعرابي لان العنبر الجيد لا يوصف بالابالشية (وقال ابن جني) اجتمع
الكسب مع نصيب فانشد الكسيت * هل أنت عن طلب الايقاع منقلب *
حتى اذا بلغ الى قوله

أم هل طعائن بالاميا نافعة * وان تكامل فيها الدل والشب
عند نصيب يده واحدا فقال الكسيت ما هذا فقال أحصى خطأك تباعدت

في قولك الدل والشب الاقلت كما قال ذو الرمة

لمياه في شفتيها - وتلعس • وفي اللثات وفي أنيابها شب

(ثم أنشد) أبت هذه النفس إلا ذكرا • حتى اذ بلغ الى قوله

كأن الغطاء طم من حلبها • أراجيز أسلم تهبو غفارا

قال نصيب ما هبت أسلم غفارا قط فوجم الكمية (وقال ابن دريد) في أو آخر

الجهرة باب ما أحر و على الغلط فجاء به في أشعارهم قال الشاعر

وكل صهوت ثلثة تبعية • ونسج سليم كل فضاء ذائل

أراد سليمان وذائل أى ذات ذيل وقال آخر • من نسج داود أبى سلام • يريد

سليمان وقال آخر • جد لا يحكمه من صنع سلام • يريد سليمان وقال آخر

• وسائله بثعلب بن سير • يريد ثعلبة بن سيار • وقال آخر •

والشيخ عثمان أبو عفانا • يريد عثمان بن عفان وقال آخر

فان تسنا الايام والعصر تعل • بنى قارب أمانا فابعد

أراد عبد الله لتصر بحبه في بيت آخر من القصيدة وقال آخر

هوى بين أطراف الامنة هوبر • يريد ابن هوبر وقال آخر

صحن من كاطمة الحصين الحرب • يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس وقال آخر • كاجر عاد ثم رضع فتقطم • وانما أراد كاجر

عزود وقال آخر • وسحروا خلص من ماء اليب • فقل أن اليب حديد وانما اليب

سيور تنسج قلبس في الحرب وقال آخر • كأنه سبط من الاسباط • فقل أن السبط

رجل وانما السبط واحد الاسباط من بنى يعقوب وقال آخر

لم يدروا نسج اليرنج قبلها • ظن ان اليرنج ينسج وانما هو جلد يصغ وقال آخر

لما انحملت الحول حبيتها • دو سبأ ثلثة ناعما • كمومها

والدوم شهر القمل والمكموم لا يكون الا النخل فان أن الدوم النخل

وقال آخر يصف درة

لجانبها ما شئت من لطمية • يدوم الفرات فوقها ويموج

لجمل الدر من الماء العذب وانما يكون في الماء الملح وقال آخر يصف الضفادع

يخرجن من شريان ماؤها طحل • على الجذوع يحفن الغمر والغرقا

والضفادع • يحفن الغرق وقال آخر • تنض أم الهام والترائكا •

والقارئ يبيض النعام فظن أن البيض كله ترائك وقال آخر
 بزية لم تأكل المرققا * ولم تذق من البقول القسقا
 فظن أن القسق بقل وقال آخر

فهل لكم وفيها إلى قاني * طيب بما أعيا النعاسي حذيما
 يريد ابن حديم وقال آخر * وشعنا ميس براهما السكاف * فجعل التجار اسكافا قال
 أبو عبد الله بن خالويه ليس هذا غلط العرب تسمى كل صانع اسكافا
 (وقال ابن دريد في الجهرة) قال رؤبة

هل ينبغي حلف صيت * أوفضة أو ذهب كبريت
 قال وهذا مما غلط فيه رؤبة فجعل الكبريت ذهبا (وقال أبو جعفر النحاس
 في شرح المطلق قول زهير

فتتج لكم غلمان أشأم كلهم * كاحر عاد ثم ترضع فتقطم
 قال يريد كاحر عود فغلط (قال ومثله قول امرئ القيس

إذا ما التريافي السماء تعترضت * تعرض أثناء الوشاح المفصل
 قالوا أراد بالترياء الجوزاء فغلط وتأوله آخرون على أن معنى تعرضت اعترضت قال
 وية قال انها تعترض في آخر الليل ويقال انها اذا طلعت طلعت على استقامة
 فاذا استقلت تعترضت (وفي شرح الفصيح لابن خالويه) كان الفراء يميز كسر النون
 في شتان تشبيها بسيان وهو خطأ بالاجماع (فان قيل) الفراء ثقة ولعله سمعه
 (فالجواب) ان كان الفراء قاله قياسا فقد أخطأ القياس وان كان سمعه من هروي
 فان الغلط على ذلك العربي لانه خالف سائر العرب وأتى بلفظ مرغوب عنها

(فصل) ويلحق بهذا كاذب العرب وقد عقد لها أبو العباس المبرديا
 في الكامل فقال حدثني أبو عمر الجرمي قال سألت مقاتل الفرساني أبا عبيدة عن
 قول الراجز أهد موايتك لأبالكا * وأنا أمشي الدأى حوالكا
 فقلت لمن هذا الشعر قال تقول العرب هذا يقوله الضب للحسل أيام كانت الاشياء
 تسكلم قال وحدثني غير واحد من أصحابنا قال قيل لرؤبة ما قولك

لواني عمرت عمر الحسل * أو عمر فوح زمن القطعل
 ما زمن القطعل قال أيام كانت السلام رطابا وبعد هذا البيت والصخر مبدل كحل
 الوحل (قال) وحدثني سليمان بن عبد الله عن أبي العمير مولى العباس بن محمد

قال تكاذب أعرابيان فقال أحدهما خرجت مرة على فرس لي فاذا أبا بظلمة
شديدة فيمتهما حتى وصلت إليها فاذا قطعة من الليل لم تنبته ما زلت أحمل عليها
بفرسي حتى أتيتها فانجذبت فقال الآخر لقد ربيت ظليما مرة يسهم فعذل الظبي
بمنه فعذل السهم خلفه قيسا من الظبي قيسا من السهم ثم علا الظبي فعلا السهم
خلفه ثم انحدرا فأنحدرا حتى أخذاه (قال) وحدثني التوزي قال سألت أبا عبدة
عن مثل هذه الاخبار من أخبار العرب فقال ان العجم تكذب أيضا تقول كان
رجل نصفه من نحاس ونصفه من رصاص فتعارضها العرب بهذا وما أشبهه

وتختم الكتاب بذكر ملح ومقطعات من كلام فصحاء العرب وناسهم ومنارهم وأما منهم
قال انقضى في أيامه ثناء أبو بكر بن الأنباري قال أخبرنا أبو حاتم أخبرنا أبو زيد
قال يئسا أنا في المسجد الحرام أذوقف علينا أعرابي فقال يا مسلمون ان الحمد لله
والصلاة على نبيه اني امرؤ من هذا الملقاط الشرقي المواصي أسياف تهامة
عكفت علينا سنون محش فاجتبت الذرى وهشم العري وجشت النجم وأججت
الهم وهمت الشعم والتصبت اللحم وأججت العظم وغادرت التراب مورا
والماء غورا والناس أوزاعا والتبط قعاعا والضميل جراعا والمقام جمعا
يصجننا الهاوى ويطرقنا العاوى فخرجت لا اتلقع بوسيده ولا اتقوت بهميده
فالتصنعت وقعه والريكات زامه والاطراف دفقه والجسم مسلهم والنظر
مدرهم أعشوقا غطش واخشي فاخفن أسهل ظالعا وأحزن راكعا فهل
من أمر عيرا أوداع بخير وقاكم الله سطوة القادر وملكة الكاهن وسوء
الموارد وضوح المصادد قال فأعطيت دينارا وكتبت كلامه واستفسرت منه
مالم أعرفه (قال أبو بكر الملقاط أشد انقفاضا من الغائط واوسع منه وقال
الاصمعي الملقاط كل شفير نهر أو واد والمواصي والمواصل واحد وأسياف جمع
صيف وهو ساحل البحر ومحش جمع محوش وهي التي تمش السكلا أي تخرقه
وأججت قطعت وهشم كسرت والعري جمع عروة وهي القطعة من الشعر
وجشت احتلقت والنجم ما ليس له ساق من التبت وأججت أي جعلت ما عجايا وهمت
إذابت والتصبت عرفت اللحم من العظم وأججت العظم أي عوجته ففسرته
كاللجن والمورد الذي يحيى ويذهب والقور والغار وأوزاع فرق والتبط الماء الذي
يستخرج من البئر أول ما تنحصر والقعاع الماء الملح المر والضميل القليل من الماء

والجراح أشد المياد من ارة الجمع المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه والهاوى
الجراد والعاوى الذيب والتلفع الاشتغال والوعسيدة كل نسيجة والمهيدة حب
الحنظل وما لج حتى يطيب فيختبر والبضات لحم باطن القدم ووقعة من قولهم وقع
الرجل اذا استسكى لحم باطن قدمه وزلعه منة حقيقة وقعة قد تقبضت ويدست
والسليم الضامر المتغير والمدرهم الذي ضعف بصره من جوع أو مرض
(قال القائل ولم يذكر هذه الكلمة أحد من عمل خلق الانسان وأعدوا أنظروا عطش
من العطش وهو ضعف في البصر وأسهل ظالعائى اذا مشيت في السهولة طالع
أى غزت وأخرن راحكها أى اذا علوت الحزن ركعت أى كبوت نوجهى والمير
العطية والكاهر والقاهر واحد وقرأ بعضهم فاما اليتيم فلا تكهر (وقال القائل)
فى أماليه ثنا أبو بكر بن دريد قال كان أبو حاتم يرضى بهذا الحديث ويقول ما حدثنى
به أبو عبيدة حتى اختلفت اليه مدة وشملت عليه بأصدقائه من الثقيفين وكان
لهم مواخيا قال حدثنا أبو حاتم قال حدثنى أبو عبيدة قال حدثنى غير واحد من
هو اذن من أولى العلم وبعضهم قد أدرك أبوهم الجاهلية اوجهه قال اجتمع عامر بن
الظرب العدواني وجمعة بن رافع الدوسى وزعم التساب ان ليلى بنت الظرب أم
دوس بن عدنان وزينب بنت الظرب أم ثقيف وهو قسى قال اجتمع عامر بن
الظرب العدواني وجمعة بن رافع عند ملك من ملوك حمير فقال تساءلوا سمع
ما تقولان فقال عامر لجمعة أين تحب أن تكون أبا ديك قال عند ذى الرتبة العديم
وذى الخلة الكريم والمعسر الكريم والمستضعف المضميم قال من أحق الناس
بالمقت قال الفقير المحتال والضعيف الصوال والعبي القوال قال فن أحق الناس
بالمقت قال الحر يصر الكائد والمستفيد الحاسد والمظف الواجد قال فن أجدر
الناس بالصنعة قال من اذا أعطى شكروا اذا منع عذروا اذا موطن صبروا اذا قدم
العهد ذكر قال من أكرم الناس عشرة قال من إن قرب منه وإن بعد مدح وإن
ظلم صفع وإن ضوبق سمع قال من الأمم الناس قال من اذا سأل خضع واذا سئل
منع واذا ملك كعب ظاهره جشع وباطنه طمع قال فن أحلم الناس قال من عفا اذا
قدروا أجل اذا اتهم ولم تطفه عرة الظفر قال فن أحرم الناس قال من أخذ رقاب
الامور يديه وجعل العواقب نصب عينيه وبسبب التهيب دبر اذنيه قال فن أخرق
الناس قال من ركب الخطار واعتسف العثار وأسرع فى البدار قبل الاقدار

قال عن أجود الناس قال من بذل المجهود ولم يأس على المفقود قال من أبلغ
الناس قال من جلا المعنى المزب باللفظ الوجيز وطبق المفصل قبل التعزير قال من
أنعم الناس عيشا قال من تحلى بالعفاف ورضى بالكفاف وتجاوز ما يخاف الى
ما لا يخاف قال فن أشقى الناس قال من حسد على النعم وتسخط على القسم
واستشعر الندم على فوت ما لم يحتم قال من أغنى الامس قال من استشعر اليأس
وابدى التعلل للناس واستكثر قليل النعم ولم يسخط على القسم قال فن أحكم
الناس قال من صمت فاد كرو نظرا فاعتبر ووعظ فازدجر قال من أجهل الناس قال
من رأى النمرق مغنما والتجاوز مغرما الرثية وجع المقاصل واليدين والرجلين
والسكائد الذي يكفر النعمة والمستفيد المستعطي وكنع تقبض ويخجل والجشع
أسوأ الخرص والطبع الدنس ويقال جعلت الشيء ذرا أذى أي لم التفت اليه
والاعتساف ركوب الطريق على غير هداية وركوب الامر على غير معرفة والمزير
الصعب (حدثني) أبو بكر بن دريد قال سألت أعرابي رجلا درهم فقال لقد سألت
مزير الدرهم عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف عشر
دينار والمطبق من السيف الذي يصيب المقاصل في فصلها لا يجاوزها (وفي أمالي
ثعلب) قال الامعي وقف أعرابي على قوم من الحاج فقال يا قوم بدمشاني
والذي أبلغاني الى مسئلتكم أن الفيت كان قد قوى عنا ثم تكرر فأصحاب وشما
الرباب وادلهم سبعة واربعين ريقه ولنا هذا عام يا كروسمى محمود السمي ثم
هبت الشمال فاحزأت طخاريه ونقرع كركته مياسرا ثم تتبع لعنان البرق حيث
تشبه الابصار وتحد النظار ومرت الجنوب ماء فقوض الحصى من اثنين فتحوه
فسرحنا المال فيه فكان ونجا وخبأ فأسف المال وأضاف الجلال فبقينا لا نيسر
لنا حولة ولا تنسل لنا قويه وفي ذلك يقول شاعرنا

ومن يرع يقل من سويقة يفتبط • قرا وحسب قول كل صديق

(وقال القاضي في أماليه) ثنا أبو بكر بن دريد قال حدثنا أبو عثمان محمد
ابن هرون الاشناداني عن التوزي عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال كان
لرجل من مقال خير ابان يقال لاحدهما عمرو وللاخر ربيعة وكانا قد برعا
في الادب والعلم فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأثنى على القناء دعاهما الى باعق ولهما
ويعرف مبالغ علمهما فلما حضرا قال لعمر و وكان الاكبر أخبرني عن أحب

الرجال اليك وأكرمهم عليك قال السيد الجواد القليل الانداد الماجد الاجداد
الراسي الاوتاد الرقيق العماد العظيم الرماذ الكثير الحساد الباسل الذواد
الصادر الوراد قال مائة قول ياربعة قال ما أحسن ما وصف وغيره أحب الي منه
قال ومن يكون بعد هذا قال السيد الكريم المانع للعريم المفضل الحليم القم مقام
الزعيم الذي إن هم فعل وإن سئل بذل (قال أخبرني) يا عمرو بأبغض الرجال اليك
قال البرم التميم المستجدي النخيم المبطان النهم العبي البكيم الذي أن سئل
منع وإن هدد خضع وإن طلب جشع قال مائة قول ياربعة قال غيره أبغض الي
منه قال ومن هو قال النورم الكذوب الفاحش الغضوب الرغيب عند الطعام
الجبان عند الصدام قال أخبرني يا عمرو أي النساء أحب اليك قال الهركولة
الافاء الممكورة الجيداء التي يشق السقيم كلامها ويبرئ الوصيب إلامها التي
إن أحسنت اليها ~~تكرن~~ وإن أسأت اليها صبرت وإن استعنتها أعنت
القاصرة الطرف الطفلة الكف العميمة الردف قال مائة قول ياربعة
قال نعمت فأحسن وغيرها أحب الي منها قال ومن هي قال الفتاة العينية
الاسيلة الخدين الكاهب الشديذ الرذاح الورع كين الناكرة لقليل
المساعدة للعليل الرخيمة الكلام الجساء العظام الكريمة الاخوال والاعام
العذبة اللثام قال فأى النساء أبغض اليك يا عمرو قال الفتاة الكذوب الظاهرة
العيوب الطوافة الهبوب العابسة القلوب السبابة الوثوب التي إن اتتمتها
زوجها خاتمت وإن لان لها أهانت وإن أرضاها أغضبت وإن أطاعها عصت
قال مائة قول ياربعة قال بئس المرأة ذكر وغيرها أبغض الي منها قال وايتها قال
السابعة القسان المؤذية الجيران الناطقة بالهتان التي وجهها عابس وزوجها
من خسرها آيس التي إن عاتبها زوجها وترته وإن فاطمها انتهرته قال ربيعة
وغیرها أبغض الي منها قال ومن هي قال التي شق صاحبها وخرى خاطبها واقترض
أقاربها قال ومن صاحبها قال صاحبها مثلها في خصالها كما لا تصلح إلا له ولا يصلح
إلا لها قال فصم لي قال ~~كفور~~ غير الشكور والتميم الغفور العبوس
الكلح والحرون الجاحم الراضى بالخفران الختال المنان الضعيف الجنان
الجعد البنان القول غير الفعول الملول غير الوصول الذي لا ينزع عن المحارم
ولا يرتدع من النقام قال فأخبرني يا عمرو أي الخليل أحب اليك عند الشدائد

اذالتقى الاقران للجماد قال الجواد الانبى الحصان العتيق الكفيت العريق
 الشديد الوثيق الذى يفوت اذا هرب ويلحق اذا طلب قال نعم القوس واقه نعت
 فما تقول ياربعة قال غيره أحب الى منه قال وما هو قال الحصان الجواد السلس
 القياد الشهم القواد الصبور اذا سرى السابق اذا جرى قال فأى الخيل
 أبغض اليك يا عمر و قال الجوح الطموح البكول الانوح الصوول الضعيف الملول
 العنيف الذى ان جاديتنه سبقته وان طلبته أدركته قال ما تقول ياربعة قال غيره
 أبغض الى منه قال وما هو قال البطى الثقيل الحرون الكليل الذى ان ضربته
 قص وان دونت منه شمس يدركه الطالب ويقوته الهارب ويقطع بالصاحب
 ثم قال ياربعة وغيره أبغض الى منه قال وما هو قال الجوح الخبوط الركوض
 انطروط الشموس الضروط القطوف فى السعود والهبوط الذى لا يسل السحاب
 ولا ينجم من الطالب قال فأخبرنى يا عمر وأى العيش أذل قال عيش فى كرامه ونعيم
 وسلامه واعتناق مدامه قال ما تقول ياربعة قال نعم العيش والله ما وصف
 وغيره أحب الى منه قال وما هو قال عيش فى أمن ونعيم وعز وغنى عجم فى ظ ل
 نجباح وسلامة مساء وصباح وغيره أحب الى منه قال وما هو قال غناء قائم
 وعيش سالم وظل ناعم قال نعم أحب السيف اليك يا عمر و قال الصقل الحسام
 البارز المجذام الماضى السطام المرفف الصمصام الذى اذا هزته لم يكب واذا
 ضربت به لم ينب قال ما تقول ياربعة قال نعم السيف نعت وغيره أحب الى منه
 قال وما هو قال الحسام القاطع ذوال رونق اللامع الطمان الجاثع الذى اذا هزته
 هتك واذا ضربت به يتك قال نعم أبغض السيف اليك يا عمر و قال القطار الكهام
 الذى أن ضرب لم يقطع وان ضرب به لم ينزع قال ما تقول ياربعة قال بش السيف
 واقه ذكر وغيره أبغض الى منه قال وما هو قال الطبع الردان المعضد المهان قال
 فأخبرنى يا عمر وأى الرماح أحب اليك عند المراس اذا اعتكر الباس واشتجر الرعاس
 قال أحبا الى المارن المنقف المقوم الخطف الذى اذا هزته لم ينطف واذا طعنت
 به لم ينصف قال ما تقول ياربعة قال نعم الرمح نعت وغيره أحب الى منه قال وما
 هو قال الذابل العسال المقوم التسال الماضى اذا هزته النافذ اذا همزته قال
 فأخبرنى يا عمر وعن أبغض الرماح اليك قال الاعصل عند الطعان المثل السنان
 الذى اذا هزته انعطف واذا طعنت به انقص قال ما تقول ياربعة قال بش

الرجح ذكر وغيره أبغض الى منه قال وما هو قال الضعيف المهز اليابس الكثر الذي
إذا سكّرته المظم وإذا طعمت به انقص قال أنصر فالآن طاب لي الموت
(قال القائل) الفناء الملتفة بالجسم والممكورة المطوية النطق والرداح الثقيلة
الهيبة الضخمة الوركين والرخيمة اللينة الكلام والجماء العظام التي لا يوجد
لعظامها حجم والعذبة اللثام أراد موضع اللثام فحذف المضاف وأقام المضاف
اليه مقامه والقائمة القائمة والهبوب الكثيرة الاتياء والحصان المذكور من
انجيل والكفيت السريع والبيكول الذي يسكل عن قرنه والانوح الكثير الزجر
والهذام مفعول من الهضم وهو القطع والسطام حد السيف والقطار الذي
لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع وقوله لم ينفع أي لم يبلغ الضاع والطبع
السدى والردان الذي لا يقطع وهو نحو الكهام والمعضد القصير الذي يمتن
في قطع الشجر وغيرها والدعاس الطعان والعال الشديد الاضطراب اذا هزته
والاعصل الملتوى المادوح (وقال القائل) ثنا أبو بكر أخبرنا عبد الرحمن عن حم
قال سئل أعرابي عن مطر قال استقل سدمع اتسار الطفيل فتصاوا حزأل
ثم اكفهوت أرباؤه واجومت أرباؤه وابدعت فوارقه وتضاحكت بوارقه
واستطار وادقه وارتقت جويه وارتعن هيدبه وحشكت أخلافه واستقلت
أردافه واتشرت ككنافه فالرهد مرهفجس والبرق مختلس والماء منجيس
فأترع القدر واتبت الوبر وخطت الاوعال بالآجال وقرن الصيران بالزوال
فلاودية هدير وللشرايح خرب ولللاع زفير وسط التبج والعتم من القتل الشم
الى القيعان الصمم فلم يبق في القتل الامعصم مجرثم أوداحص مجرهم وذلك من
فضل رب العالمين على عباده المذنبين (قال القائل) السدا السحاب الذي يسد
الافق والطفل العشي الى حد المغرب وشما ارتفع وحزأل ارتفع أيضا وكفه
تراسكم وأرباؤه نواحيه واجومت اسودت وأرباؤه أوساطه واحدها رعى
وابدعت تفرقت والفوارق السحاب الذي يتقطع من معظم السحاب واستطار
اتنمر والوادق الذي يكون فيه الودق وهو المطر العظيم القطر وارتقت
التأمت وجويه قربه وارتن استرخى والهيدب الذي يتدلى ويدنومثل هذب
القطيفة وحشكت امتلائت والخلف ما يقبض عليه الخالب من ضرع الشاة
والبقرة والناقة واستقلت ارتفعت واردافه ما خيره وأككنافه نواحيه

ومر قبح مصوت ومحتلس محتلس البصر لشدة لمعانه ومنجيس منقبر وأترع
 ملا والغدير جمع غدير واتبث أخرج فيثتها وهي تراب البئر والقبر يريد أن هذا
 المطر لشدة هدم البحر وهو جمع وجار وهو سرب الثعلب والضبغ حتى أخرج
 ما دخلها من التراب والاولع جمع وعل وهو التيس الجبلي والآجال جمع أجل
 وهو القطيع من البقر يريد أنه لشدة نه يصعل الوعول وهي تسكن الجبال والبقر
 وهي تسكن القيعان والرمال فجمع بينهما والصيران جمع صوار وهو القطيع
 من البقر والرتال جمع رأل وهو فرخ النعام فالرتال تسكن الجلد والصيران
 تسكن الرمال والقيعان فقرن بينهما والشرائح مجاري الماء من الحرار إلى
 السهولة والتلاع مجاري ما ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي والتبع شجر ثبت
 في الجبال والعنم الزيتون الجبلي والقلل أعلى الجبال والثمم المرتفعة والقيعان
 الأرض الطيبة الطين الحرة والعصم التي تعالوهاجرة والمعصم الذي تمسك
 بالجبال وامتنع فيها والمجرثم المتقبض والدا حص الذي يفحص برجليه عند
 الموت والمجرثم المصروع (قال القاضي) وحدثنا أبو بكر حدثنا أبو عثمان
 سعيد بن هرون الأشناداني عن التوزي عن أبي عبيدة قال كان أبو قيس بن رفاعه
 يقدس سنة إلى النعمان النخعي بالعراق وسنة إلى الحرث بن أبي شمر الغساني بالشام
 فقال له يوما وهو عنده يا ابن رفاعه بلغني أنك تفضل النعمان علي قال وكيف
 أفضله عليك أيت الأعم فوالله لفضلك أحسن من وجهه ولا تمك أشرف من
 أبيه ولا بولك أشرف من جميع قومه ولشمالك أجود من يمينه ولحرمانك
 أنفع من نداء ولقلبك أكثر من كثيره ولثمالك أغزر من غديره ولكرسبك
 أرفع من سريره ولجلدك أنعم من بحوره وليومك أفضل من شهره
 ولشهرك أمد من حوله ولطوك خير من حقه ولزندك أودى من زنده
 ولجندك أعز من جنده وانك لمن غسان أرباب الملوك وانه لمن نهم الكثيري
 التوك فكيف أفضله عليك (وقال ابن دويد) في أماليه أخبرنا أبو حاتم قال
 قال الأصمعي وقف امرأتي علينا في جامع البصرة ومعه أب له شيخ فقال أيها
 الناس أتي الأئمة الجسد على شيخي فأخني عليه فاطرقناته وحصر شواته
 واختلج كفاتة فقادره في متبته أحوال البغال وقفاف لامة فأزجعه الضمار
 عن يلبده وسلبه قبض عدده وقت في أيده عضده على فقر حاضر وضعف

ظاهر فاستجد الله ثم ياكم للضربك التزيك بعد الابلات والربلات ووراء
 بالذليل المصنعات فصار كلتيك التسي لا تؤمن عليه ومطاة منفس ولا نكرة
 أرقم ولا عدوة ملهم فأقرضونا على من فسخ لكسم المسارب وأنبت لكم
 المسارب (وقال) أخبرنا أبو حاتم عن أبي زيد عن الفضل قال وقف اعرابي من
 بني طي بالكذاسة والناس بهاموا فرون فقال يا أيها البرساء كلب الازلم وذن
 المرزم وعكفت الضبع فجھشت المرتع وصلصلت المترع وأنارت العجاج
 وأققت الفجاج وانبضت الوجاج فالأفق مغبرة والارض مقشعة والعيون
 سمعدرة والايام مقطره فبادلوا قروا وسخروا القفر فالارض امرات والجمع
 شتات والطموش أحياء كما موت فهل من ناظر يعين رافه أوداع يكشف
 آفه قد ضعف التليس وبلغ التيس فجمع له قوم ممن سمع كلامه دراهم
 فلما صارت في يده قلبها ثم قال فانك الله حراما أوضعك للأخطار وأدعاك إلى
 النار (وقال القالي) حدثنا أبو بكر قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس
 قال وقف اعرابي في المسجد الجامع بالبصرة فقال قل النبل ونقص الكيل
 وهفت الخيل واهقه ما أصبحنا تنفخ في وضع ومالنا في الديوان من وعه وإنا لعمال
 جربة فهل من معين آفقه يعين ابن سبيل ونضو طريق وفل سنة فلا قليل من
 الاجر ولا غنى عن آفه ولا عمل بعد الموت الوضع السبع ومراده بالوعدة الحظ
 والجربة الجماعة والقل القوم المنهزمون (وقال القالي) حدثنا أبو بكر بن دريد
 حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي قال ابتاع شاب من العرب فرسا فجاء إلى
 أمه وقد كف بصرها فقال يا أمه أنى قد اشتريت فرسا قالت صفه لي قال اذا
 استقبل قطبي ناصب واذا استدبر فقهل خاضب واذا استعرض فسيد قارب
 مؤلل السمعين طامع الناظرين مذلق الصيين قالت أجودت ان كنت اعربت
 قال انه مشرف التليل سبط الخصيل وهواه الصهيل قالت أكرومت قاربط
 (قال القالي) الناصب الذي نصب عنقه وهو أحسن ما يكون والهقل الذكر
 من النعام والناضب الذي أكل الريح فاحرت ظنبويه وأطراف ريشه
 والسيد الذئب ومؤلل محمد وطامع مشرف والذعلاق نبت والصيان مجتمع
 لحية من مقدمهما والتليل العنق والخصيل كل حجة مستطيلة والوهوة صوت
 تقطعه (قال القالي) وحدثنا أبو بكر قال أخبرني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي

قال فخرج رجل من العرب في الشهر الحرام طالباً حاجة فدخل في الحقل فطلب رجلاً يستجير به فدفع إلى أغيلة يلعبون فقال لهم من سيد هذا الحواء فقال غلام منهم أياه قال ومن أبوك قال باعث بن عويس العاملي قال صف لي بيت أياك من الحواء قال بيت كانه حرة سوداء أو نمامة بجاء بفنائه ثلاثة أفراس أما أحدها ففزع الاكتاف محافل الاكاف مائل كالطراف وأما الآخر فذبال جوال صهال أمين الاوصال اسم القذال وأما الثالث فغار مدح محبول محملج كالفهقر الادعج فغنى الرجل حتى انتهى إلى الخباء فقال يا باعث يا رعلقت علائقه واستحكمت وثائقه فخرج اليه باعث فأجاره (قال القالي) المفرع المشرف والمتماحل الطويل والاكتاف النواحي يريد أنه طويل العنق والقوائم والمائل القائم المنصب والطراف بيت من آدم والذبال الطويل الذنب والاصال جمع وصل وانهم مرتفع والقذال معقد العذار والمغار الشديد القتل يريد أنه شديد البدن ومحبول موثق مشدد ومحملج مقتول والقهقر الحجر الصلب والادعج الاسود (وقال القالي) حدثنا أبو بكر بن دويد حدثني السكن بن سعيد عن محمد بن العباد عن ابن الكلبي عن أبيه عن اشياخ من بني الحارث بن كلب قالوا أجبرت بلاد مدح فارس وإرادة من كل بطن رجلاً فلما رجع الرواد قبل لرائد بن زييد ما وراثة فقال رأيت أرضاً موشمة البقاع نائحة النقاغ مستطمة القبطان صاحكة القران واحدة وأحربو فائهم بأرضية أرضها عن سملها وقيل لرائد جفف ما وراثة فقال رأيت أرضاً جعت السماء أقطارها وامرعت أصبارها ودينت أوعارها فبطنائها غمقه وظهرانها غدقه ورياضها مستوثقه ورطافها رايج وواطئها سايج وماشيتها مسرور ومصرمها محسور وقيل للنضى ما وراثة فقال مداحي سبل وزها ملبل وغيل يواصي غيل وقد ارتوت اجرازها ودمت عزازها والتبت أوقوازا فرأيتها أنق وراعيها سلق فلاقض ولارمض عازبها لا يقرع وواردها لا ينكح فاختار واما النضى (قال القالي) قال الاصمعي أوشمت السماء اذ ابدافها برق وأوشمت الارض اذ ابدافها شئ من التبات وناتحة راشقة والمستطمة التي جلت الارض بنباتها والقران مجارى الماء إلى الرياض واحدها قري وأجر أخلق والسما هنا المطر يريد أن المطر جادهم اطفال التبت فصار المطر كأنه قد جمع

اكثفه وامرعت أعشبت وطال نبتها والاصبار نواحي الوادي وديشت لينت
 والاولع ارجع وعمره هو الغلظ والخشونة والبطنان جمع بطن وهو ما غمض من
 الارض وغمقة ندية والظهران جمع ظهر وهو ما ارتفع بسيرا وغدقة كثيرة
 البلال والماء ومستورقة منتظمة والراق الارض المينة من غير رمل ورايح
 مفرط اللين وسايخ تسوخ رجلاه في الارض من لينها والمائى صاحب
 الماشية والمصرم المقل للمقارب المال ومداحى مفاعل من دحوته اى بسطته
 وقوله زهاء ليل شبه به النبات لشدة خضرته والغيل الماء الجارى على وجه
 الارض ويواصى يواصل والاجراز جمع جزر وهى التى لم يصبها المطر ودمت لين
 والمزازى الصلب والاقواز جمع قوز وهو نقا يستدير كالللال وأنقى معجب بالمرعى
 وسنوقشم والقضض الحصى الصغار يريد ان النباتات قد غطى الارض فلا ترى
 هنالك قضضا والمرض ان يحمى الحصى من شدة الحر يقول ليس هنالك مرض
 لان النباتات قد غطى الارض والعارب الذى يعزب باله اى يعدهم فى المرعى
 ويشكع يمنع (وقال القراء) فى كتاب الايام واليالى يقال لللال مانت ابن ليله
 رضاع مضيله حل اهلها برمله مانت ابن ليلتين حديث امنتين بكذب ومين
 مانت ابن ثلاث حديث قيات غير مؤلفات مانت ابن اربع عقة ربيع
 لاجائع ولا مرضع مانت ابن خمس عشاء خلفات قعس مانت ابن ست
 مروت مانت ابن سبع دجة ضبع مانت ابن ثمان قراضيمان مانت
 ابن تسع انقطع التسع مانت ابن عشر ثلث الشهر (وقال ابن قتيبة فى كتاب
 الانواء) يقول ساجع العرب اذا طلع السرطان استوى الزمان وحضرت
 الاوطان وتهادت الجيران اذا طلع البطين اقتضى الدين وظهر الرين
 واقتنى بالعطار والقين اذا طلع النجم يعنى الثريا فالحر فى حدم والعشب
 فى حطم والعاتات فى كدم اذا طلع الدبران فوعدت الحزان وكرهت
 النيران واستعرب الزبان ويست الغدوان ورمت بانفسها حيث شاءت
 الصبيان اذا طلعت الهقعة تفقوض الناس للقلة ورجعوا عن النجعة وارادتها
 الهنعة اذا طلعت الجوزاء فوعدت المعزاء وكنت الطبايا وعرفت العلباء
 وطاب الخباء اذا طلعت العذرة لم يبق بعمان بصره الا رطبة او قره اذا طلعت
 الذراع جسرت الشمس الصقاع وأشعلت فى الافق الشعاع وترقرق السراب

بكل قاع اذا طلعت الشعري نشف التري وأجن الصرى وجعل صاحب
 الضل يرى اذا طلعت النثره قنأت البسره وجنى الضل بكرة وأوت المواشي
 حجره ولم تترك في ذات درقطره اذا طلعت الطرفه بكوت الخرفه وكثرت
 الطرفه وهات للضيف الكلفه اذا طلعت الجبهه تهاقت الواهه وتنازت
 السفهه وقلت في الارض الرفهه اذا طلعت الصرفه احتال كل ذي حرفه
 وحفر كل ذي نطفه واستزعن المياه نلقه اذا طلعت العواء ضرب الخباء
 وطاب الهواء وكره الصراء وشن السقاء اذا طلع السماء ذهب الكلاك
 وقل على الماء الاكلاك اذا طلع الغفر اقشعر السفر وتزبل النظر وحسن
 في العين البحر اذا طلعت الزمانا أحدثت لكل ذي عيال شانا ولكل ذي
 ماشية هوانا وقالوا كان وكانا فاجع لاهلك ولاقواني اذا طلع الاكبل
 هاجت الفصول وشمرت الذبول وتخوف السبول اذا طلع القاب جاء
 الشنا كالكلب وصار أهل البوادي في كرب ولم يمكن الفصل الا ذات ترب
 اذا طلعت الشولة اجملت الشيخ البولة واشتدت على العائل العولة وقيل شتوة
 زوله اذا طلعت العقرب جسن المذب وقر الاشيب ومات الجندب ولم يصبر
 الا خبط اذا طلعت النعائم توسقت البهائم وخلص البرد الى كل نائم
 وتلاقى الرعاء بالتسام اذا طلعت البلده خمت الجمعه وانحلت القشده
 وقيل للبرد ادهه اذا طلع سعد الذابح حي أهله النابح ونقع أهله الراجح
 وتصبح السارح وظهر في الحى الانافح اذا طلع سعد بلع اقضم الربع ولحق
 الهبع وصيد المرع وصار في الارض لمع اذا طلع سعد السعود فصر العود
 ولانت الجلود وكرم في الشمس القعود اذا طلع سعد الاخيه دهن الاسقيه
 وزلت الاحويه وتجاوزت الابنيه اذا طلع الدلو هيب الجذو وانسل العقو
 وطلب اللهو وانخلو اذا طلعت السمكه أمكت الحركة وتعلقت الحسكه
 ونصب الشبك وطاب الزمان للسمكه (وقال أبو حاتم السجستاني في كتاب الليل
 والنهار) قال أبو يزيد يقولون الهلال لاو له رضاء سجنه يحبل أهلها
 برميده ولاين للبتين حديث أمين بكذب ومين ولاين ثلاث حديث قيات
 غير جدم وثلاث ولاين اربع عتة ربع ٣ غير جلي ولا مرضع (وقال
 بعضهم) عتة أم ربع ولاين خمس عسا مخلقات قص وزعم غير أبي زيد

انه يقال لابن خمس حديث وأنس (وقال أبو زيد) ابن ست سرورت
ولابن سبع دجلة الضبيع (وقال غيره هذوالانس ذى الجمع ولابن ثمان قر
اصحيان ولابن تسع انقطع التسع) (وقال غيره ملقط الجزع) (قال أبو زيد
ولابن عشر ثلث الشهر وقال غيره محقق للفقير) (وقال غيره أبى زيد قيل
للقمر ما أنت لاحدى عشره قال ارى عشاء وارى بصكره قيل فما أنت لاثنتي
عشره قال مؤنق للشمس بالبدو والحضره قيل فما أنت لثلاث عشره قال قر
باهر بعثى له التناظر قيل فما أنت لاربع عشره قال مقتبل الشباب أخى
مدحبات السحاب قيل فما أنت لخمس عشره قال تم التمام ونضدت الايام
قيل فما أنت لست عشره قال نقص النطق في القرب والشرق قيل فما أنت
لسبع عشره قال أمكنت المفقتر الفقره قيل فما أنت لثمانى عشره قال قليل البقاء
سريع الفناء قيل فما أنت لتسع عشره قال بطى الطلوع بين الخسوع قيل
فما أنت لعشرين قال أطلع بالسهرة وأرى بالهره قيل فما أنت لاحدى وعشرين
قال كالقبس أطلع في غلس قيل فما أنت لاثنتين وعشرين قال أطيل السرى
إلا ريثما أرى قيل فما أنت لثلاث وعشرين قال أطلع في قمه ولا أجلي الظلمه
قيل فما أنت لاربع وعشرين قال دنا الاجل وانقطع الامل قيل فما أنت لخمس
وعشرين قال ٣ قيل فما أنت لست وعشرين قال دنا مادنا
وليس يرى لى سنا قيل فما أنت لسبع وعشرين قال أطلع بكرا وأرى ظهرا
قيل فما أنت لثمان وعشرين قال اسبق شعاع الشمس قيل فما أنت لتسع وعشرين
قال ضئيل صغير ولا يرانى الا البصير قيل فما أنت لثلاثين قال هلال مستقبل
(وأخرج) البخارى ومسلم والترمذى فى الشمايل وأبو عبيد القاسم بن سلام
والهيم بن عدى والحارث بن أبى أسامة والاسمعيلى وابن السكيت وابن الابارى
وأبو يعلى والزيبر بن بكار والطبرانى وغيرهم واللفظ لمجموعهم فعند كل ما انفرد به
عن الباقيين والمحدثون يعبرون عن هذا بقولهم دخل حديث بعضهم فى بعض
عن عائشة رضى الله عنها قالت جلس احدى عشره امرأة من أهل اليمن
فتعاهدن وتعاقدن ان لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئا (فالت) الاولى
زوى لحم جبل غث على رأس جبل وعت لاسهل فعتقى ولاسين فعتقى
(الت) الثانية زوى لاأبت خبره الى أخاف أن لاأذره إن أذكره أذكر

بحره وبجره (قالت) الثالثة زوجي العنق ان أطلق أطلق وان أسكت أعلق على
 حذ السنن المذلني (قالت) الرابعة زوجي كليل تهامه لاجر ولا قز ولا خامه ولا
 سامه والقيث غيث غمامه (قالت) الخامسة زوجي ان دخل فهد وان خرج أسد
 ولا يسأل عاهده ولا يرفع اليوم لهد (قالت) السادسة زوجي ان أكل اقتف
 وان شرب اشتف وان اضطجع التف واذا ذبح اقتث ولا يوج الكف ليعلم البث
 (قالت) السابعة زوجي غيايا أو صيايا طبيا فاء كل داء له داء شباك أو بجل أو فلك
 أو جمع كلالك (قالت) الثامنة زوجي المس مس أرنب والريح ريح زرنب وأما
 أغلبه والناس يغلب (قالت) التاسعة زوجي رفيع العماد طويل النجاد عظيم
 الرماد قريب البيت من الناد لا يشع ليله يضاف ولا ينام ليله يخاف (قالت)
 العاشرة زوجي مالك وما مالك مالك خير من ذلك له ابل قليسات المسارح
 كثيرات المبارك اذا سمع صوت المزمارية ن انهن هن هوالك وهو امام القوم
 في الممالك (قالت) الحادية عشرة زوجي أبو زرع وما أبو زرع أناس من حلى
 أذني وفري وملا من منهم عضدى ويحبنى فيجبت نفسي الى وجدني في أهل
 غنيمة يشق لي جعلني في أهل سهل وأطيط ودائس ومنق فعنده أقول فلا أقبح
 وأرقده فأصبح وأشرب فأفقع وأكل فأفقع (أم أبي زرع) فأأم أبي زرع عكومها
 رداح ويتهافساح (ابن أبي زرع) فابن أبي زرع مضجعه كسل شطبه وتشعبه
 ذراع الجفرة وزوبه فيفة البعده وعيس في خلق النسرة (بنت أبي زرع) فابنت
 أبي زرع طوع أيها وطوع أمها ووزن أهلها ونسائها وامل كاسها وصفر رداها
 وعقر جارتها قباء هزيمة الحشا جائلة الوشاح عكنا فعمام فجلاد دجها ربا زبا
 قنوا مؤنقه مقنقه ورد الظل وفي الال كريمة النسل (جارية أبي زرع) فجارية
 أبي زرع لا تب حد بيننا وبيننا ولا تنقم ميرتنا تنقنا ولا تغلا بيننا تعشينا
 (ضيف أبي زرع) فضيف أبي زرع في شمع وري ورنع (طهارة أبي زرع)
 فطهارة أبي زرع لا تنفر ولا تعري تشدح وتنصب أخرى فخلق الآخرة بالاولى
 (مال أبي زرع) فمال أبي زرع على الجهم معكوس وعلى العفة محبوس
 (قالت) خرج أبو زرع من عندي والاطاب تخض فلتقى امرأته معها ولدان
 لها كانهدين بلعبان من تحت خصرها برماتين فتكها فاجبته فلم تزل به حتى
 طلقني فاستبدلت وكل بدل أعور فتكبت بعده رجلا سريار كسريا وأخذ خطبا

اسم العاشرة كشيبة بنت الاروم والحادية عشرة عاتكة واشتهرت بأبي زرع اه بها شرح النعماني

وأراح على تعامرياد أعطاني من كل رائحة زواج وقال كلّي أم زرع وميرى أهلك
 (فالت) فلو جعلت كل شئ عطانيه ما بلغ أصغراية أبي زرع (كانت عائشة) فقال
 لي رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كأبي زرع لأم زرع إلا أنه طلقها واني
 لا أطلقك فقالت عائشة بأبي انت وأمي لانت خير لي من أبي زرع لأم زرع اه
 الفت الهزيل والوعث الصعب المرتقي ويقتي أي ليس له نقي يستخرج والنسقي المخ
 وأرادت يجره ويجره عيوبه الظاهرة والباطنة والعشيق السي الخلق والمذلق
 المحدد والمخامة الثقيل وفهد وأسدفعل فعل الفهود من الذين وقلة الشر وفصل
 الاسود من الشهامة والصرامة بين الناس واقتب جمع واستوعب واشتف
 استقصى وغيايا بهجة المنهك في الشر وعيايا بهجة الملهة الذي تعييه مياضعة
 النساء وطباقة قيل الاحق وقيل الثقل الصدر عند الجماع وشبك بجرح رأسك
 ويحك طعنك وفك بجرح جسدك والارنب دويبة لينة المس ناهمة الوبر والزرب
 بنت طيب الريح والتجاد حائل السيف والمزهر آله من آلات اللهو وأماس أثقل
 وفرح يدي وبجني عظمي وغنية تصغير غنم وشق بالكسر جهنم من العيش
 وأهل مهيل أي خيل وأطيط أي ابل ودائر أي زرع (١) ومنق يضم الميم
 وكسر النون وتشديد القاف أي أهل نقيق وهو أصوات المواشي وقيل الدجاج
 وأنصب أمام العجة وأتقخ لأجد مساغا وأتقخ أطعم غيري والعكوم الاعمال
 ودراح ملائي وفلاح واسع وشطبة الواحدة من سدى الحصيد والجفرة الاتي
 من ولد المعز اذا كان ابن أربعة أشهر وفيقة بكسر القاء وسكون التنية وقاف
 ما يجتمع في الضرع بين الملبتين واليعرة العناق ويميس يتجتر النثرة الدرع الطيفة
 وقباء ضامرة البطن وجاءلة الوشاح بمعناه وعكساء ذات أعكان وفعاء بمثلثة
 الجسم ونجلاء واسعة العين ودجاء شديدة سواد العين ورجاء كبيرة الكفل وزجاء
 مقوسة الحاجبين وقواء محدودة الاتق وموتقة مفضعة غذاة بالعيش الناعم
 وبرود القل حسنة العشرة والال العهد والخل صاحب ولا تنق حيرتا أي
 لا تسرع في الطعام بالخيانة ولا تذهب بالسرقة والعاهة الطباخون ولا تعسرى
 لا تصرف وتقدح تفرغ وتنصب ترفع على النار والجم جمع جملة القوم يسألون
 في الدية ومعكوس مردود والعانة الساتلون ومحبوس موقوف وسراشرفا
 وشرايفرا سخاير او خطباء الرمح وزيبا كثيرة (قال) القالي في أماليه حدثنا أبو بكر

(١) الذي في شرح التمهيد لاي بقرندوس الزرع في يدرب لفرج الحبيب من السبل اه فاه نصر

ابن دريد قال حدثني عبيد الله بن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه قال اجتمع خمس جوار
من العرب قتلن هلمن تحت خيل آياتنا (وقالت) الاولى فرس أبي وردة وما وردة
ذات كفل من خلق ومنتأ خلق وجوف أخوق ونفس مروح وعين طروح ورجل
ضروح ويد سبوح بدايتها الهذاب وعقبها غلاب (وقالت) الثانية فرس
أبي اللعاب وما اللعاب غيبة مصاب واضطراب غاب مترص الاوصال أشم القذال
ملاحك المحال فارسه مجيد وصيده عتيدين أقبل قلبي معاج وان أدبر قطليم
هذاج وان أحضر فعلى هزاج (وقالت) الثالثة فرس أبي حذمة وما حذمة ان
أقبلت فتنة مقومة وان أدبرت فأنفة ملهمة وان أعرضت فذئبة مهيمنة
أرسانها مترصة وضومها محمصة جريها انقار وتقريرها انكدار (وقالت) الرابعة
فرس أبي خيلق وما خيلق ذات ناهق معرق وشندق أشندق واديم ملحق لها خلق
أسدف ودسيع منقنف وتليل مسيف وثابة تلوج خيفانة وهوج تقريرها الهماج
وحضرها ارتعاج (وقالت) الخامسة فرس أبي هذلول وما هذلول طريده
محبول وطالبه شكول رقيق الملاغم أمين المعاقم عبل المهزم مخدع مرجم منيف
الحاركة أشم السنايك مجدول الخصال سبط الفلال معوج التليل مصلال
الصهيل أديمه صاف وسيبه ضاف وعفوه كاف (قال) القائل المزحلق الملمس
والأخلق الأملس وأخوق واسع ومروح كثيرة المرح وطروح بعيدة موقع
النظرو ضرور دفعوع تريد أنما تنصرح الحجارة برجلها اذا عدت وسبوح كلنها
تسبح في عدوها من سرعتها وبدايتها فبأنتها والبداهة والبديهة واحدة
والاهذاب السرعة والعقب جري بعد جري وغلاب مصدر غالبته كلنها تغالب
الجرى والغبية الدفعة من المطر والغاب جمع غلبة وهي الاجة ومترص يحكم
وأشم مرتفع والقذال عقد العذار وملاحك مداخل كانه ذو خيل يعضه
في بعض والمحال جمع محالة وهي فقار الظهر ومجيد صاحب جواد وعتيد
حاضر ومعاج مسرع في السير وهذاج فصال من الودح وهو النسي الرويد
ويكون السريع والعلم الحمار الفليط وهزاج كثير الجري وحذمة فعلة من
الحذم وهو السرعة وقيل القطع وقولها قناة مقومة تريد أنها دقيقة المقدم
وهو مدح في الاناث والانفة واحدة الانافي ومللمة مجمعة تريد أنها مدورة
المؤخر لان الانافي تختار مدورة وقولها مهيمنة قال أبو بكر المجرمة وثبة

كوثية الطبى ولا أعرف عن غيره في هذا الحرف تفسيراً وعمصة قليلة اللحم قليلة الشعر وانثر انصباب وخيفق فيعمل من الخفق وهو السرعة واناهاقان العظمان الشاخصان في خسة القرس ومغرق قليل اللحم واشدق واسع الشدق وملق علس والاسدف العظيم الشخص والدسبع مركب العنق في الحمارك ومنقنف واسع والتليل العنق ومسيف كانه سيف وزلوج سريعة والخيفانة الجردة التي فيها تقط سود تخالف سائر لونهم وانا قيل للفرس خيفانة لسرعتها لان الجردة اذا ظهر فيها تلك التقط كان أسرع الميراثا وهورج كثيرة الرمح وهو القبار والاهماج المبالغة في السدو والارثج كثرة البرق وتساومه ومحبول في حباله ومشكول في شكال والملاغم الخافل والمعاظم الفاصل وعبل غليظ والمخزم موضع الحزام ومخندع الارض أى يجعل فيها أخايد أى شقوقا ومرجهم يرمم الحجر بالحجر ومنيف مرتفع والحارك منسج الفرس والسنايك أطراف الخوافر واحدها سنيك ومجدول مقنول والقليل الشعر المجتمع والمعوج اللين المعطف والصلصلة صوت الحديد وكل صوت حاذ والسبيب شعر الناصية وضافى ساينغ (وقال) القالى فى أماليه حدثنا أبو الحسن وابن درستويه قال حدثنا السكري قال حدثنا المعمرى قال أخبرنا عمر بن خالد العثماني قال قدمت بجوز من بني منقر تكفى أم الهيثم فقامت عنافا سأل أبو عبيد عنها فقالوا إنما عليه قال فهل لكم أن تأتيها قال فجنسناها فاستاذنا عليها فأذنت لنا وقالت لجوا فوخلنا فاذا عليها بجعد وأهدام وقد طرحتها عليها فقلت يا أم الهيثم كيف تجدنيك قالت أما في عافية قلنا وما كانت علتك قالت كنت وحى بالذكة فشهدت مأدية فأكلت ججيمة من صيف هلعة فاعترتني زلزلة فقلنا لها يا أم الهيثم أى شئ تقولين فقالت أولئناس كلامان ما كلمتكم الا الكلام العربى القصيح (قال) القالى وحدثنا أبو بكر محمد بن ابى الازهر حدثنا الزبير بن بكار حدثنا عمر بن ابراهيم السعدى ثم الغوثى قال قال لابنة النمس أبوها أى المال خبر قالت النخل الراسخات في الوحل الطعمات في المحل قال وأى شئ قالت الضأن وقرية لا وباء لها تنجها رخالاً وتخلبها عللاً ولا تجزها جفلاً ولا ترى مثلها مالا قال فالأبل قالت هى أركاب الرجال وارقاء الدماء ومهور النساء (قال) فأى الرجال خير قالت خير الرجال المرفقون كما خير تلاع البلاد وأوطؤها

قال أيهم قالت الذي يسئل ولا يسأل ويضيف ولا يضاف ولا يصلح ولا يصلح قال
 فأى الرجال شرف قالت النطيط النطيط الذي معه سوط الذي يقول أدركوني
 من عبد بن فلان فأنى قالت أوهو قاتلى (قال) فأى النساء خير قالت التى
 فى بطنها غلام تقود غلاما وتحمل على ورثتها غلاما يعيش وراها غلام
 قال فأى الرجال خير قالت الفعل السجل السجل الرجل الراحل الفحل قال أرايتك
 المسدع قالت لا يضرب ولا يدع قال أرايتك الثقى قالت يضرب وضرايه وثى
 قال أرايتك المدرس قالت ذلك المدرس (قال) أبو عبيد النطيط الذى لالحية له
 والنطيط الهدريان وهو الكثير الكلام يأتي بالنطاط والصواب عن غيره معرفة
 والسجل والرجل البصيل الكثير العلم (وقال) أبو بكر حدثني أحمد بن يحيى
 حدثنا عبيد الله بن شبيب حدثنا داود بن إبراهيم الجعفى عن رجل من أهل
 البادية قال قيل لابنة الحسن أى الرجال أحب إليك قالت السجل السجل
 السج الحبيب النديب الأريب السيد المهيب قيل فهل بقى أحد من
 الرجال أفضل من هذا قالت نعم الأعيق المفهاف الأنف العياق المفعد
 المتلاف الذى يخيف ولا يخاف قيل فأى الرجال أبغض إليك قالت الأثوره
 النؤوم الوكل السؤوم الضعيف الخيزوم الثيم الملووم قيل فهل بقى أحد
 شر من هذا قالت نعم الاحق القزاع الضائع المضاع الذى لا يهاب ولا يطاع
 قالوا فأى النساء أحب إليك قالت البيضاء العطرة التى ان استنطقها سكتت وان
 أسكتها نطقت (قال) ابن دريد فى أماليه أخبرنا عبد الرحمن قال أخبرني عى
 قال قيل لابنة الحسن ما ضبك قالت ضبي اعرو عنى ساح حابل لم يرائى ولم تره
 قولها عوراي لا يرح جهره والساحى الذى يأكل السحاة والحابل الذى يأكل
 الحبله وهو قرالاء والسر ح (وقى) أمالى ثعلب قال به دل الديبرى أنى
 رجل ابنة الخمر يستبهرها فى امرأة يتزوجها فتتلف رما جسمه أو يخاصه
 وسبه فى بيت جد أو بيت جد أو بيت عز فقال ما تركت من النساء شيئا قالت بلى
 شر النساء تركت السوءاء المراض والخبراء المخاص والكثيره القطاظ
 (قال) وحدثني الكلبي قال قيل لابنة الحسن أى النساء أسود قالت التى تقع
 بالقناة وقلا الأناة وتغرق فى السقاء قيل فأى النساء أفضل قالت التى إذا
 مشيت أغبرت وإذا نطقت صرصرت متوركة جارية تتبعها جارية فى بطونها

جارية قيل فأي الغلمان أفضل قالت الأسواق الاعنق الذي شب كانه اسحق قيل
 فأي الغلمان أفضل قالت الاوي قص القصير العضد العظيم الحياوية الا غير النساء
 الذي يطبع امه ويصمى ٤٤ الرمكاء السمراء والمطاطا المشارة وأغربت
 اثارت الغبار وصرصرت احدث صوتها والأسواق الطويل الساق والاعنق
 الطويل العنق والايوي قص تصغير اوقص وهو الذي يد نورأسه من صدره
 والحياوية ما تحتوي من البطن أي استدار (وفي) نوادر ابن الاعرابي قال
 اجريت الخس وادادان يشتري فلالا به أشير واعي كيف أشتره فقالت عند
 ابنته اشترى كما اشترى قال صفيه قالت اشتره لملم العيين اصعب الخدين غائر
 العينين ارقب احزم اعلى اكرم ان عصي غشم وان أطبع تجرثم الارقب الغليظ
 العنق والاحزم الغليظ موضع الحزام مع شدة (وفيها) قيل لابنة الخس والخسف
 والخس كل ذلك يقال ما حسن ثنى قالت قادية في اثر سارية في نضاء فاويه
 نضاء أرض مرتفعة وقالوا أيضا نضاء أي رابية ليس فيها رمل ولا حجارة والجمع
 النضاجي (وفيها) قالت هند بنت الخس بن جابر بن قريط الا يادية لايها يا أبت
 مخضت القلانية لتافق لايها قال وما علمك قالت الصلاراج والطرف لاج وعندي
 وتفايح قال المخضت يا بنيسة واج برحج ولا يج يلج في سرعة الطرف وتفايح تباعد
 ما بين رجلها (وفيها) قيل لابنة الخس ما علمت من المعز قالت ويل يشف الفقر
 من ورائها مال الضعيف وحرفة العاجز قيل فمائة من الاضان قالت قرية لاسي
 بها قيل فمائة من الابل قالت مخج جمال ومال ومعنى الرجال قيل فمائة من
 الخيل قالت طغي من كانت عنده ولا يوجد قيل فمائة من الحمرة قالت عازية
 الليل وخزي الجلس لابن فيعنب ولا صوف فيجتران ربط عير هادلي وان ارسلته
 ولي (وفي) نوادر ابن زيد قال الخس لا يتسه هل يلقي الجذع قالت لا ولا يدع قال
 فهل يلقي الثني قالت نعم والقاحه اني اى بطي قال فهل يلقي الرباع قالت نعم
 برحب ذراع قال فهل يلقي السديس قالت نعم وهو قبس قال فهل يلقي
 البازل قالت نعم وهو رازم أي ساقط مسكاته لا يقرنك (قال) ابن الاعرابي
 في نوادره يقال ابنة الخس والخسف ويقال انها من العماليق من بقايا قوم عاد
 (قال) ابن دريد في الجهرة أخبرني أبو حاتم قال رأيت مع ام الهيثم اعرابية
 في وجهها صفرة فقالت مالك قالت كنت وحي بكه فحضرت أدبة فاكبت خيزبة

من فرائص ملحه فاعترفتي زئله قال فضجعت أم الهيم وقالت انك لبات
خزعبلات اى لهو (قولها بذكه أى تشبهى الودك) والخيزبة اللحم الرخص
والفرائص جمع فريضة وهى لحم الكتفين والولعة العناق (وفى) الجهرة قال
أبو زيد قيل للعرزما اعددت للشاة قالت الذنب ألوى والاست جهوى وقيل
للضأن ما اعددت للشاة قالت ابرز جالا وأودر جالا وأحلب كنبائنا لا
ولن ترى مثلى مالا وقيل للعمار ما اعددت للشاة قال جبهة كالصلاة وذنب
كالوتر الجهوى المكشوفة (وفى) املى ثعلب العرب تقول قيل للعمار
ما اعددت للشاة فقال حافرا كالتلور وجبهة كالجر الطر الجارة
وقيل للكلب ما اعددت للشاة فقال ألوى ذنبى واربض عند باب أهلى وقيل
للمعزى ما اعددت للشاة فقالت العظم دقاق والجلد رفاق واست جهوى
وذنب ألوى قاين المأوى (وقال) ابن دريد أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال
خاطر رجل اعرابيا ان يشرب عبقة لبن ولا يتخفق فلما شرب بعضها جهده فقال
كش امح فقال تخففت فقال من تخففت فلا فمح (وقال القالى) حدثنا
أبو بكر بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه عن أبي عمرو بن العلاء قال رأيت
بالين غلاما من جرم يشد عنزاً فقلت معها يا غلام فقال حسراء مقبلة شعراء
مدبرة ما بين عنزة والدهه وقتوا الدبسه صحباء الخدين خطلاء الاذنين
فشقاء الصورين كان زغنيها سوا قلقسية بالها أتم عيال وشال مال قوله
حسراء مقبلة يعنى انها قليلة شعر المقدم قد انحسر شعرها والعنزة غيرة كدرة
والدهة لون كلون الدهلس من الرمل وهو كل لبن لا يبلغ ان يكون رمل ولا وليس
يتراب ولا طين والقنوشة الحجرة والدبسة حرة يعالوها سواد وصحباء الخدين
حسنهما وخطلا طويلا الاذنين مضطربتهما وفشقاء متشعبة متباعدة
والصوران القران والزخمان الهنيتان المتعلقتان ما بين لحى العنز والتوان
ذؤابة القلقسية واحدها تسو (وقال القالى) حدثنا أبو عبد الله فطويه
حدثنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعراب قال قيل لامرأة من العرب أى الابل اكرم
فقات السريعة الدرة الصورية فقات القره التى يكرمها أهلها اكرام القاة
الحرة قالت الاخرى نعمت الناقة هذه وغيرها اكرم منها قيل وماهى قالت
الهموم الرموم القطوع للديوم التى ترى ونسوم أى لا يمنعها مرها

وهذا الاسناد قال اغار قوم على قوم من العرب فقتل منهم عدة نفر وأفلت منهم رجل فتهزم فتهبط الى الحلي طبعه ثلاث لسوة يسألني عن آياتهن فقال لتصف كل واحدة منكن أباها على ما كان فقالت احدهن كان أبي على شقاء مشاء طويله الانقضاء عطني أنثىها بالعرق عطق الشيخ بالمرق فقال نجبا أبوك قالت الاخرى كان أبي على طويل ظهرها شديد أسرها هادئها شطرها قال نجبا أبوك قالت الاخرى كان أبي على كزة فوح يروم البن القروح قال قتل أبوك فلما انصرف القتل اسابوا الامر كذا ذكر شقاء طويله والانقضاء جمع نقي وهو كل عظيم فيه مخ والتعلق التدوق وهو ان تطبق احدي الشفتين على الاخرى مع صوت بينهما والاسر الخلق والهادي العنق والانوح الكثير الزحير في جريه

انتهى والله أعلم بالصواب والبه المرجع والمآب

وهذا آخر كتاب المزهري الذي ليس له في فنه نظير كيف لا وهو تصنيف خاتمة الحفاظ الجلال الفهر قبالة من مؤلف تشده المذاح في توصيفه قد حصر رسمه الله انواع اللغة فيه بحس ترتيبه وترصيفه فالله المستول ان يجازي بجليل صنعه من تسبب في احسانه اداة الانتشار بجيديل طبعه مظهر العوارف بزهرة المعارف حضرة محمد باشا عارف فانه الذي قام بتكاليفه ومصاريفه في المطبعة الكبرى المسببة التابعة للدائرة الدورية الاسمايلية أنام الاله في خليل عدلها الانام واتي بتوالي ذرارها القاهرة محروسة على نوال الايام

وقد اعنى بتنزيله من له نصيب من اسمه ولقبه بديعه ينفى

حضرة ناظرها حسين بك حسنى وقد اكمل تعميم

منه التفسير نصر أبو الوفا الهوري حسنى ثم

ما بين الجمادين من سنة ١٢٨٢ هـ ختمها

الله بخير وختم له اولاً حبابنا

من المسلمين

آمين

هذا وقد تصفحت هذا الجزء الاخير بعد عام طبع كل اربعة منه وبقي الآن تنزيل الموع الاربعين بما يقوم مقام شكله واصلاح لاله اعانى الله على ذلك

